

Киселева, А. В. Значение изобразительной деятельности в развитии познавательной сферы ребенка с нарушенным слухом / А. В. Киселева // Психолого-педагогические проблемы развития речемыслительной деятельности детей с особенностями психофизического развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию со дня рождения К. Г. Ермиловой, Минск, 8–9 июня 2004 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. : Н. Н. Баль [и др.] – Минск, 2004. – С. 120–122.

*Киселева А. В.*

(Беларусь, г. Минск)

## **ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ**

В системе обучения и воспитания учащихся с нарушенным слухом важное значение имеют уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают существенное коррекционно-развивающее воздействие на ребенка со слуховой депривацией: положительно влияют на эмоциональную и двигательную сферы, развивают и формируют познавательную сферу (внимание, память, зрительное и пространственное восприятие, наглядно-образное, словесно-логическое мышление, речь, воссоздающее, творческое воображение), способствуют развитию личностных качеств, формированию эстетического восприятия, воспитанию эстетических чувств, аккуратности, организованности, собранности.

Изодеятельность тесно связана с речемыслительной деятельностью. Рисунок — это как бы второй язык ребенка. В младшем возрасте он выполняет роль мостика от наглядного мышления к связной речи (в рисунке отдельные предметы связаны между собой общим смыслом) и от устной речи к

письму и чтению, требующим умения понимать и создавать изобразительное обозначение смысла. На уроках изобразительного искусства с помощью разных материалов и инструментов дети выполняют различные поделки, рисунки, осваивают необходимые движения и действия, развивается их сообразительность, изобретательность, создающие основы для развития речи, мышления, воображения.

Решению коррекционно-развивающих задач в области познавательной сферы способствуют такие виды работы, как изображение с натуры, по представлению, по тексту, по замыслу, а также применение на уроках изобразительности игр, игровых заданий, упражнений.

Для развития воссоздающего и творческого воображения можно использовать следующие игровые задания: дорисовывание предметной, сюжетной картинки; определение названий животных по накладывающимся друг на друга их изображениям; составление фигурок зверей, птиц, насекомых из частей произвольно разрезанного круга; узнавание, дорисовывание животного по его части; составление изображений объектов из геометрических фигур; игры: «Волшебный карандаш», «Дострой дом», «Почини машину», «Гость с другой планеты», «Натюрморт», «Изобретатель»; упражнения: «Волшебники», «Фантастический образ», «Воссоздание образов художественного произведения», «Нелепые картинки», «Три краски», «Сказочный город», «Нарисуй по описанию» и др. Перечисленные игры, упражнения не только развивают воображение детей, но и содействуют развитию пространственного, наглядно-образного, словесно-логического, творческого мышления, наблюдательности, образной, словесной, оперативной памяти, речи. В предлагаемых заданиях учащиеся с нарушенным слухом демонстрируют достаточно оригинальные результаты, сопровождают их определенной критической оценкой, объясняют свою логику, выражают свое мнение по поводу работ

товарищей, что способствует эффективному развитию речемыслительной деятельности школьников.

Исследования Т. В. Розановой показывают, что дети с нарушением слуха овладевают мыслительными операциями в более поздние сроки, чем слышащие, испытывают трудности в выделении малозаметных частей и свойств предметов, в нахождении сходства между предметами, при осуществлении мыслительных операций по отношению к понятиям, явлениям, описанным словесно. Для коррекции мыслительной деятельности детей с нарушением слуха на уроках изобразительного искусства целесообразно использовать игры и упражнения, развивающие мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, абстракцию, обобщение), формирующие речевые умения, умение считывать с губ. Например, упражнения на сравнение (пейзажа и натюрморта, кошки и собаки, акварели и гуаши), нахождение детали изображения, определение ошибки, допущенной художником, нахождение в рисунках несоответствий, подбор среди изображенных предметов похожих; игры: «Что бы это значило», «Танграм», «Угадайка» (задавая вопросы, угадать задуманную учителем или учеником картину — название и художника), «Раскраска», «Мозайка», «Найди братца» («Поиск аналогов»), «Узнавай-ка» (хлопнуть в ладони, услышав слово, относящееся к изобразительному искусству), «Ошибка» (выявление логичности мышления), «Что после чего» и др. Развитию мышления, формированию умения строить свои высказывания самостоятельно способствует еще и анализ объекта изображения при рисовании с натуры, рисование на темы, сюжетная лепка, беседы об изобразительном искусстве.

Н. В. Яшкова отмечает, что при восприятии изображений дети с нарушенным слухом испытывают затруднения в восприятии и понимании перспективных изображений, пространственно-временных отношений между изображенными предметами; у них возникают трудности в

восприятию предметов в движении, в необычном ракурсе, контурных изображений; дети не узнают предмет, если он частично закрыт другим; особая трудность — восприятие сложных явлений окружающего мира. Способствует устранению выше обозначенных трудностей использование игр, занятий по декоративно-прикладной деятельности, художественному конструированию, изображению объектов, работы на плоскости, восприятие произведений искусства, эстетическое восприятие действительности и художественно организованных предметов.

Для развития восприятия можно предложить игры: «Какого цвета предмет», игру-беседу с разыгрыванием ролей «Живые картинки», «Найди пропажу», «Проверь глазомер», «Кто наблюдательней», «Найди близнецов», «Поиграй в сыщиков», «Дальше-ближе», «Сосчитай-ка», «По какой дорожке пойдём», «Кто быстрее», «Собери бусы для мамы», «Угадай, какая это сказка».

Большое значение в развитии всех познавательных процессов имеет внимание, которое у детей с нарушенным слухом страдает суженным объемом, трудностями в переключении, концентрации. Занятия изодетельностью представляют собой благоприятные условия для развития произвольного и постпроизвольного внимания и его свойств. Как показывает практика, наиболее эффективными приемами развития внимания являются: максимальное использование наглядности, что выражается как в показе разных приемов, методов работы карандашом, кистью, так и в разъяснении законов композиции, светотени, перспективы, цветоведения на конкретных примерах с помощью, пособий, таблиц; развитие умения постоянно сравнивать объект с его изображением на рисунке; проведение урока в виде яркого по форме и богатого по содержанию эмоционального рассказа, где новый учебный материал тесно увязан с уже известным учащимся. Упражнения и игры для развития внимания: «Фокусник» (сосчитать, сколько квадратов поместилось в

круге), «Кто быстрее», «Два рыбака», «Найди свое счастье», «Пряталки», «Рассеянный художник», «Чья тень?», «Вазы», «Две картины» и др.

Для развития у ребенка способности воссоздавать по представлению большое значение имеет его способность к запоминанию или удерживанию различных образов. Игровые приемы и задания, например: «Подбери слова» (записать как можно больше слов, относящихся к какому-либо понятию — искусству, художнику, акварели, картине и т.д.), «Графический диктант», «Поиграй в фотографа», «Цвета», «Формы», «Исправь рисунок» (посмотрев 2 минуты на правый рисунок, внести изменения в левый), «Назови близнецов» и др., способствуют запоминанию, словесному обозначению объектов, мысленному воссозданию образов, комментированию своих действий, т.е. происходит развитие речемыслительной деятельности.

Таким образом, использование на уроках изобразительного искусства различных видов деятельности, видов изображения, различных игр, заданий, упражнений эффективно содействует развитию всей познавательной сферы учащихся с нарушенным слухом, накоплению опыта полноценного художественного творчества, помогает осознанному восприятию произведений искусства, вызывает потребность общения с ним.