

## ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЖИВОПИСИ

*Е.Е. Калошкина, БГПУ, г. Минск*

Важной частью эстетического воспитания детей, представляющего собой процесс совместной деятельности педагога и ребенка, направленный на формирование детской эстетической культуры (С.Ю. Бубнева, Е.В. Гончарова и др.), является художественное воспитание – целенаправленное воздействие средствами искусства на личность, благодаря которому у детей формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение его понимать, способность по возможности творить в искусстве (Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина и др.).

В теории дошкольного воспитания существует ряд исследований, посвященных формированию отдельных компонентов художественного вкуса. Ученые отмечают, что детям старшего дошкольного возраста доступно понимание содержания произведений живописи, восприятие различных средств выразительности художественного произведения (Н.А. Вершинина, Н.М. Зубарева, Р.М. Чумичева и др.) Дети старшего дошкольного возраста способны также понимать условность художественного «языка».

Однако в практике работы дошкольных учреждений по-прежнему существует проблема между готовностью детей дошкольного возраста к освоению художественного образа и отсутствием технологий воспитания у них художественного вкуса. Обозначенное противоречие определяет актуальность темы нашего исследования.

Исследователи выделяют основные условия воспитания художественного вкуса:

– организация активной познавательной деятельности, под которой понимается формирование у детей навыков восприятия произведения искусства на сенсорно-эмоциональном уровне (предполагается проведение таких форм работы, как чтение детям литературных произведений о различных картинах, искусствоведческие рассказы воспитателя, слушание тематических музыкальных произведений и т. д.);

– создание определенной художественной среды, эстетической атмосферы (предполагается рассматривание с детьми картин разных жанров, походы в музеи, на выставки);

– накопление у детей дошкольного возраста опыта художественного восприятия и формирование системности художественных суждений.

В контексте нашего исследования особый интерес представляет проблема воспитания у детей старшего дошкольного возраста художественного вкуса посредством приобщения их к ознакомлению с произведениями живописи.

А.А. Люблинская выделила в восприятии детьми сюжетных картин три основных уровня: перечисление, описание и толкование, объяснение содержания картин. Она пояснила, что ребенок может показать одновременно разные уровни восприятия. Это зависит от структуры картины и степени близости сюжета картины опыту ребенка, формы поставленных детям вопросов и общего речевого развития ребенка.

Исходя из этого, мы в своем исследовании при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с живописными произведениями выделили три основных этапа:

1 этап. Искусствоведческий рассказ воспитателя (название картины, автора, определение композиционного центра произведения, особенностей цвета, расположения фигур).

На первом этапе предполагается использование таких вопросов, как «Что главное в картине?», «Что самое яркое?», «Что сразу бросается в глаза?» и т. д. Широко используется прием «вхождения в картину», воссоздающий предшествующие и последующие события содержания картины.

2 этап. Формирование у детей старшего дошкольного возраста умения самостоятельно «читать картину» и мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению.

На данном этапе используются следующие вопросы: «О чем эта картина?», «Как бы вы ее назвали?», «Что красивого и удивительного передал художник?», «Что он особенно выделил в картине?».

3 этап. Сравнение и классификация картин. Мысленное создание собственной картины по названию картины художника.

На третьем важны дидактические игры и упражнения («Я-художник», «Кто больше задаст вопросов по картине?» и др.).

Как показало наше исследование, в старшем дошкольном возрасте при целенаправленном обучении дети способны постигать замысел художника, доступные выразительные средства создания образа. В результате целенаправленной работы у детей старшего дошкольного возраста появляются собственные суждения и оценки.

#### **Литература**

1. Вершинина, Н.А. Формирование у детей 5-6 лет понимания композиции произведений живописи: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.А. Вершинина. – М., 1990. – 16 с.
2. Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство / Н.М. Зубарева. – М., 1969. – 111 с.
3. Люблинская, А.А. Счерки психического развития ребенка / А.А. Люблинская. – М., 1965. – 336 с.