

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

**Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**КОЗЛОВСКАЯ
ИННА ИВАНОВНА**

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙНУЮ
ПЕДАГОГИКУ**

Квалификационная работа

Воспитатель дошкольного образования
ГУО «Ясли-сад №36 г.Лида»
8 +375(044) 7360484
misuro.ira@mail.ru

Оригинальные блоки: 61,65%
Заимствованные блоки: 34,17%
Заимствование из "белых" источников: 4,18%
Итоговая оценка оригинальности: **65,83%**

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	5
1.1 Концептуальные положения: предмет, понятие, принципы, тенденции развития музейной педагогики и её роль в развитии национальной культуры	5
1.2 Музей, его образовательная сущность: теоретическое обоснование	9
1.3 Национальная культура как фактор развития личности ребенка старшего дошкольного возраста	13
ГЛАВА 2 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МИНИ-МУЗЕЙ	17
2.1 Организация мини-музея в условиях учреждения дошкольного образования для приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам национальной культуры	17
2.2 Особенности организации образовательного процесса по приобщению к национальной культуре в условиях мини-музея	20
2.3 Результативность использования музейной педагогики в условиях учреждения дошкольного образования по приобщению к национальной культуре детей старшего дошкольного возраста	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	31
ПРИЛОЖЕНИЕ	32

ВВЕДЕНИЕ

*Музей – какое слово ёмкое!
От пирамид до черепков.
Хранят музеи для потомков
Свидетельство иных эпох.
Давайте же гореть не тлея,
Чтоб даже через сотни лет
В музеях сберегли потомки
Эпохи нашей яркий след.*

В современных условиях жизни общества одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится приобщение к истокам национальной культуры. Отторжение подрастающего поколения от национальной культуры, от общественно-исторического опыта поколений – одна из серьезных проблем нашего времени.

Пришло время, когда возникает необходимость в том, чтобы ребёнок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, возлюбил свою Родину, пришёл к пониманию и осознанию своей собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Несомненно, в настоящее время тема очень актуальна, так как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, национальный язык начинает терять эмоциональность и значимость, на недостаточном уровне у детей знания традиций своего народа. Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Ведь не секрет, что помимо экономических трудностей, Беларусь переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Отмечается занятость родителей детей: домашним бытом, зарабатыванием денег, им некогда рассказать сказку, спеть колыбельную, а иногда своим не желанием. Глядя на родителей замечаешь, страшную сущность, что некоторые из них не знают потешек, колыбельных песен, сказок, традиций и обрядов самых значимых народных праздников, что говорить о пословицах и поговорках – устного народного творчества. Дети растут на иностранных мультфильмах, компьютерных играх, иной раз, говоря с воспитанниками, замечаешь, что родители перестали с ними просто разговаривать. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице малыши окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Поэтому очень важно возродить преемственность

поколений, дать детям нравственные устои, патриотическое настроение, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отмирание своих корней от народности в образовательном процессе ведёт к бездуховности. И сегодня особенно актуальной является задача привить детям любовь к национальной культуре, к её истокам, обычаям, традициям.

Поэтому, нужно как можно раньше начинать приобщать детей к национальной культуре, воспитывать любовь и уважение к своей малой родине. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста.

Одним из средств, приобщения к истокам национальной культуры детей дошкольного возраста является музейная педагогика.

Актуальность внедрения музейной педагогики в образовательный процесс обусловлена тем, что сферы образования, науки и искусства стремятся к интеграции, которая необходима для формирования личности человека.

Таким образом, актуальность помогла обозначить проблему исследования: как сделать процесс приобщения дошкольников к истокам национальной культуры наиболее успешным, отвечающим потребностям современного общества.

Объект исследования – процесс приобщения воспитанников к истокам национальной культуры посредством музейной педагогики.

Предмет исследования – представление детей дошкольного возраста о национальной культуре через музейную педагогику.

Цель исследования – теоретически обосновать и определить условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам национальной культуры через музейную педагогику.

Цель работы выявить необходимость постановки и решения следующих задач:

1. Сущность понятия «Национальная культура», «Музейная педагогика»;
2. Определить педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам национальной культуры через музейную педагогику;
3. Выявить эффективность созданных педагогических условий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам национальной культуры.

ГЛАВА 1. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ.

1.1. Концептуальные положения: предмет, понятия, принципы, тенденции развития музейной педагогики.

Для того, чтобы спланировать и продуктивно провести исследовательскую работу, необходимо изучить научно-методическую литературу по проблеме исследования. Для педагога литературные источники представляют научную ценность. В данной работе для начала нужно раскрыть такие понятия как «музейная педагогика», «музей», «музейный предмет».

На сегодняшний день накоплен громадный арсенал научных средств и методов познания окружающей действительности. Необходимо только выбрать из него то, что доступно и необходимо детям старшего дошкольного возраста для развития их познавательной деятельности. Поиск ответа на традиционный дидактический вопрос – как научить детей, чтобы вызвать у них интерес, желание учиться, позволяет выйти на анализ методов обучения и воспитания детей с помощью музейной педагогики. Учреждения образования, как никогда, нуждаются в настоящее время в изучении прошлого для познания будущего, которое возможно через музей, а музей в свою очередь, кровно заинтересован в учреждениях образования, так как именно они способны вдохнуть в него новую жизнь, придать его работе новый импульс.

Одним из основных направлений работы музеев является музейная педагогика. Музейная педагогика возникает как закономерный результат интеграционных процессов, охвативших сферы образования, науки и культуры, а также развития культурной и образовательной деятельности музеев в разных странах мира. Музейная педагогика – это новая интегративная область, которая включает в себя научно-методологическую дисциплину и практическую деятельность, объединяющую усилия музейного работника и музейного педагога.

Музейная педагогика позволяет решать главную педагогическую проблему, а именно: как научить детей, чтобы вызвать у них интерес, и желание учиться; развивать чувство любви к своей Родине, желание и рвения изучать её историко-культурное наследие, свои «корни», свою родословную, приобщать через музей к истории родного края, города, деревни, села, семьи. Благодаря музейной педагогике ребёнок лучше социализируется, у них формируются качества личности нравственного гражданина, патриота своей страны.

Термин «музейная педагогика» пришел из Германии, где он появился на рубеже XIX - XX вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось учителю, воспитателю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса.

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Е. Б. Медведева, М.Ю. Юхневич дают следующее определение:

«Музейная педагогика – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики. Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования». [15]

Итак, музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии. Исследованием проблем музейной педагогики как междисциплинарной области научного знания, формирующего на пересечении педагогики, психологии, искусствоведения и музееведения, занимались такие учёные и музейные деятели, как А.В.Бакушинский, А.Г.Бойко, Е.Г.Ванслова, М.А.Волчкова, Д.Камерон, А.Лихтварк, Б.А.Столяров, М.Ю.Юхневич.

Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Ключевыми понятиями музейной педагогики, определяющими подходы к организации деятельности школьного музея, являются:

музейный предмет – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять

знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет.

Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети под руководством взрослого.

Музейная культура представлена, с одной стороны, как хранилище, преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры. Ответ на вопрос, почему тот или иной предмет культуры становится музейным предметом, обретает свое место в своеобразном расположении предметов культуры, становится ключевым, без него невозможна музейная культура. [15]

Музейная коммуникация – такая необходимая соорганизация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры. Здесь необходимо обозначить следующие позиции:

1. позиция творца (художника, писателя, учёного, политика), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных предметов;
2. позиция воспринимающего (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы;
3. позиция музейного педагога, который должен не только сообщать посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать в диалог с ними, побуждать к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом. Кроме того, музейный педагог выступает и как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим данный музейный предмет посетителем.

Взаимодействие данных позиций и задаёт ситуацию музейной коммуникации.

Это взаимодействие строится на следующих принципах:

1. Принцип активного отношения к музейному пространству. Это означает необходимость формирования позиции интерпретатора.

2. Принцип толерантности. Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, и равное право на существование.
3. Принцип авторства. Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если ученик, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.

Отражая происходящие кардинальные изменения в обществе и культуре, музеи в современном мире также переживают существенные трансформации. За более чем два тысячелетия существования музея как социального института изменилось его понимание и использование. Однако фундаментальное его общественное назначение не изменилось и, видимо, останется определяющим его сущность в обозримом будущем - это сохранять, презентовать и транслировать из прошлого в будущее главные ценности и достижения, соответствующие аксиологическим представлениям своего времени. (Российская музейная энциклопедия)

«Меняющийся музей в меняющемся мире» - это отражение существенной реальности. Р.Маркузов в статье «Меняющийся музей в меняющемся мире» отмечал – перестало быть запоминание имен, дат, событий; экскурсия предполагает развитие умения видеть и понимать те особенности, которые отличают искусство одной эпохи, страны от другой, и это является уникальным вкладом музея в систему образования и применимо к любой возрастной группе и любому исходному уровню образования. [16]

Приоритетной аудиторией современного музея любого вида являются дети всех возрастов, включая дошкольников. Развитие детского направления в музейной педагогике привело к созданию особого типа музея – Детский музей. Все разновидности детских музеев ориентированы на многоканальную и разноуровневую интеграцию этих учреждений в окружающий социум.

Очевидно, что музейная деятельность приобретает всё большее социокультурное значение, возрастает роль музеев в сохранении и интерпретации культурного наследия, в сложных процессах социальной адаптации и культурной идентификации, в образовательном процессе, в организации досуга. Современные музеи «де-факто» становятся центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.

Современная социокультурная ситуация побуждает музеи к поиску своеобразия, к необходимости зарожать новые знания, идеи, духовные ценности.

1.2 Музей, его образовательная сущность: теоретическое обоснование.

Говоря о музеях, мы должны понимать, что означает слово «музей»? Для этого заглянем в «Энциклопедический словарь». Словарь нам даёт такое определение. Музей – от греч. «museion» – храм муз; научно-исследовательское учреждение, осуществляющее хранение, изучение и популяризацию памятников истории, материальной и духовной культуры. Деятельность музеев направлена на удовлетворение образовательных и творческих интересов личности, связанных с изучением и освоением культурного наследия. Возникновение и развитие музеев связаны, с одной стороны, с потребностью сохранения человечеством исторической памяти, с другой – с развитием разнообразных форм коллекционирования и собирательства.

Немало музеев – изначально были основаны для широкого обозрения, но все они прошли путь от появления ценностей истории и культуры, достойных закреплению в памяти потомков, через подбор, атрибуцию, реставрацию и хранение образцов, через экспозиции, доносящие их до разума и чувств посетителей, до формирования исторической памяти, нравственно-эстетической культуры населения.

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества трудно переоценить. В их коллекциях собраны бесценные памятники истории, культуры и искусства. Музеи - это хранители социальной памяти, они дают нам возможность изучить прошлое, задуматься о настоящем и заглянуть в будущее. Огромный культурный потенциал музейных собраний содержит в себе большие возможности для образования и воспитания. Музей сегодня все более становится не только культурным, но и образовательным пространством. Известный русский просветитель и музейный деятель начала XX века М.В.Новорусский называл, например, музей «могучим образовательным орудием» и подчёркивал его огромное общекультурное значение: «Музей является живым и деятельным учреждением, которое занимает почётное, но совершенно самостоятельное место среди других педагогических учреждений. Оно работает над неодушевлёнными предметами, но работает так, чтобы оживить каждый такой предмет, заставить его говорить и сделать значимым для каждого зрителя. Во всякий такой предмет вкладывается идея или комплекс идей, а сам музей делается богатейшим проводником их, который действует конкретно и образами совершенно в том же направлении, в каком библиотека действует путём печатного слова».[7]

Изучая словарь музейных терминов входящий в российскую музейную энциклопедию позволило уточнить определение «детский музей», Детский

музей, учреждение музейного типа, для которого характерны ориентация на целевую аудиторию музейную (дети); приоритет образовательно-воспитательной функции, дополненной осуществлением социальной адаптации ребенка к окружающей действительности; интерактивная экспозиция музейная, стимулирующая творческую и игровую деятельность детей. Детский музей представляет собой синтетическую форму, являясь одновременно музеем, школой, игровой площадкой, творческой мастерской, клубом. Может существовать как самостоятельная структура, входить в состав традиционного музея на правах отдела или филиала («музей в музее»), быть частью иных учреждений культуры и образования для детей.

Образование как адресный институт передачи культурного опыта всегда стояло перед проблемами определения форм его изучения, критериев оценки его усвоения. Сложившийся механизм передачи культурного опыта через образовательные институты предусматривает освоение двух взаимосвязанных культурных слоёв – слоя актуальной культуры, включающего синтез знаний, умений и навыков, необходимых человеку в современной жизни, и слоя культурного наследия, представляющий исторический опыт познания и творческого преобразования мира. Содержания культурного наследия включает в себя продукты духовной и материальной деятельности людей, представляющие собой эталоны, образцы, способы самореализации человека в мире.

Приобщение к национальной культуре развивает генетическую память, формирует логику познания и преобразования окружающего мира. Логичным в этой связи является обращение к источникам хранения культурного наследия, то есть к музеям.

Н.Ф.Фёдоров говорил: «Всякий человек носит в себе музей, ... ибо хранение – закон коренной предшествовавший человеку, действовавший до него ... музей есть собрание всего отжившего, но именно поэтому-то он и есть надежда века, ибо существование музея показывает, что нет дел конченных... Музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь, а не отнимать её» [14]. Известный русский философ считал музеи нравственно-воспитательными учреждениями, активно влияющими на цели и смысл человеческой деятельности, воплощающими в себя собор, хранилище, школу, способствующими формированию духовности и творческих начал. Ещё в конце XIX века Н.Ф.Фёдоров отмечал, что сущность музея составляет процесс человеческого общения: «...музей есть не собрание вещей, а собор лиц..., собор живущих сынов с учёными во главе, собирающих произведения умерших людей, отцов и их восстанавливающий» [14]. Деятельность музея выражается не только в хранении, но в собирании,

восстановлении и исследовании: «...музеи есть исследование, проводимое младшим поколением под руководством старшего. Он может быть открыт для всех только путём учения: вход в него ведёт через учебные заведения, через которые только и может производиться собирание, т.к. воспитание и есть само собирание. И таким образом музей будет действовать душеобразовательно, делая всех и каждого музеобразным» [14]. Понятие музея было одним из ключевых, неразрывно связанных с идеей «патрификации» (воскрешения предков) и с понятием храма в философском учении выдающегося русского учёного Н.Ф.Фёдорова. Он обосновал с философской точки зрения, необходимость включения музея в образовательный процесс.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. Д.С. Лихачёв отмечал: «Забывая свои корни, мы разрываем связь времён и поколений». Недооценка опыта народа, его традиций и обычаев приводит к тому, что среди молодёжи распространяется историческое беспамятство. Конечно, наивно полагать, что народная педагогика помогает решить все проблемы, но всё-таки нельзя не согласиться: в опыте наших дедов, отцов есть зерна такой мудрости, которые и в наш век дадут добрые всходы.

Во многих работах последних лет Е. Г.Ванслова, М. А. Волчкова, Н. Г. Макарова, Н. Д. Рева по проблеме «музей – дети» подчёркивается необходимость учитывать возрастные психологические особенности аудитории, тип ведущей деятельности, познавательные возможности ребенка в каждый период его жизни.

Музей рассматривается как социальный институт, являющий собой образец восприятия классического наследия и современной культуры и ориентированный на развитие ценностных качеств личности. В настоящее время особое значение ориентация на сохранение и обдуманное использование духовного и материального опыта прошлых поколений, всего того, что ёмко формируется понятие «память». Усилия исследователей направлены на философское осмысление феномена музея и его роли в постиндустриальном обществе, которое базируется на принципиально новых технологиях и в котором складываются новое отношение к культурному наследию [концепция «музея-форума» А.Хаттон, Д.В.Камерон; концепция «музея без границ» Г.фон дер Остен и Г.Боргер].

Музей как символ культуры и как образовательное учреждение призван сыграть важную роль в формировании целостной личности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

1.3 Национальная культура как фактор развития личности ребенка старшего дошкольного возраста.

Каждый народ имеет свою культуру. Нельзя смешивать научно-техническую культуру, интернациональную по своей сущности, и национальную культуру народа. Только в лоне национальной культуры может существовать народ. Без этой основы наступает духовная смерть народа, происходит процесс его превращения в этнографический материал для другой цивилизации. По словам Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, «культура является важным стратегическим ресурсом нашего государства, важнейшей составной частью государственной идеологии».

Беларусь славится богатым историко-культурным наследием. Роскошный материал для этого даёт традиционная народная культура: фольклор, праздники, обряды, промыслы, ремёсла, которая у каждого народа, в том числе и у белорусов, выделяется национальной отличительностью и самобытностью. На протяжении столетий пространством пересечения различных культурных влияний и традиций, белорусский народ накопил и сохранил свой богатый опыт национального образа.

Культура – развивающий процесс, в котором постоянно происходят изменения, развитие новых качеств, присвоение личностью ценного.

С развитием общества культура изменяется, наследуя прогрессивные традиции прошлого. Несмотря на различные точки зрения в трактовке термина «культура», позиции многих ученых совпадают в том, что культура создана человеком и существует для человека, для его развития и самовыражения.

Под национальной культурой принято понимать культуру определенного народа, основанную на традициях, обрядах, фольклоре, декоративно прикладного искусстве, литературе, танцах, присущих только этому народу, нации. Национальная культура - это отражение души нации, его национального характера, самосознания.

Уже с детства человек должен гордиться своей национальной принадлежностью, любить свою Родину, знать родной язык, увлекаться культурой, традициями, обычаями и историей своего народа. Период дошкольного детства по своим психологическим особенностям наиболее благоприятен для формирования основ национального самосознания, потому что для детей дошкольного возраста характерны безграничная доверчивость к взрослым, стремление повторять их действия, эмоциональная доброжелательность, интерес к окружающему миру, искренность чувств. Впечатления, пережитые в детстве, можно сравнить с буквами, высеченными на камне. Они остаются на всю жизнь, оказывая глубокое воздействие на развитие человека.

Если знакомить детей, начиная с дошкольного возраста, с национальной культурой, её произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовно-нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников. Тогда и в скором будущем наши дети сумеют сохранить все национально культурные ценности нашей Родины, и Беларусь будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались, и будут восхищаться в нашей стране и за ее пределами.

К.Д. Ушинский писал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества.

Устное народное творчество как ценнейший языковой материал используется в обучении и воспитании детей. Оно как игра, как развлечение, но в то же время через него по-другому дети видят окружающий мир. Устное народное творчество – загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки, которые воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, они судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре. Воспитательный потенциал фольклора безграничен.

Фольклор создан для жизни. Еще К.Г. Юнг научно обосновал теорию коллективного бессознательного: « вы думаете, вы сами воспитываете своих детей? Их воспитывает целые поколения бабашек и дедушек, стоящих за их спиной». Народный опыт, традиции формировались веками, и поэтому каждое слово в фольклоре наполнено глубинным смыслом [18]. Фольклор (Folk - Lore) - это особая исторически сложившаяся область народной культуры. Слово англоязычного происхождения, обычно переводится как «народная мудрость»: Folk - означает «народ», Lore - «знание, мудрость» [3].

Подлинные образцы народного творчества современные произведения декоративно-прикладного искусства, окружающие предметы впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нём чувства красоты, любознательности должны быть обязательно национальными. Декоративно-прикладное искусство также национально по своей природе, оно рождается из обычаев, привычек, верований народа и непосредственно приближенно к его производственной деятельности. Оно обладает большими воспитательными возможностями. Несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический идеал, позволяет приобщать детей к культуре народов. Особую роль играет в развитии воображения детей [11]

Говоря о воспитательном потенциале декоративно-прикладного искусства, Н.П. Сакулина писала о том, что оно отвечает интересам детей

дошкольного возраста, дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений [5]. Декоративно-прикладное искусство широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека: не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Поэтому, художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему развитию личности.

Проблема изучения воспитательного влияния декоративно-прикладного искусства на личностное развитие детей дошкольного возраста имеет давнюю историю. Впервые в аспекте дошкольной педагогики она была затронута в исследования Е.А. Флериной. Работа, проводимая в этом направлении, убедительно показала благотворное влияние произведений народного декоративного искусства на развитие фантазии, образного мышления детей, активизацию творчества. Особое внимание ею было уделено приобщению детей дошкольного возраста к декоративному рисованию, обеспечивающему «приобретение свободы действий и свободы творчества» [1].

Народные праздники – кладёзь национальной культуры. Народный праздник, по определению Большой советской энциклопедии, - праздник, уходящими своими корнями к народным традициям. Он выступает как связующее звено между личностью и обществом, как условие и предпосылка индивидуального развития каждого ребёнка, как важнейший фактор формирования гуманистической направленности личности. Общение в условиях праздничной атмосферы становится важнейшим фактором приобщения личности к духовным ценностям народа.

Традиции и обычаи – часть социокультурного наследия. Обряды и традиции, которые прекрасно сохранились на белорусской земле, характеризуют народ, который здесь живет. Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов.

Можно сделать вывод по первой главе.

Музейная педагогика играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию учреждения дошкольного образования с семьей и социумом.

Музей решает задачи музейной педагогики и общеинтеллектуального, социально–нравственного и общекультурного воспитания детей дошкольного

возраста, формирования духовно-развитой личности, возрождения, изучения и развития культуры путем погружения ребенка в традиционную культуру, сравнения с искусством и культурой других народов.

Данный анализ показал, что: «ознакомление с национальной культурой в старшем дошкольном возрасте имеет потенциальные возможности в плане формирования личности ребенка; большой педагогический потенциал содержат традиционные компоненты культуры (устное народное творчество, музыкальное народное творчество, народные игры и праздники, декоративно-прикладное искусство, обычаи и традиции). Приобщение к национальной культуре осуществляется в единстве когнитивного, эмоционального и поведенческого аспектов личности ребенка; эмоциональный фактор является ведущим в формировании личности ребенка» [12].

ГЛАВА 2 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ МИНИ-МУЗЕЙ

2.1 Организация мини-музея в условиях учреждения дошкольного образования для приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам национальной культуры

Учреждение дошкольного образования – первоначальная ступень системы образования.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для овладения детьми элементами белорусской национальной культуры. В Законе Республики Беларусь «Об образовании» утверждается, что «образование и воспитание ... осуществляется на основе культурных традиций и ценностей белорусского народа...», «в детских дошкольных учреждениях республики обеспечивается воспитание детей через их приобщение к белорусскому языку, культуре, традициям...». Приобщение к истокам национальной культуры, развитие интереса к национальным традициям является актуальным вопросом современности. К сожалению, в наше время, в век научных технологий, очень трудно сохранить интерес к историческому наследию. Исходя из педагогической значимости работы в данном направлении, с 2010 учебного года в учреждении дошкольного образования возникла идея организации мини-музея народного быта.

Одна из основоположниц отечественного дошкольного образования в XX веке профессор Е.И.Тихеева отметила, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребёнку.

Музей, который может прийти в гости – мини-музей. Почему?

Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в учреждении дошкольного образования занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, раздевалки.

Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. Слово «мини» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

В-третьих, мини-музей не отвечает строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям.

Система работы по приобщению детей к истокам национальной культуры требует организаций особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

При построение музейной экспозиции мною соблюдались определённые принципы:

1. Принцип научности. Любая экспозиция должна строиться на основе научной концепции, соответствующей общественному развитию.

2. Принцип предметности. Основу экспозиции составляют подлинные предметы, которые ярко характеризуют эпоху, образ жизни, деятельности людей.

3. Коммуникативно-информационный принцип. Дизайн экспозиции должен быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась посетителями различного возраста и любых социальных групп.

Задачами нашего мини-музея являются: формирование представлений о традициях, обычаях, искусстве Белоруссии через прикосновение к гениальным творениям прошлого; воспитание интереса к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа; воспитание человека, знающего и уважающего национальную культуру, строящего свою жизнь на основе любви к Родине.

Коллекция музея начиналась с обычной старинной прялки. Так одна вещь за другой начали пополнять коллекции домашней утвари, промыслов, ремёсел. После того как количество экспонатов увеличилось, было решено оформить мини-музей в виде деревенской хаты. Мини-музей «Белорусская хатка» представляет собой отображение жилого деревенского помещения, где собраны подлинные предметы быта и прикладного искусства. Особой остановкой или убранством белорусская хата, конечно же, не отличалась. Хатка, как положено ей быть, с образами, с рушниками ручной вышивки наших предков, белыми занавесями на окнах, деревенской печью и, конечно же, с колыбелью. В качестве экспонатов в ней служат различные предметы быта (жбан, сундук для хранения одежды, ухват, чугуны, самовары, корзины, пяльца, веретено, ночва-корыто), декоративно-прикладного творчества (салфетки, скатерти, самотканые половики, вышивки, игрушки, рушники), национальные костюмы и их элементы, куклы в национальных костюмах, народные инструменты, игрушки.

Интерьер музея постоянен. Меняются лишь отдельные экспозиции и декоративные элементы, отражающие сезонные изменения: букеты из цветов, веток, овощи, фрукты. Музейный предмет дает богатейшую пищу: историческое прошлое родного села, города, страны. Поэтому основной задачей являлось не создание музейной атмосферы, а введение детей в особый самобытный мир путем его действенного познания. Дети с удовольствием приходят в музей, где они могут почувствовать, что они сами, и те, кто рядом, являются частью «большой истории» своей страны.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеи нашего учреждения не только можно, но и нужно! Все экспонаты подлинные, они не располагаются за стеклом и не стоят за ограждением. Мини-музей можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать, играть. Практически все предметы можно изучать, разбирать, примерять белорусские костюмы. Физические и эмоциональные ощущения с предметом (его фактура, вес, запах, вкус, размер, специфические черты) больше, чем слова дают представление об особенностях материалов, об их сходстве или различии, о способах освоения.

В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь, в мини-музее он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка участвовали в создании его. Часть экспонатов – реликвии семей наших родителей.

Создание мини-музея – результат целенаправленной, творческой, поисково-исследовательской работы педагогического коллектива нашего дошкольного учреждения, а также результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Включение музея народного быта в образовательное пространство обогащает развивающую среду новым смыслом. Не случайно его называют информационно-коммуникативной системой, выполняющей педагогическую функцию. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края.

2.2 Особенности организации образовательного процесса по приобщению к национальной культуре в условиях мини-музея

Проанализировав научно-методическую литературу, учебную программу дошкольного образования по приобщению детей к национальной культуре и традициям приоритетными направлениями в моей деятельности можно назвать следующие:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть белорусского народа. Ознакомление с культурой быта (формировать представления об устройстве человеческого жилья и предметах домашнего обихода, устанавливаются причинно-следственные связи между назначением предмета, его строением и материалом, из которого он изготовлен; воспитывать умение пользоваться предметами и ряд необходимых качеств, связанных с этим, и т.п.)
2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности белорусского языка.
3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем, эти наблюдения непосредственно связаны с трудовой и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.
4. Ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством.

Основными формами работы музейной педагогики по приобщению детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре я использовала: занятия, игры, экскурсии-путешествия, выставки, праздники, развлечения.

В основу музейных занятий мною были заложены игровые, ролевые принципы погружения в историческую, адаптированную для детского восприятия среду, которые позволяли детям старшего дошкольного возраста использовать имеющиеся у них знания и жизненный опыт; среду, которая побуждала работу интеллекта.

Музейные занятия в образовательном процессе способствовали формированию представлений ребёнка об окружающем мире, являлись одним из способов накопления определённой суммы знаний, умений, развитию способностей, формированию необходимых качеств детской личности. Интеллектуальную радость от познания, которую мои воспитанники получали при овладении новыми знаниями на музейных занятиях, помогло оказать более эмоционально, если готовить детей к восприятию исторического опыта предков через музейные предметы. Весьма важной

представлялась предварительная подготовка к посещению музея. Мною предусматривалось следующее:

1. при отборе экспонатов в музейной среде учитывала возрастные особенности и возможности каждого ребёнка.
2. известно, что ребёнок усваивает информацию в первые 10-15 минут, поэтому для рассматривания отбирала не более двух – трёх предметов.
3. Особое внимание уделяла планированию образовательного процесса, методам и приёмам для реализации поставленных задач.
4. Созданию атмосферы радости общения, которая помогает насладиться произведением искусства для «совершенствования души и тела» [А. Лихтварк];
5. Совместно с родителями обсуждают организационные вопросы (выезда за пределы учреждения воспитанников при посещении музея если такое планировалось, правила поведения и культура общения со сверстниками и взрослыми).

В любом музее много предметов, деталей, привлекающих внимание ребёнка, что может стать причиной рассеивания его внимания, поэтому первую экскурсию в музей запланировала как обзорную.

Первое занятие-встреча с мини-музеем помогло сформировать понятие у воспитанников о музее как о здании, где хранятся красивые вещи; помогло освоиться в музейном пространстве; вызвало положительный эмоциональный отклик; привить первоначальные навыки поведения в музее (не шуметь, не бегать, не трогать предметы руками).

Свою работу начинала со знакомства с предметами быта, их названиями, предназначением, со способами действий с ними. Затем с историей предмета, с его возникновением, акцентируя внимание детей на зависимость предметов от образа жизни людей. В выборе объектов для рассматривания придерживалась определённой последовательности от простого к сложному. Важно знакомить детей с реальными предметами, теми которые находятся именно в мини-музее нашего учреждения и материалами (национальными костюмами, старинной мебелью, посудой, орудиями труда и т.д.).

У детей этого возраста нет чётко сформированного представления о времени. Исходя из этого, используемый метод знакомства с музейной экспозицией – это внимательное рассматривание, разглядывание предметов, действие с ним. Так особое место в мини-музее «Белорусской хатке» занимает макет печи, на печи размещён домовёнок, который оберегает дом.

Около печи стоит ухват – для перемещения чугушков в печи. Кочерга – для ворошения углей. Рядом с печью в правом углу располагаются: деревянное корыто, предназначенное для стирки белья, корзина, кувшины, ложки, ковши, глиняные горшки. Дети не только знакомились с предметами быта крестьянина, но и ещё учились ими пользоваться, узнавали их назначение, получали практические навыки и знания о домашнем труде: уборке помещения, приготовлении пищи, учились бережно обращаться с вещами. Дети могли обуть лапти, походить в них, что вызывало интерес к истории и культуре быта того времени. Для ребёнка старшего дошкольного возраста неприемлем вопрос: «Что, это такое, как ты думаешь?». Кроме того, более одного, максимум двух раз задать вопросы, это может вызвать отрицательные эмоции. И наоборот, приглашая к соучастию в рассматривании предмета, вызывало интерес и стремление к совместному знакомству с экспозицией музея. Восприятие музейной экспозиции будет более эффективным, если знакомство с ней сопровождается личными впечатлениями ребёнка и взрослого. Используя при этом элементы ролевых игр: «Представим себе, что мы собираемся...»; «Как бы ты поступил, если...?»; «Представь, что ты взял... в руки, чувствуешь, какой он тяжёлый?»; «Постарайся вспомнить, в какой сказке...»; «Интересно, что можно купить на эту монету?»; придумайте имена вымышленным героям.

Фольклор важная часть национальной культуры белорусского народа. Он окрашивает речь педагога, делая ее образной и красочной, привлекает внимание детей, оживляют действия с предметами. Поэтому включала его в занятия, игры. Качая люльку с куклой, дети пели калыханку. Сколько радости доставлял детям душевный разговор или чтение сказки у печки, в которой мерцает «огонёк»! С приветливой хозяйшкoй «Белорусской хатке» Ганнай, дети разучивали потешки, песенки, пословицы и поговорки, отгадывали загадки, водили хороводы, проводили игры драматизации по мотивам народных сказок. Это вызывало активную работу мысли, способствовало расширению кругозора, развитию речи, а также приобщает детей к богатству белорусского языка, формирует ценностное отношение к нему, желание разговаривать на нём. Помимо всего этого на занятиях дети играли в народные подвижные игры. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребёнка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги развивали речь воспитанников. Для приобщения детей к национальной культуре и богатству белорусского языка в образовательном процессе использовала различные творческие задания с народными белорусскими сказками.

Занятия объединённые в цикл «Кладовая история», «Из бабушкиного сундука», способствовали не только открытию предметного мира культуры,

формированию вдумчивого, глубокого отношения к объектам окружающей действительности, но и помогло подготовить ребёнка к восприятию музея как особого вида искусства. В этом цикле занятий у детей сформировалось представление о том, что процесс становления и развития окружающего мира сложен и длителен, к тому, чтобы воспитанник понял и почувствовал, сколь многим мы обязаны тем первым открывателям и преобразователям, которые кажутся нам наивными, дикими, примитивными.

Ознакомление дошкольников с народным костюмом – неотъемлемая часть ознакомления с народной культурой: бытом, религией, ремёслами, обычаями и традициями. Поэтому был запланирован цикл занятий «Из бабушкиного сундука» по знакомству с народным костюмом, тема которых звучала так «Как рубашка в поле выросла», «Белорусский национальный костюм», дети сначала знакомились с внешним видом костюма, его отличительными особенностями. В «Белорусской хатке» были представлены белорусские костюмы, иллюстрации с элементами одежды, а также куклы в народных костюмах. Воспитанники с огромным интересом воспринимали информацию об элементах одежды, из которой состоял костюм. Знакомясь с назначением и появлением костюма дети начинают понимать, что жизнь людей делилась на повседневную и праздничную. Узнали о коренных отличиях, которые существовали между женскими и девичьими головными уборами. Девушки носили венки, узкие разноцветные ленты (скидочка, шлячок), а женщины прятали волосы под чепец, надевая сверху головной убор полотняного типа, например, намитку или платок. Закрепляя материал, дети зарисовывали элементы народного костюма, а на музыкальном занятии пели народные песни, одев белорусские костюмы. На следующем занятии по народному костюму, которое прошло под названием «Прялка и веретено» знакомились с традициями изготовления. Дети узнали из чего шили наши предки одежду, из чего делали ткань, как, и чем обрабатывали лен и шерсть. Цикл занятий по ознакомлению с национальным костюмом был завершён экскурсией в центр ремёслов, где сотрудник музея показал на практике, как перебивают шерсть и ссучивают нитку, и все дети попробовали это сделать. Они узнали, в чем различие прялки с донцем и прялки с колесом, имели возможность наглядно видеть работу с веретеном и прялкой, рассмотрели устройство ткацкого станка (кросны – станок для домашнего ткачества).

Цикл занятий «Кладовая история» помогло воспитанникам осознать те многообразные связи, которые существуют между нами и нашими предками. Которые были построены в форме игр-путешествий, игр-турне (например, «Путешествие в прошлое плиты», «Мой помощник – утюг», «От самовара до

электрочайника»), которые наглядно показали, как изменялся один и тот же предмет в зависимости от желания человека сделать его более полезным, удобным, красивым и т.п.

Были организованные музейные игры на закрепление пройденного материала. Дети искали вещи после рассказа о них, музыкального сопровождения, узнавали их по ощущениям, описаниям. Организовывались целые игры-поиски по музею, путеводителями служили специально разработанные схемы-модели. Игры театральные, где детям предлагалось сыграть различные сценки из народного быта, а также по предложенным сказкам «Колобок», «Гуси лебеди». Игры художественные, где дети рисовали понравившийся экспонат. Игра «Декоративно-прикладное творчество», представляет собой куклы в белорусских костюмах с изображением разных декоративных техник (геометрический и растительный). Задача ребят найти и раздать каждой кукле те предметы, которые выполнены в той же технике росписи. Игра «Потерянный багаж» заключалась в том, что в чемодан кладут по 5-6 предметов, детям давалась время запомнить положенные предметы, чемодан закрывался. Дети должны были назвать как можно больше предметов. Затем игра усложняется по количеству предметов, предметы должны быть названы по категориям, например предметы из дерева, соломы, глины. Музейные игры – это путь к познавательной и творческой активности воспитанников.

Нахождение ребёнка в музейной среде станет интереснее и полезнее, если в условиях учреждения дошкольного образования вместе с воспитателем при рассматривании изделий народных промыслов он будет рассуждать, что придаёт им красоту: материал, форма, фактура, декор.

Музейное занятие, как спектакль, может быть скучным, и увлекательным, талантливым и заурядным. В музее тоже нужен сценарий, здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное, нужное и интересное.

Одна из наиболее интересных форм работы с использованием музейных материалов являлись праздники, развлечения. Такая форма помогает не только получить новые знания, представления о народных традициях, одежде, блюдах, обрядах, но позволяет раскрыть творческие способности детей. Были проведены праздники «Дожинки», «Коляда, Коляда», «Пасха – праздник солнца и весны», в которых дети участвовали с большим интересом, изучали традиционные обряды, песни, игры связанные с праздниками. Особенно приятно было детям посидеть за столом в «Белорусской хатке» попить чай из настоящего самовара с баранками. Такие посиделки в теплой домашней обстановке объединяют воспитанников,

создают атмосферу взаимопонимания, общности интересов, а самое главное влияют на развитие духовности детей, приобщают к культурному наследию прошлого.

Составляя композицию «Праздничная верба» дети познакомились с волшебными свойствами, которые признавались за освященной вербой. Впервые, хозяин сразу же съедал одну пупырышку, чтобы летом уберечься от молнии. Затем, придя из церкви, он стегал вербным прутиком каждого члена семьи, говоря: «Верба крест бьет до слез, не я бью, верба бьет, пускай на здоровье живёт!».

Готовясь к празднику «Пасха – праздник солнца и весны», воспитанники узнали о символе праздника – пасхальное яйцо. Воспитанники получили сведения, что в старину их отваривали в луковой шелухе, потом освящали в церкви. Освященное яйцо, придя, домой, клали в воду, водой этой после умывались, а девушки яйцом гладили лицо, чтобы быть красивыми. Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Поэтому познакомила детей, во что любили в эти дни играть наши предки в «битки» – чье яйцо крепче – и катать яйца: катившееся с бугорка яйцо ударялось о чье-нибудь и играющий забирал его. Дети с удовольствием сами играли, затем придя домой рассказывали и учили своих родителей.

Музейная экскурсия – одна из форм образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Отличительной особенностью экскурсии для детей в сравнении с экскурсией для взрослых является то, что в них значительное место занимают общеобразовательные элементы, а для экскурсий организованных для дошкольников больше должно быть познавательных и воспитательных моментов.

Особенностью музейной экскурсии являлось сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополнялось впечатлениями: осмотрев с точки зрения, на различном расстоянии. Во время экскурсий старалась не объяснять детям, потому что словесное объяснение образа не создаст. Поэтому, опираясь на чувственное восприятие, показывала образ, и к нему «прикрепляла» слово. Культура наблюдения, обогащала детей представлениями, попутно сознательно обогащала словарный запас воспитанников, знакомила их со словами полноценными, насыщенными конкретным содержанием.

В детских музейных экскурсиях использовала вопросно-ответный метод, приём игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).

Не будем забывать, что успех проведения экскурсии во многом зависит от подготовки педагога и воспитанника. Подготовка и проведение экскурсий в музей – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, постановке задач, составлению конспекта (текста) экскурсии. К проведению экскурсий придерживалась следующих требований:

1. экскурсию следует строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;
2. содержание вопроса должно раскрываться путём показа и анализа определённых экспонатов;
3. использовать художественное слово, интересный содержательный рассказ;
4. соответствие возрасту, количество показываемых объектов должно быть ограничено для ребенка, поскольку у него не хватает усидчивости и внимания.

На занятии, предшествующем экскурсии, устанавливалась необходимая связь с содержанием предстоящей экскурсии, предлагались вопросы, которые нужно будет решить в ходе неё, между её участниками иногда распределялись задания для наблюдений и по сбору материала.

Во время экскурсий старалась помочь детям подметить и осознать характерные признаки предметов и явлений. Для этого использовала различные приемы, такие как: вопросы, загадки, сравнения, обследования, игры, рассказы, пояснения. Уровню познавательной активности способствовали элементы бесед и логические задачи, предлагаемые мною. Давала обзорную информацию, используя при этом выдержки из произведений художественной литературы, сравнений, стихов, интересных фактов.

Главная цель заключительного этапа — подведение итогов экскурсионной работы. Творческие задания, которые позволяли ребенку выразить свои впечатления, показать отношение. Предлагала детям совместно со мной составить книги сказок по предметам быта. Например, дети могли сочинить рассказ об ухвате, чугуне, веретене или предположить, какие сказки могла бы поведать им печь. Через поступки персонажей, вводимых в эти литературные произведения, можно выразить отношение к различным бытовым ситуациям, предметам быта.

К экскурсиям относят также посещение с детьми выставок.

Дошкольники 5-6 лет уже способны эмоционально переживать события и образы, запечатленные в произведениях искусства, разумеется, в пределах их собственного, еще небольшого жизненного опыта.

Таким образом, экскурсии помогают расширить представления воспитанников об истории культуры наших предков, сформировать представления об их «жизни» в течение разных веков, понаблюдать, какие изменения происходят с каждым объектом в зависимости от времени, научиться любить Родину и сформировать систему ценностей. В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея как культурно-исторического феномена человечества, его огромные возможности для приобщения к миру человеческих ценностей, познания самого себя через предметный мир.

При правильной организации занятий, экскурсий создании доброжелательной и творческой групповой атмосферы (если речь идет о студии) или при хороших партнерских контактах с педагогом-экскурсоводом у ребенка создается положительное отношение к национальной культуре, так и к его храму - музею. Он с удовольствием туда идет, воспринимая музей как торжественно-церемониальное место. Он обнаруживает, что в музее много красивых предметов, которые не являются обычными вещами.

Таким образом, данная система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культурном наследии своего народа. Работа основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться.

2.3 Результативность использования музейной педагогики в условиях учреждения дошкольного образования по приобщению к национальной культуре детей старшего дошкольного возраста

В результате использования музейной педагогики можно сказать, что организованные формы работы положительно повлияли на моих воспитанников. У детей наблюдается интерес к национальной культуре, а также желание к посещению музея. Наблюдая за воспитанника в начале учебного года можно отметить недостаточные знания и представления о национальной культуре, о музее, музейной культуре. Дети с большим трудом могли рассказать о предметах народного быта, которые они видели во время занятий и посещения мини-музея. Мало знали о предназначении их, не использовали в речи белорусские названия экспонатов. Сравнительный анализ в конце учебного года показал повышения уровня представлений о национальной культуре, о музее.

Результатами систематической работы по приобщению детей к истокам национальной культуры явилось:

1. Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок, калыханок, песен на белорусском языке.
2. Умение играть в народные подвижные игры, используя считалки.
4. Осмысленное и активное участие детей в народных праздниках (знают название праздника, обряды, поют песни, водят хороводы, исполняют частушки, читают стихи).
5. Знание истории белорусского народного костюма, головных уборов.
6. Использование атрибутов народной культуры в самостоятельной деятельности.
7. Бережное отношение к предметам быта, произведениям народного творчества.

Таким образом, итоги работы свидетельствуют о позитивной динамике процесса приобщения к истокам национальной культуры. Поставленные задачи реализовались через активные методы с использованием средств музейной педагогики (дидактических игры, экспонатов), а также форм, которые способствовали не только усвоению знаний, но и формированию ценностных отношений в процессе проживания ситуаций общения с культурным наследием.

Таким образом, можно утверждать, что музей обладает значительным образовательным потенциалом, способствующим культурному развитию и социализации личности. Образовательная деятельность музея способствует формированию у детей старшего дошкольного возраста интереса и любви к национальной истории, искусству, эмоционального тяготения к своей социальной и этнокультурной среде, обычаям, традициям.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Заключение

Традиции не переходят автоматически от одного поколения к другому, их необходимо поддерживать, соотносить с действительностью, только тогда они превращаются в эффективное средство формирования личности. Они

складываются на основе только тех форм деятельности, которые неоднократно подтвердили свою общественную и личностную значимость.

Теоретически обосновав смысл и назначение музея не только как источника хранителя национальных культурных ценностей, но и как средства развития общекультурной компетентности, использовала образовательный потенциал музея и музейной педагогики для приобщения к национальной культуре детей старшего дошкольного возраста.

Разработка и реализация исследовательской работы на основе включения музейной педагогики создает уникальный формат освоения детьми дошкольного возраста: богатства национальных культурных традиций, уклада жизни народа, системы традиционных духовных ценностей.

Проведённая работа подтвердила эффективность и значимость предложенного метода. Анализ динамики показал положительные и значимые изменения в познании воспитанников культурного наследия.

Средства музейной педагогики не только помогают сделать образовательный процесс ярким и радостным, но и позволяют научить детей воспринимать и понимать быт того времени, искусство, родной язык, но и бережно относиться, проявлять интерес к культурному наследию своего народа. Освоение устного народного творчества, декоративно-прикладного искусства, обычаи и традиции своего народа – сложный и длительный процесс, который осуществляется на протяжении всей жизни человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барутчева Е. Хочешь пойдем с тобой в музей. / Е. Барутчева // Дошкольное воспитание— 2006. — №5. — С. 12-17.

2. Винниченко В. Ребенок в пространстве музея / Винниченко В // Дошкольное воспитание— 2003. — №5. — С. 19-21.
3. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия / В. И.Даль — М.: Изд-во Эксмо, 2005. — С. 245-246.
4. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений/под ред. Т.С. Комаровой. [Текст] М.: Педагогическое Общество России, 2006. — 256 с.
5. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду / М.Ю.Новицкая. — 151 с.
Линка-Пресс — М. 2003
6. Рыжова, Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А.Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова — М.: Линка-Пресс, 2008. — 188 с.
7. Сахута, Я.М. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі/Уклад. Я.М.Сахута. — 2-ое выд. — Мн.: Беларусь, 2001. — 168 с.: іл.
8. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика / Б.А.Столяров — М.: Высш. шк., 2004. — С. 216 .
9. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы / М.Трунова // Дошкольное воспитание. — 2006. — N 4. — С. 38-42.
10. Фёдоров Н.Ф. Музеи его смысл и назначение. Сочинение./Общ. ред.А.В.Гулыга.М.:Мысль — 1982г. — С. 606, С.756
- 11.Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей. Учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. — Москва, 2001. — С. 153 .
- 12.Museums Imagination and Education/ Museums and monumente.XY UNESCO. 1973.p.18.

**Экскурсія ў міні-музей
“Беларуская хатка”
“У бабулі Ганны” (старшая група)**

Мэта: далучаць дзяцей да нацыянальнай культуры.

Задачы: фарміраваць уяўленні пра прадметы беларускага быту (печ, вілчнік, чыгунок, ступка і таўкач), аб іх карысці для чалавека; прадоўжаць знаёмства дзяцей з беларускім народным фальклорам: песнямі, прыказкамі, загадкамі, гульні; узбагачаць слоўніковы запас; выходзіць культуру паводзін, любоў да роднай мовы.

Ганна. *Сустракае дзяцей на парозе “Беларускай хаткі”*

Гэй, сябры! Вітаю вас! Заходзьце хуценька да нас!

Сёння наша хата цікавымі рэчамі багата!

Ласкава просім кожнага ў госці! *(з паклонам)*

Заходзьце, не пашкадуеце, калі час маеце...

Дзеці. Добрай раніцы.

Ганна. Добры раніцы, мае мленькія сябры! Рада вас зноў вітаць у сваёй беларускай хатке.

Ганна. Калі ў чалавека ёсць Радзіма - ён не сірата.

А як называецца наша Радзіма?

Раз вы жывеце ў Беларусі, то хто вы?

А на якой мове мы зараз з вамі размаўляем? *Адказы дзяцей.*

Ганна. Радзіма – гэта ўсё, і перш за ўсё мова, прырода, гісторыя, святы, народныя песні, паданні.

Гучыць аудыязапіс, Ганна спявае беларускую народную песню: “Чаму ж мне не печь”.

Беларуская народная песня: “Чаму ж мне не печь”.

Чаму ж мне не печь, Чаму ж не гудзець,

Калі ў маёй хатачцы парадак ідзець.

Чаму ж мне не печь, Чаму ж не гудзець-

Парсючок пад лаўкай бульбачку грыдзець.

Чаму ж мне не печь, Чаму ж не гудзець-

Дзіцятка ў калысцы, як бычок равець.

Чаму ж мне не печь, Чаму ж не гудзець,

Калі ў маёй хатачцы парадак ідзець.

Ганна. Сёння хатка мая багата цікавымі рэчамі. Як вы думаеце, што займае галоўнае месца ў хаце? Паслухайце, я вам загадаю загадку і вы адразу здагадаецеся, што займае галоўнае месца ў хаце.

А зараз паслухайце загадку:

У хаце стаіць мураванка,

Зкомінам,

Але без ганка! (*печ*)

Ганна. Немагчыма ўявіць сабе вясковую хату ў часы калі жылі нашы бабулі і дзядулі без печы, якую можна назваць душой любога дома.

Ганна. А для чаго патрэбна печка? *Адказы дзяцей.*

Ганна. Яе выкарыстоўвалі для розных патрэб, ад абагравання і падрыхтоўкі ежы, і да сну на ёй. Печка — карміцелька сям'і.

Ганна. А з чаго яна зроблена? *Адказы дзяцей.* Зроблена з цэглы.

Традыцыйна печы мелі некалькі дадатковых элементаў. Самы вядомы — палаткі: насціл з дошак, на якім спалі. Мацаваліся яны на сцяне каля самай печы, каб цёпла было спаць. Роўная глінабітная пляцоўка на печы — ляжанка, «чарень»: там спалі дзеці і старыя, там сушылі вопратку, збожжа. Для захавання цяпла вусце печы закрывалі засланкай. У падпечке зімой трымалі курэй.

Ганна. Для таго каб зварыць ёсць гаспадыні патрэбны посуд. А які посуд? *Адказы дзяцей.*

Ганна. Гэта чыгунок. Ён быў незаменны ў гаспадарцы. Ён цяжкі, таму, што зроблены з чыгуну, з асобага металу, які мог вытрымаць любы агонь і ніколі не біўся. (Дзеці знаёмяцца з чыгунком)

Ганна. Загадка пра чыгунок:

Напіўся, наеўся,

на агонь усеўся,

кашу зварыў і нас накарміў!

Ганна. Як жа можна было дастаць з печы гарачы чыгунок? Тут быў патрэбен іншы памочнік. Які? У печы здаўна, ды і цяпер у сельскіх дамах, стаялі і стаяць вілачнік для чыгуну (відэльцы), чэпела — вілачнік для патэльні.

Не бык, а бодает,

Не есць, а ежу хапае,

Што схопіць — аддае,

А сам у кут ідзе (*вілачнік*)

Гульня “Міхасік”

Па крузе стаяць пары абутку, удзельнікі становяцца вакол лапцёй. Дзеці гавораць: Ты, Міхасік, не зявай! Хутчэй лапці абувай! Пад беларускую

народную мелодыю дзеці выконвалі танцавальныя рухі вакол “лапцей”.Каму не хапіла, той выбывае з гульні, сядзе на лаву.

Ганна. Мы ужо з вамі казалі, што ў печы пякуць хлеб. Хлеб з печы атрымліваецца вельмі смачны і духмяны.

Гучыць музыка з печы злазіць Дамавік.

Дамавік. Чую, чую, што пра хлеб духмяны размова пайшла. А ведаеце вы, хто я такі? Я абараняю хату ад нечысці і дапамагаю гаспадарам.

А з чаго пячэцца хлеб? *Адказы дзяцей* (з мукі).

А адкуль бярэцца мука? *Адказы дзяцей* (з зерня).

А з якога зерня атрымліваецца мука для выпякання хлеба? *Адказы дзяцей* (з жыта, пшаніцы, аўса).

Дамавік. А зараз паспрабуйце адгадаць загадкі:

Скачуць па двары сінічкі, трэба ім сыпнуць...(пшанічкі)

У полі - мяцёлкай, у мяшку – золатам. (авёс)

У зямлю цёплую ўпаду, да сонца коласам узыйду.

У ім тады такіх, як я, будзе цэлая сям’я. (зерне)

Што два тыдні зеляніцца,

Два тыдні квітнее,

Два тыдні наліваецца,

Два тыдні падсыхае? (жыта)

Ганна. Ну а зараз пагуляем у гульні: “Знайдзі зерне для пірага”

На талерцы насыпана зерне, гарох, фасоль. Дзеці павінны гарох і фасоль выбраць і пакласці на другую талерку.

Ганна. Ну як, Дамавік, ведаюць нашы дзеці зерне для мукі?

Дамавік. Ведаюць, ведаюць. А яшчэ і пірагоў мне вельмі хочацца з гэтага зерня.

Ганна. Каб зрабіць пірагі, трэба зерне стаўчы альбо змалоць. Нашы бабулі зерне ў ступу клалі і таўклі ўручную драўляным таўкачом. Хлеб пяклі нашы бабулі і дзядулі кожны дзень, а вось пірагі толькі на свята – Вялікдзень, Дабравешчанне, Багач, Саракі. А што патрэбна для цеста? (мука, вада, соль, цукар, яйкі)

Моўная гульня «Дапоўні сказы»

печ патрэбна для...

Каб распаліць агонь у печы, патрэбныя...

Што гаспадыня ў печку ставіць каб зварыць кашу...

Каб дастаць гарачы чыгунок, нам патрэбен..

Зерне таўклі ...

Ганна. Вось як добра нам было ў хатцы, аб гэмым прыказкі гавораць:

Свая хатка, як родна матка.

Слаўна хата не вугламі, а пірагамі.

Лепш нічога няма свайго роднага вугла.

Дзеці, вам спадабалася ў маёй беларускай хатцы? *Адказы дзяцей* . Аб якіх цікавых рэчах вы сёння даведаліся? *Адказы дзяцей*.

Дамавік. Паглядзіце, хлопцы і дзяўчынкі, што я знайшоў ў печы? Печка нам з вамі дабром адказала, піражкоў напякла, хоча пачаставаць.

Ганна. Нам пара развітвацца. Да пабачэння. Чакаю вас да мяне ў госці яшчэ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**Экскурсія ў міні-музей
“Беларуская хатка”
Тэма. Знаёмства з беларускім ручніком.**







Сюжетно-ролевая игра «Сям'я»

ПРИЛОЖЕНИЕ В ПАМЯТКА для бацькоў



ШАНУЙЦЕ МОВУ РОДНУЮ!

*Мова продкаў нашых і наичадкаў,
Шэпт дубравы і пчаліны звон,
Нам цябе ласкава і аичадна
Спазнаваць ажно да сконцу дзён.*

Развіццё асобы дзіцяці ў грамадстве немагчыма без ведання роднай мовы. Дашкольны ўзрост з'яўляецца найбольш спрыяльным перыядам для авалодання дзецьмі беларускай мовай. Менавіта ў гэты прамежак яго жыцця ў дзіцяці фарміруецца цікавасць, патрэба да ведаў, якія адпавядаюць яго прыродным індывідуальным задаткам, закладваецца трывалы фундамент ведаў роднай мовы.

Далучаючы дзяцей да святыняў свайго народа - роднай мовы, мы садзейнічаем не толькі яе абагашчэнню, але і развіццю пазнавальных і інтэлектуальных магчымасцей іх, пазнанню беларускай культуры. Бо самае дарагое ў жыцці - гэта тое, што з ранніх год закладзена ў сэрца. І, менавіта, родная мова з'яўляецца сувязным звяном у далучэнні дзяцей да агульначалавечных каштоўнасцей, вытокаў народнай мудрасці.

Культура беларускага народа найбольш значна выяўлена ў традыцыйных відах народнай творчасці: гульнях, звычаях, казках, песнях, танцах, музыцы, абрадах, святах, адзенні, творах выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва. Творы народнага мастацтва цешаць нас не толькі сваёй прыгажосцю, мастацкім афармленнем, але заўсёды маюць выхаваўчае значэнне.

Кожны чалавек павінен ведаць сваю родную мову, павінен умець спяваць свае народныя песні, танцаваць свае народныя танцы, ведаць, як з веку ў век святкаваліся святы ў нашым краі, любіць свае родныя мясціны, сваю Радзіму - Беларусь. Кожны дарослы можа данесці да свайго выхаванца часцінку тых ведаў аб родным краі, аб гісторыі беларускага народа, аб дэкаратыўна-прыкладным мастацтве, абрадах, традыцыях. Давайце дапаможам нашым дзецям авалодаць беларускай мовай. Будзем выходзіць дзяцей добрымі і разумнымі, дапытлівымі і ўважлівымі да ўсяго. І адначасова абуджаць веру дзіцяці ў тое, што ён вырасце патрэбным на зямлі чалавекам.

Не знішчым мы, не страцім, не забудзім

Сваіх лугоў, сваіх азёр, сваіх лясоў.

І родны край, і мову не разлюбім.

У кожным сэрцы гэты дзеяслоў.

В. Гардзей

Шануйце мову родную! Багатую і мілагучную.

