

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**КАПАЦЕВИЧ
ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ
У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Квалификационная работа

Оригинальные блоки: 72,03%

Заимствованные блоки: 27,18%

Заимствование из "белых" источников: 0,79%

Итоговая оценка оригинальности: **72,82%**

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	6
1.1 Сущность и содержание понятия «нравственное воспитание», пути его формирования в дошкольном возрасте	6
1.1.1 Сущность нравственного воспитания.....	6
1.1.2 Содержание нравственного воспитания дошкольников.....	8
1.2 Механизм нравственного становления личности (формирования нравственных качеств личности).....	10
1.3 Формирование нравственных качеств у старших дошкольников...	13
1.4 Роль художественной литературой в нравственном воспитании дошкольников.....	15
ГЛАВА 2 ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ.....	20
2.1 Методы и приемы формирования нравственных качеств у детей 5-6 лет в процессе ознакомления их с художественной литературой.....	20
2.2 Оценка эффективности системы педагогической работы по формированию нравственных качеств старших дошкольников средствами художественной литературы.....	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	30
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	31
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	33

ВВЕДЕНИЕ

В нашем обществе, наряду с большими достижениями, встречается немало негативных явлений: отход от исторического и национального прошлого, разрушение духовно-нравственных ценностей и внутреннего мира личности, усиление алкоголизма и наркомании, суициды детей и молодёжи; материальные ценности доминируют над духовными, а это приводит к искажению у детей представлений о добре, милосердии, справедливости, человеколюбию, гражданственности. Поэтому особое значение приобретает формирование общечеловеческих ценностей у детей уже в дошкольном возрасте.

Дошкольное детство, как период в человеческой жизни, играет исключительную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные, в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации. Ещё Сухомлинский писал: «То, что упущено в детстве никогда не возместится в годы юности и тем более в зрелом возрасте».

Если, именно, в детстве у детей не свершатся многие подлинные переживания, не произойдут всплески настоящих волнений и не придет осознание жизни всех людей как чуда, значит, не родятся истинные чувства любви, дружбы, взаимопомощи, взаимопонимания, благодарности, да, собственно, и все прочие чувства, о которых мечтаем мы, задумываясь о нравственности детей.

Ребенок рано начинает познавать нравственную сторону жизни людей. Его интересуют вопросы «что такое хорошо и что такое плохо», он обращает внимание на свои нравственные качества, которые позволяют ему войти во взрослое и детское сообщества.

Старший дошкольный возраст – период активного освоения норм морали, формирования нравственных привычек, чувств, отношений. Это время вхождения ребенка в мир социальных отношений, усвоения элементарных моральных требований, становления механизмов поведения и деятельности, его мотивационной сферы. Интенсификация умственного и эмоционально-волевого развития старшего дошкольника выдвигает задачи нравственного воспитания на первый план педагогической работы.

Учебная программа дошкольного образования определяет следующее содержание социально-нравственного и личностного развития старших

дошкольников: освоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.

Проблема нравственного воспитания рассматривалась представителями разных наук. На протяжении веков многие просветители, философы, писатели и педагоги интересовались нравственным воспитанием это и Я.А. Коменский, и К.Д. Ушинский, и Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, И.Ф. Харламов, Б.Т. Лихачев, Л.А. Попов, Л.Г. Григорович, И.П. Подласый и др.

Суть нравственного воспитания детей дошкольного возраста, его своеобразие и методика нашли отражение в трудах Т.Н. Бабаевой, Р.С. Буре, Н.А. Ветлугиной, А.М. Виноградовой, Т.А. Марковой, В.Г. Нечаевой, Л.Ф. Островской, Л.П. Стрелковой, А.М. Счастной, М.И. Шаровой и др. Авторы едины во мнении, что нравственное воспитание детей дошкольного возраста требует учета их возрастных, психологических, индивидуальных особенностей, а также мотивов деятельности.

Исследованиями доказано, что особенностью детей дошкольного возраста являются не только большие возможности к восприятию, но и ярко выраженная способность к подражанию и выражению эмоций. У детей дошкольного возраста недостаточно развита произвольность поведения, они не умеют контролировать свои действия, осознавать их нравственное содержание – всё это часто приводит к нежелательным поступкам. Эти обстоятельства ставят перед педагогом самую первостепенную задачу формирования именно нравственных навыков поведения у детей, так как в процессе накопления опыта они перерастают в нравственные привычки.

Многочисленные исследования подтверждают, что наряду с другими средствами эффективными в непрерывном педагогическом процессе нравственного воспитания дошкольников являются произведения художественной литературы.

Книга вводит ребёнка в сложный мир человеческих чувств, отношений, мыслей и поступков. Она призвана в конкретных образах раскрывать перед ребёнком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания.

Художественная литература как важнейший компонент культуры призвана служить формированию и развитию нравственного сознания, воспитанию личности. Именно она играет важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей, учит подрастающее поколение различать добро и зло, дружить, любить, выражать свои чувства и руководствоваться общечеловеческими ценностями.

Влияние художественной литературы на нравственное воспитание дошкольников многогранно. Художественные произведения привлекают ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Они, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и переживания героев. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, т.к. он активно переживает события, в которых не участвовал.

Все это стало определяющим в выборе темы педагогического исследования «Формирование нравственных качеств у детей 5-6 лет средствами художественной литературы».

Объект исследования – процесс формирования нравственных качеств у старших дошкольников

Предмет исследования – методы и приемы формирования нравственных качеств у старших дошкольников 5-6 лет средствами детской художественной литературы

Цель исследования – теоретически обосновать и систематизировать методы и приемы работы, направленные на формирование нравственных качеств у старших дошкольников в процессе ознакомления их с детской художественной литературой.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность и структуру понятий «нравственное воспитание», «нравственное качество».
2. Изучить механизм формирования нравственных качеств у старших дошкольников.
3. Изучить актуальный уровень сформированности нравственных качеств у старших дошкольников.
4. Определить и апробировать методы и приемы работы по формированию нравственных качеств у старших дошкольников средствами детской художественной литературы.

Методы исследования: теоретический анализ научной, научно-практической и методической литературы; наблюдение; беседы с детьми, родителями; педагогический эксперимент; методы количественной и качественной обработки результатов исследования.

Длительность работы над опытом составила один год. Первый этап – подготовительный (сентябрь 2015 года), второй – основной (октябрь 2015 – май 2016 года), третий – заключительный (июнь – август 2016 года).

ГЛАВА 1

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1 Сущность и содержание понятия «нравственное воспитание», пути его формирования в дошкольном возрасте

1.1.1 Сущность нравственного воспитания

Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу [11].

Все прогрессивные педагоги мира, которые принадлежали к различным национальностям и различным культурам в содержание воспитания на первый план ставили гражданственность и человечность, гуманизм и нравственные принципы. Например, великий чешский гуманист-педагог Ян Амос Коменский признавал только ту педагогику, которая приносит пользу государству, помогая воспитывать хороших граждан [1].

Французский просветитель Жан-Жак Руссо ставил перед воспитанием цель — воспитать «не судью, не солдата, не священника, а человека». Ж.-Ж. Руссо был против принуждения ребенка обучением. В своей книге «Эмиль, или о воспитании» он писал: «Не давайте вашему ученику никаких словесных уроков, он должен получить их лишь из опыта, не налагайте на него никаких наказаний, ибо он не знает, что такое быть виновным, никогда не заставляйте его просить прощения, ибо он не сумел бы вас оскорбить. Лишенный всякого нравственного мотива в своих поступках, он не может сделать ничего такого, что было бы нравственно злым и заслуживало бы наказания» [2].

Понятие нравственное воспитание всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системаобразующий признак – нравственное воспитание. [4].

Нравственное воспитание – это одна из форм воспроизводства, наследования нравственности; целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества;

формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения.

Основой нравственного воспитания является мораль. Под моралью понимают исторически сложившиеся нормы и правила поведения человека, определяющие его отношение к обществу, труду, людям.

Нравственность - это внутренняя мораль, мораль не показная, не для других - для себя. П.П. Блонский [3] утверждал, что нравственность человека – это знание добра и зла, а также стремление жить и принимать решения в соответствии с этим знанием.

По мнению Сухомлинского нравственность не просто нормы, правила и отношения между людьми. Первостепенное значение он придавал тому, что чувствует человек, ребёнок, который совершил добрый поступок. Счастлив ли он, что сделал доброе? Находит ли он радость в самом делании добра и нуждается ли он сам в прекрасных чувствах сопереживания, сострадания, или делает что-то только, чтоб поступок заметили, а его самого отметили, похвалили? Сухомлинский убеждён - важно вызвать у ребенка не просто отношение к кому-то или чему-то, а само волнение, переживание, связанное с собственным добрым поступком. Переживаемое маленьким человеком запоминается и срастается с ним. Иначе воспитание становится формальным, т. е. абсолютно лишенным силы, никаким [5].

Вопросы о решающей роли нравственного воспитания в развитии и формировании личности осознавались и ставились в педагогике с давних времен. Анализ понятия «нравственное воспитание» дается в работах многих авторов и определяется как процесс целенаправленного формирования нравственных убеждений, нравственных чувств, привычек, потребностей, устойчивых моральных качеств личности.

Вот, что писал о воспитании нравственности талантливый педагог Я.А. Коменский в своем трактате «Наставление нравов». Автор приводил изречение древнеримского философа Сенеки: «Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости, ибо без первой трудно научиться последней». Там же цитировал он и народное изречение: «Кто успеваает в науках, но отстаает в добрых нравах, тот больше отстаает, чем успеваает» [4].

Исследования психологов, педагогов и ученых показывают, что именно дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для нравственного воспитания детей. В разных видах их деятельности успешно формируются некоторые способы сознательного управления своим поведением, активность и самостоятельность, интерес к общественному окружению. [16].

Суть нравственного воспитания детей дошкольного возраста, его

своеобразие и методика нашли отражение в трудах Т.Н. Бабаевой, Р.С. Буре, Н.А. Ветлугиной, А.М. Виноградовой, Н.В. Дуровой, Т.А. Марковой, В.Г. Нечаевой, Л.Ф. Островской, Л.П. Стрелковой, А.М. Счастной, Л.Б. Фесюковой, М.И. Шаровой и др. Авторы едины во мнении, что нравственное воспитание детей дошкольного возраста требует учета их возрастных, психологических, индивидуальных особенностей, а также мотивов деятельности.

Учёные (В. Г. Нечаева, С. А. Козлова, Р. И. Жуковская, С. В. Петерина) процесс нравственного воспитания в дошкольном учреждении характеризуют двусторонностью: ребёнок одновременно является объектом и субъектом педагогических воздействий. Он не ограничивается односторонним воздействием, а предполагает постоянное внимание к внутреннему миру ребёнка, к тому, как он принимает внешние воздействия, насколько они становятся его внутренней сущностью, потребностью. Комплексное содержание средств, методов нравственного воспитания способствует установлению у старших дошкольников единства сознания, отношения, чувств, поведения.

Методы - способы педагогического воздействия, с помощью которых осуществляется формирование личности ребенка в соответствии с целями и нормами общества. Воспитание детей, тем более нравственное, не может осуществляться, как подчеркивал А. С. Макаренко, каким-либо «уединенным» методом или средством. В педагогическом процессе для нравственного воспитания используется целый комплекс различных методов [22].

Исследователи отмечают, что наряду с другими средствами, несомненно, эффективными в непрерывном педагогическом процессе нравственного воспитания дошкольников, являются произведения художественной литературы.

Анализ научной и психолого-педагогической литературы позволяет сделать вывод, что важным условием нравственного воспитания детей-дошкольников является организация деятельности в соответствии с принципами единства воздействий на чувства, сознание и поведение ребенка; систематичности и последовательности. Такое единство требований в дошкольном учреждении и в семье обеспечивает прочное усвоение нравственных навыков поведения и достаточную сформированность нравственных качеств, как основ личности ребенка.

Подготавливая подрастающее поколение к жизни, труду, педагоги учат ребят быть скромными, честными, принципиальными, учат любить Родину, уметь трудиться, сочетать в себе чуткость и заботливое отношение к людям.

Все эти и другие моральные качества характеризуют нравственно воспитанного человека, без формирования которого невозможно представить всесторонне развитую личность.

1.1.2 Содержание нравственного воспитания дошкольников

Содержание нравственного воспитания дошкольников включает следующие смысловые блоки: воспитание гуманности как качества личности; воспитание коллективизма; формирование начал гражданственности и патриотизма; формирование отношения к труду и трудолюбия.

Одним из направлений развития воспитанников, обозначенным в содержании учебной программы дошкольного образования, является социально-нравственное и личностное развитие, которое предполагает формирование у детей дошкольного возраста стремления к самопознанию, позитивного отношения к себе, и взрослым, и сверстникам, представлений об основах безопасной жизнедеятельности, воспитание нравственности, приобщение к национальным и общечеловеческим ценностям, сопричастности к современным событиям [25, с.7].

В старшем дошкольном возрасте ребёнок проявляет социальную активность в общении со сверстниками и взрослыми, социальные эмоции и мотивы, являющиеся нравственной основой социального поведения. Учебная программа дошкольного образования предусматривает воспитание в этом возрасте гуманных отношений, воспитание таких нравственных чувств и нравственных качеств, как доброта, отзывчивость, трудолюбие, честность, а также патриотических чувств. Г. Г. Уранова условно разделяет их на следующие группы:

- отношение к себе;
- отношение к окружающему: людям, среде (доброта, отзывчивость, честность, справедливость, уважение к старшим, забота, дружелюбие, гуманизм);
- отношение к учебной и трудовой деятельности (трудолюбие, ответственность, организованность, дисциплинированность, выносливость, самостоятельность, инициативность);
- начала патриотизма и гражданственности (любовь к родному краю, месту жительства, Отечеству, уважение к людям других национальностей) [25].

Стержнем и показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, природе, к самому себе. В основе

этого процесса лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя. При систематической работе, направленной на воспитание гуманного отношения дошкольников к окружающим людям и природе, у детей формируется гуманизм как нравственное качество.

Следует подчеркнуть, что воспитание гуманных чувств и отношений - процесс сложный и противоречивый. Умения сочувствовать, сопереживать, сорадоваться, не завидовать, делать добро искренне и охотно - в дошкольном возрасте лишь закладываются.

Воспитание коллективизма как нравственного качества дошкольника основано на формировании положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений.

Главная и единственная функция детского коллектива - воспитывающая: дети включаются в деятельность, которая по своим целям, содержанию и формам организации направлена на формирование личности каждого из них.

Для воспитания коллективных взаимоотношений появление такого феномена, как дружба, имеет смыслообразующее значение. Дружба как наиболее близкая связь между детьми ускоряет процесс действенного осознания социальных взаимоотношений. Взаимопомощь и отзывчивость являются значимыми характеристиками коллективных взаимоотношений.

Детские взаимоотношения регулируются нравственными правилами и нормами. Знание правил поведения и взаимоотношений облегчает ребенку процесс вхождения в мир себе подобных, в мир людей.

Воспитание начал патриотизма и гражданственности - одна из важнейших составляющих нравственного воспитания дошкольников.

Чувство любви к Родине сродни чувству любви к родному дому. Роднит эти чувства единая основа - привязанность и чувство защищенности. Значит, если мы будем воспитывать у детей чувство привязанности, как таковое, и чувство привязанности к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране.

1.2 Механизм нравственного становления личности (формирования нравственных качеств личности)

Личность ребёнка, как известно, формируется в различных видах деятельности (игровой, трудовой, учебной), где ребёнок усваивает

нравственные правила, приобретает привычки и навыки поведения. Каждый из этих видов деятельности оказывает специфическое влияние на личность ребёнка, на формирование его нравственных качеств.

В структуре нравственного качества Ю.П. Сокольников [24] и другие отечественные ученые выделяют такие основные компоненты как нравственное сознание, нравственные чувства и нравственное поведение. В зависимости от возраста, от условий жизни и воспитания индивида, от его индивидуальных особенностей эти компоненты могут иметь разную представленность в том или ином нравственном качестве, но в любом случае, о сформированности любого качества можно говорить только при наличии в нём всех трёх компонентов.

Нравственное сознание – когнитивный компонент нравственного качества, включает в себя: знание человеком норм и правил морального поведения; процессы осознания им содержания морали, оценки нравственности своего (или чужого) поведения, отношения; принятие нравственных решений и т.д. [14].

Нравственное чувство – аффективный компонент нравственного качества – это устойчивая форма переживания человеком своего отношения к кому-либо или к чему-либо, нравственному качеству и к себе, как обладателю этого качества (С.Г. Якобсон). Это конкретно-субъективная форма существования предметов и явлений окружающего мира.

Нравственное чувство рассматривается как способ перевода нравственного сознания в качество личности, что говорит о его системообразующей роли в формировании нравственного качества [14].

Гегель сказал в свое время: «Нравственность должна быть насаждена в ребенке как чувство, а чувство, закрепляясь в психике ребенка, постепенно начинает побуждать его к нравственным поступкам» [12]. Б.Т. Лихачёв также считал нравственное чувство основополагающей базовой категорией нравственного воспитания [18].

Многочисленными исследованиями доказано, что воспитание нравственных чувств – основа формирования нравственных качеств. Чувства детей наиболее интенсивно развиваются именно в дошкольном возрасте. В этот период, когда мозг ребёнка отличается наибольшей реактивностью и все впечатления фиксируются им лучше, когда осознанное и пережитое оставляет неизгладимый след на всю жизнь, у него начинает пробуждаться моральное сознание, возникает потребность узнать, понять явления общественной жизни, разобраться в отношениях и взаимоотношениях окружающих его людей [27]. Для ребёнка, как существа исключительно эмоционального, нравственность – это «живое чувство, реальное состояние

радости, гордости или дискомфорта, стыда, раскаяния...».

Развитые нравственные чувства – это результат эмоционального опыта. Они формируются на базе эмоций по мере развития индивидуального нравственного сознания. В процессе становления личности нравственные чувства складываются в иерархическую систему. Доминирующие чувства определяют направленность личности.

Третий компонент – нравственное поведение – это деятельностный компонент нравственного качества, внешняя форма проявления нравственного сознания и отношения индивида во взаимодействии с окружающими. Устойчивая форма нравственного поведения приводит к формированию нравственных навыков и привычек.

Прочность, устойчивость нравственных качеств зависят от того, как они сформировались, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия.

По данным исследований В. А. Горбачёвой, В. Г. Нечаевой, С. В. Петериной старшим дошкольникам доступно полноценное нравственное поведение. У большинства детей в этом возрасте уже складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать норму и свободно делать правильный нравственный выбор. Но полноценное нравственное поведение не может быть таковым без сформированной системы осознанных отношений к нравственным нормам поведения, т.е. без опоры на сознание и правильного отношения к явлениям действительности невозможно осуществлять оценку и регулировать собственные действия и поступки соответственно требованиям морали.

Учёными (В. Г. Нечаевой, В. И. Логиновой, Т. А. Марковой, С. А. Козловой) раскрыт механизм формирования личности в процессе нравственного воспитания, который предполагает накопление нравственных представлений, формирование социальных эмоций и нравственных чувств, переход знаний в убеждения и формирование на этой основе мировоззрения и ценностных ориентаций и последний этап – это претворение убеждений в конкретное поведение, которое впоследствии можно назвать нравственным.

Механизм нравственного становления личности:

(Знания и представления) + (Мотивы) + (Чувства и отношения) + (Навыки и привычки) + (Поступки и поведение) = Нравственное качество.

Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им. У ребенка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, то есть важно, чтобы

возникли мотивы для приобретения соответствующего нравственного качества.

Появление мотива влечет за собой отношение к качеству, которое, в свою очередь, формирует социальные чувства. Чувства придают процессу формирования личностно значимую окраску и потому влияют на прочность складывающегося качества.

Но знания и чувства порождают потребность в их практической реализации - в поступках, поведении. Поступки и поведение берут на себя функцию обратной связи, позволяющей проверить и подтвердить прочность формируемого качества.

Данный механизм имеет объективный характер. Он проявляется всегда, при формировании любого (нравственного или безнравственного) качества личности.

Главная особенность механизма нравственного воспитания заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости. Это значит, что каждый компонент механизма важен и не может быть ни исключен, ни заменен другим [18]. При этом действие механизма носит гибкий характер: последовательность компонентов может меняться в зависимости от особенности качества (его сложности и т. п.) и от возраста объекта воспитания. В работе с дошкольниками надо начинать не с сообщения знаний, а с формирования эмоциональной базы, практики поведения. Это послужит благоприятной основой для последующего усвоения знаний.

1.3 Формирование нравственных качеств у старших дошкольников

В дошкольном детстве ребенок приобретает основы личностной культуры, ее базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям. В состав базиса личностной культуры включается ориентировка ребенка в природе, предметах, созданных руками человека, явлениях общественной жизни, наконец, явлениях собственной жизни и деятельности, в себе самом и формирование этого базиса продолжается в младшем школьном возрасте.

Базис личностной культуры - собственно человеческое начало в человеке, средоточие общечеловеческих ценностей (красота, добро, истина и др.) и средств жизнедеятельности (представления о действительности, способы активного воздействия на мир, проявления эмоционально-оценочного отношения к происходящему). Становление базиса личностной культуры означает, что ребенок приобщается именно к общим, непреходящим

человеческим ценностям.

Задача формирования нравственных качеств решается не созерцанием положительных примеров, а такой насыщенной организацией жизни детей, при которой их побуждают совершать надлежащие действия, побуждают самостоятельно чувствовать, как нужно поступить» [2].

Постоянные и многократные повторения закрепляются у детей и становятся потребностью, важнейшим механизмом мотивов поведения. Это свидетельствует о том, что очень важно упражнять детей в нравственных действиях, используя при этом жизненные ситуации или организуя специальные условия в развивающей среде дошкольного учреждения [4].

Постепенно накапливаясь, опыт положительных побуждений, нравственных навыков и поступков определит у ребенка арсенал его общей нравственной культуры, глубоких чувств и достойного поведения, т.е. характер сформированности нравственных качеств.

Чтобы воспитанник совершал нравственные поступки, у него должна возникнуть в этом потребность. Формирование нравственных потребностей личности есть процесс усвоения, переработки моральных норм и принципов в систему индивидуального сознания. С помощью нравственных потребностей создается основа самой природы морали — возможность свободного выбора. Именно в выработке способности к свободному нравственному выбору состоит функция воспитания.

Перестройка мотивационной сферы связана с усвоением ребенком морально-этических норм. Начинается оно с формирования диффузных оценок, на основании которых дети разделяют все поступки на «хорошие» или «плохие». Старшие дошкольники связывают свою аргументацию с общественным значением поступка.

Возможность перехода от немотивированной оценки к мотивированной связана с развитием у детей внутреннего мысленного сопереживания с действиями другого. Возникновение в дошкольном возрасте внутреннего действия в воображаемых условиях позволяет ребенку активно пережить событие и поступки, в которых он сам не участвовал, и через это осмыслить мотивы поступков и дифференцировать свое эмоциональное отношение и моральную оценку.

В старшем дошкольном возрасте формируется общественное мнение в детском коллективе. Правило, подкрепленное положительной оценкой взрослого, становится для ребенка верным ориентиром поведения. Ребенок приучается оценивать поведение сверстников и свое поведение, осознает и необходимость, и разумность соблюдения правил, накапливает опыт нравственного поведения и взаимоотношений, регулируемых одним и тем же

правилом. Усвоив какое-то правило, дети способны его отстаивать и защищать, требовать соблюдения его от сверстников [11].

В основе же воспитания нравственной культуры поведения у дошкольников лежит усвоение нравственных норм и правил. Норма поведения носит более обобщенный характер, характеризует общую направленность отношений. Правила поведения имеют частный и более узкий смысл, может быть единичным, относящимся к определенной ситуации, к определенному предмету, служит определенными опорами и ориентирами в человеческих взаимоотношениях [11].

В старшем дошкольном возрасте формируется гибкое отношение к выполнению правил, стремление их понять. Дети начинают отличать неоднозначность применения одного и того же правила в разных ситуациях, видеть противоречивость некоторых правил. Собственное экспериментирование на социальных, моральных явлениях придает процессу усвоения норм творческий и осознанный характер [11].

В нравственном формировании личности ребенка существенное значение имеют мотивы, побуждающие его к определенному поведению и деятельности. Мотивы могут быть нравственные: желание помочь старшему, заступиться за младшего, навести порядок в групповой библиотечке - или эгоистические: захватить лучшую игрушку (для себя), оказать помощь в ожидании награды, стать на сторону неправого, но более сильного сверстника. У детей шести-семи лет мотивы поступков с достаточной определенностью характеризуют уровень воспитанности, нравственную направленность личности [8].

1.4 Роль художественной литературы в нравственном воспитании дошкольников

Большим воспитательным потенциалом формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали обладают художественные литературные произведения.

Проблемам нравственного воспитания в аспекте приобщения детей к традиционной культуре и литературе как важнейшей ее составляющей посвящены исследования В.А. Рыбина, И.С. Сушковой, Е.П. Шевченко.

Эстетическое воспитание, как показывают исследования, проводимые такими авторами, как Г.Г. Григорьева, Т.Г. Козакова, Т.С. Комарова,

Н.А. Ветлугина, оказывает влияние на становление базиса личностной культуры как важнейшего психологического новообразования детей дошкольного возраста.

Вопросы соединения нравственного и эстетического воспитания находят отражение в исследованиях М.Ю. Айбазова, С.Г. Ваниева и др. С точки зрения данной проблемы, представляет интерес мнение И.И. Чесноковой, что чувства, передаваемые автором через произведения искусства, разворачиваются в творческую работу воображения, дополняются и присваиваются созерцателю. В единстве нравственного и эстетического чувств на генетическом уровне уверена В.К. Белобородова, а эмоциональную отзывчивость личности рассматривает лишь как один из путей формирования у нее нравственных качеств.

В начальный период формирования личностных качеств, черт характера ребенка восприятие произведения искусства играет решающую роль, так как закладывает основы эстетического отношения к окружающему миру и моральных норм поведения.

В.Ф. Островский считал, что в ребенке необходимо воспитывать, прежде всего, человека и гуманиста. Он полагал, что именно литература способна пробудить ум и сердце ребенка.

Б.М.Теплов рассматривает литературу как сильный источник развития чувства и фантазии. Л.С. Выготский говорил о том, насколько важно «открыть перед ребенком мир словесного искусства». К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература должна вести ребенка «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа».

По мнению Г.В. Плеханова, литература всегда изображает жизнь общества, в котором личность уже достигла определенной степени воспитанности. Литературные персонажи, принимающие участие в великом прогрессивном движении человечества, несущие великие идеи, являются положительным примером для подражания, который можно использовать для эстетического воздействия на молодежь в семье [9].

Обобщение опыта современных педагогов свидетельствует о том, что эстетическое и нравственное развитие дошкольников неразрывны. Реализация нравственно-эстетического воспитания, по мнению многих авторов, должна быть направлена на эмоциональный отклик детей на доступные их пониманию явления социальной жизни; на формирование стремления сопереживать чужую радость и печаль; на формирование потребности в совместных действиях с целью усовершенствования мира.

Писатели прошлого и настоящего создали много прекрасных литературных произведений для детей о проявлениях всех нравственных

качеств. В них художественное слово силой своей образности и особенной конкретности настолько воздействует на детей, что возбуждает колоссальные чувства, например, любви и уважения к честным и правдивым людям и, наоборот, вызывает чувство неприятия лжи и корыстных действий других людей. Но следует иметь в виду, что переживания детей по поводу поступка героя литературного произведения или детские размышления о каком-то поступке сверстников, не превратятся вдруг сами по себе в устойчивые черты личности детей. В связи с этим нужно, чтобы возникшее переживание не осталось только переживанием, а вызвало бы готовность поступать также как герой литературного произведения. Значит, в условиях детского учреждения педагог должен создавать ситуации и так организовывать жизнь детей, чтобы у ребенка появлялась потребность в этом.

Педагоги при формировании и укреплении многих нравственных качеств привлекают себе в помощь художественную литературу – рассказы, сказки, стихи. Здесь моральная оценка хорошего поступка не навязывается ребенку – он сам с помощью событий литературного произведения начинает разбираться в поступке героя.

Вообще, для детей художественная литература - это человекознание и одновременно - самопознание. Познание себя в окружающем мире. Познание себя через других людей - героев книг. При чтении ребенок становится эмоциональным соучастником: исторических фактов, общественных событий, человеческих отношений, выраженных в захватывающе увлекательных образах героев и событиях, которые завораживают маленького читателя или слушателя, и обязательно вызывают иллюзию прямой сопричастности с описываемыми действиями. Именно в этом заключена особая, практически уникальная, воспитательная сила художественного произведения, она находится в реальных лицах и их действиях, которые дети вполне могут переносить на себя.

В воспитании дошкольников успешно применяется всё жанровое разнообразие литературных произведений, в том числе и фольклорная проза, слагаемое духовной культуры народа - это пословицы, поговорки, сказки.

В энциклопедиях пословицу определяют как жанр народнопоэтического творчества, как краткое, логически законченное изречение. Пословицы украшают нашу речь, делают ее яркой и эмоциональной, так же в сконцентрированной форме выражают многовековую мудрость народа, его наблюдения над миром, окружающей природой и взаимоотношениями между людьми. Предки словно говорят с нами, отстаивая свою точку зрения на то или иное, поучая нас, делясь жизненным опытом.

Самая большая часть пословиц посвящена нравственной сути человека:

добру и злу, правде и кривде, жалости и состраданию.

Передовые педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе. Великий русский педагог К.Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

При анализе психолого-педагогической литературы по проблемам нравственного воспитания дошкольников было выявлено, что формирование нравственных качеств детей в процессе ознакомления с художественной литературой имеет свою специфику.

Так, для ребенка важно, что «приносит» художественное произведение с собой, поэтому содержательные аспекты обучения (о чем говорить, что слушать, что делать) являются приоритетными, при этом обучение должно затрагивать интересы дошкольников и отвечать их потребностям в общении и познании. Значимым является положение о том, что специально организованную деятельность следует рассматривать как организацию совместного дела с детьми (т.е. именно занятия детей делом). С этой целью необходимо широко практиковать групповые, коллективные формы работы, в процессе которых художественная литература органично встраивается в деятельность и сопровождает ее естественным образом.

Игра остается основным методическим приемом, позволяющим создать проблемную нравственно-эстетическую ситуацию, в которой ребенок не может «отмолчаться».

Ребенок овладевает литературно-художественным наследием в процессе взаимодействия – общения со взрослым и друг с другом, друзьями, героями художественного произведения. При этом важно, чтобы дошкольник осознавал цель и конечный результат каждого своего речевого и неречевого действия, испытывал не только желание, но и потребность в усвоении правильных моделей нравственно-эстетического поведения.

В практике дошкольного образования необходимо широко использовать возможности интеграции изобразительной, музыкальной, театральной и

другой деятельности и максимально использовать возможности интегративного обучения.

Выводы по первой главе

Нравственность - основополагающее понятие в воспитании, это форма сознания и поведения, и одновременно вид отношений. Поэтому нравственное воспитание детей-дошкольников в дошкольном учреждении направлено на формирование у них прочных нравственных чувств, навыков поведения и отношений в коллективе, основанных на гуманизме и закрепленных в различных видах деятельности.

Нравственное воспитание детей-дошкольников в детском учреждении, направленное на формирование у них прочных нравственных чувств - доброты, отзывчивости, чуткости, любви к близким и уважения ко всем людям, чувств дружбы, любви к родине, трудолюбия, чувств соучастия, сопереживания и сострадания, а также воспитание навыков культурных отношений в обществе, должно базироваться на педагогических принципах (единстве требований, единстве воздействий, систематичности и последовательности, принципе индивидуального подхода, требовательности и разумности).

Но нравственные чувства и моральные отношения у детей не возникают только при соблюдении педагогических принципов, они органично вплетены в деятельность педагога и детей и всегда обуславливаются этой деятельностью. Поэтому, включая детей в деятельность познания детской художественной литературы путем многочисленных методов и приемов, существующих в педагогике и методике обучения, и образуются широкие возможности для формирования у детей указанных нравственных качеств, необходимых для полноценной жизни человека в гуманном обществе.

ГЛАВА 2

ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ИХ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

2.1 Методы и приемы формирования нравственных качеств у детей 5-6 лет в процессе ознакомления их с художественной литературой

Учитывая идеи и положения, выдвинутые и рассмотренные авторами, была организована деятельность, направленная на решение поставленных задач.

На начальном этапе была проведена работа по изучению степени сформированности и характера проявления нравственных качеств у старших дошкольников. Были использованы методики: «Сюжетные картинки»; «Закончи историю»; наблюдение.

Цель методики «Сюжетные картинки» – изучение эмоционального и когнитивного отношения детей к нравственным нормам. Ребенку предъявлялись картинки с изображениями положительных и отрицательных поступков сверстников, и давалась следующая инструкция: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку, и почему?». Особое внимание в анализе действий детей уделялось оценке адекватности их эмоциональных реакций на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) – на безнравственный поступок.

Цель методики «Закончи историю» – изучение понимания детьми нравственных качеств (доброта – злость; щедрость – жадность; трудолюбие – лень; правдивость – лживость). В индивидуальной беседе ребёнку предлагались четыре истории, с просьбой их продолжить.

С целью определения особенностей функционирования нравственных норм и проявления нравственных качеств в жизнедеятельности дошкольников было организовано наблюдение. Оно охватывала различные виды деятельности детей, осуществлялось в ходе всех режимных моментов и проводилось в течение двух недель.

Руководствуясь полученными результатами, на основе анализа содержания учебной программы дошкольного образования (образовательная область «Искусство. Художественная литература»), а также с учётом

методических аспектов ознакомления детей 5-6 лет с произведениями художественной литературы, было разработано перспективное планирование ознакомления старших дошкольников с художественной литературой с целью формирования их нравственных чувств (ПРИЛОЖЕНИЕ А). Это позволило обеспечить системность и последовательность работы с дошкольниками на основе интеграции задач образовательной области «Искусство. Художественная литература» с другими образовательными областями. Были разработаны сценарии сеансов активизирующего общения, конспекты игр, иных форм совместной с детьми деятельности по ознакомлению детей с произведениями художественной литературы.

С целью ознакомления детей с художественной литературой как искусством и средством развития любви и интереса к книге в группе был организован книжный уголок (ПРИЛОЖЕНИЕ Б).

При отборе содержания книжного уголка учитывались интересы детей, их знания о творчестве того или иного писателя, приближающиеся юбилейные даты, время года, тема недели. Обеспечивалось жанровое и тематическое разнообразие литературных произведений.

Для лучшей организации тематических выставок, посвящённых творчеству писателей, был составлен вместе с детьми календарь памятных дат, позволяющий ориентироваться в датах рождения писателей, к которым приурочивались выставки. Так, например, были оформлены экспозиции, посвященные К. И. Чуковскому, А. С. Пушкину, А. Л. Барто, Е. И. И пр.

Книжный уголок группы стал местом, где проводились разнообразные формы работы с детьми: беседы с детьми о биографии писателей; занятие-путешествие «В прошлое книги», на котором дети узнали, что для создания одной книги необходим труд многих людей; создание книг-самоделок по той или иной тематике, по произведениям детских писателей, или по сказкам, которые дети придумывали сами. Презентации этих книг проводились как на занятиях с дошкольниками, так и на родительских собраниях.

В книжном уголке постоянно размещались выставки детских рисунков и поделок, созданных по мотивам прочитанных произведений, такие как «Наши любимые книги», «По страницам сказок», и др. В их оформлении зачастую принимали участие дети и их родители, представляя на обозрение продукт совместного творчества

В нём нашли своё место игровые макеты по мотивам любимых произведений, которые были созданы воспитанниками и их родителями.

Создание «семейных» библиотек позволило привлечь к работе родителей воспитанников. Они приносили в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек. Дети с удовольствием узнавали, что их мамы, папы,

бабушки и дедушки тоже очень любили и любят читать книги.

Неотъемлемой частью книжного уголка в группе стала «Книжника больница», в которой дети проявляли своё бережное отношение к книге.

Реализация задач социально-нравственного и личностного развития старших дошкольников осуществлялась в процессе специально организованной и нерегламентированной совместной деятельности воспитателя с детьми. Организуемые с детьми сеансы активизирующего общения (ПРИЛОЖЕНИЕ В) стали основной формой ознакомления дошкольников с произведениями художественной литературы. Их структура варьировалась в зависимости от содержания используемого произведения и задач педагогической деятельности. При организации сеансов активизирующего общения использовались разнообразные методы и приёмы работы с детьми, способствующие созданию условий для осмысления нравственно-этического содержания литературных произведений. Одним из неизменных и главных моментов стало осмысление и выделение морали произведения, чёткая и ёмкая её словесная «зарисовка». В этом неоценимую помощь оказывали продукты народного творчества – пословицы, поговорки.

Подготовка детей к восприятию нового произведения осуществлялась либо непосредственно перед чтением или накануне. При этом использовались следующие приёмы: внесение новой книги в книжный уголок и самостоятельное рассматривание её детьми; показ предметов, про которые рассказывается в произведении; рассуждения по поводу названия произведения и его содержания.

В процессе ознакомления детей с художественными произведениями и обогащение их литературного опыта в тесной связи с формированием представлений о нравственных нормах (доброта – злость; щедрость – жадность; трудолюбие – лень; правдивость – лживость) согласно методике ознакомления с художественной литературой активно использовались такие методы и приёмы как чтение, рассказ, беседа, заучивание наизусть, рассматривание иллюстраций и т.д. Отбор методов и приёмов работы с детьми осуществлялся также с учётом жанра используемого произведения.

В основном ознакомление старших дошкольников с художественными произведениями осуществлялось в процессе их чтения педагогом (по книге или наизусть) на занятиях или во время совместной воспитателя с детьми нерегламентированной деятельности.

Для более точного освоения нравственного и эстетического содержания литературного произведения использовалось повторное чтение или рассказывание. При этом особое внимание уделялось отрывкам, наиболее значимым и ярким, ценным в воспитательном отношении.

Учитывая то, что ориентировка детей в художественном содержании произведений обеспечивается их выразительным чтением или рассказыванием педагога [17, с.10], подготовка к чтению художественного произведения вслух включала разбивку текста на смысловые части, определение его интонационной выразительности, продумывались элементы артистичности – мимика, жесты, выделялись те места текста, которые необходимо будет проскандировать или пропеть.

Знакомство детей со многими сказками, некоторыми познавательными рассказами осуществлялось в процессе рассказывания воспитателя. Данный способ передачи содержания произведения позволял педагогу, наблюдая за детьми, оценивать характер их восприятия, эмоциональную реакцию на происходящие в передаваемом произведении события и использовать её в воспитательных целях. Например, когда по мере развития сюжета сопереживание героям у детей усиливалось, появлялась эмоциональная оценка событий, у многих детей возникала необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями и оценками. Понимая, что подобного рода диалоги помогают детям полноценно пережить события произведения, педагог брал на себя функции партнёра и вступал с детьми в диалог. Это способствовало более глубокому осознанию воспитанниками морально-этического содержания произведений, зачастую результаты диалога являлись весьма информативными в диагностическом отношении: высказывания и суждения детей позволяли сделать вывод о степени сформированности нравственных представлений и о мотивах поведения старших дошкольников.

Одними из наиболее эффективных и в то же время обязательных методов работы по формированию нравственных чувств дошкольников в процессе ознакомления с художественными произведениями является этическая беседа по произведению. Необходимость в такой беседе отмечал известный советский психолог Б.М. Теплов [15, с. 151]. Он отмечал, что произведение искусства выступает перед ребенком как эстетический объект не с самого начала, а тогда, когда оно становится для него конкретным, осмысленным. Это высказывание целиком относится и к произведениям художественной литературы.

В ходе бесед выяснялось эмоциональное отношение детей к героям, поступкам, раскрывались их чувства. Вопросы беседы продумывались заранее и формулировались таким образом, чтобы помочь ребенку разобраться в образе и высказать свое отношение к нему, выявить основной смысл произведения, выяснить мотивы поступков, понять настроение героя или его эмоциональное состояние. При постановке вопросов осуществлялся

переход от общего к частному. Например: «Что вас больше всего взволновало? обрадовало? огорчило? восхитило? удивило?»; «Что вы можете сказать о герое, одобряете ли вы его поступок?», «Хотел бы ты помочь? Что бы ты сделал? Как бы ты помог? Что бы посоветовал?»; «хотел бы ты жить рядом, вместе с героем? Встречался ли ты с таким явлением? Как бы ты себя повел?»; «Хотел бы ты что-либо изменить в содержании сказки?»; «Как бы ты поступил, что бы сделал, если бы оказался на месте героя?»; Если бы ты был автором, как бы ты изменил ход событий?» и т.п. [17, с.14].

В ходе такого обсуждения отношение детей к событиям не только выявлялось, но и изменялось под воздействием других ребят и при косвенном руководстве педагога.

С этой же целью проводились игры-беседы с куклами-персонажами. Игры-беседы позволяли уже на основе такого действия сопереживания, как проигрывание роли, немного отойти от нее, став самим собой, и, зная все горести и радости данного персонажа, отнестись к нему уже со своей позиции, что чаще всего вызывало у ребенка сочувствие к положительным персонажам и возмущение поступками отрицательных.

В процессе работы было отмечено, что для старших дошкольников поначалу большие затруднения вызывала необходимость описания героев, оценки их поведения с нравственной точки зрения. Чтобы помочь воспитанникам в решении этой задачи активно использовался приём словесных зарисовок [15, с. 11], а также разнообразные коммуникативные игры типа «Нарисуй портрет», «Учись рассуждать», творческие задания на подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения, продолжение авторского рассказа, придумывание сюжета сказки, составление творческого рассказа по потешке, загадке, песенке. Всё это способствовало обогащению активного словаря дошкольников, формированию устойчивых связей между нравственными характеристиками героев произведений и словесным их обозначением.

Весьма результативным в практике работы с детьми по формированию у них нравственных качеств было использование после ознакомления с художественным произведением игр-драматизаций и инсценирования по литературным сюжетам. Ведь игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, именно в игре дети учатся полноценному общению друг с другом. В играх-драматизациях, инсценировках ребёнок выбирает и исполняет определённую роль. И, хотя жизнь в игре протекает в виде представлений, она эмоционально насыщена и становится для ребёнка его реальной жизнью. Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и

произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. В игре развивается мотивационно-потребностная сфера ребенка. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ними цели. Происходят качественные изменения в психике ребенка.

Опыт игровых и реальных взаимоотношений ребенка в игре ложится в основу особого свойства мышления, позволяющего стать на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и в зависимости от этого строить свое собственное поведение.

«Проигрывание» образов героев способствовало более глубокому осмыслению их характеров, помогало в осознании детьми мира человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинали замечать настроение близких и окружающих его людей. В них стали пробуждаться гуманные чувства — способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости. Особое значение этот приём имел при ознакомлении со сказками.

На определённом этапе работы, когда у старших дошкольников был накоплен значительный багаж представлений о тех или иных нравственных качествах, способах их проявления в поведении, весьма эффективным стало использование моделирования при составлении детьми творческих рассказов, сказок нравственного содержания. Использование поначалу в качестве моделей набора плоскостных геометрических фигур разного цвета («Шкатулка со сказками») облегчало процесс наделения воспитанниками героев придумываемого произведения теми или иными характеристиками. Ориентируясь на форму и цвет, дети наделяли своих персонажей добротой или злостью, описывали их как упитанных или же длинных и тонких.

Формированию у детей нравственных качеств, способствовало сочинение концовок к сказкам и сказок на новый лад, где герои сказки или рассказа ставились в новые условия.

В дальнейшем детям предлагалось самим придумывать рассказы, в которых бы описывались поступки героев, вызывающие у окружающих чувство симпатии, уважения, одобрения последствиями совершенных поступков.

Учитывая роль наглядных методов в работе с дошкольниками, в том числе и с детьми 5-6 лет [17, с. 23], при ознакомлении детей с художественной литературой широко использовалось рассматривание иллюстраций к литературному произведению и беседа по ним. При рассматривании иллюстраций педагогом ставились вопросы, требующие от

детей анализа, сравнения и обобщения основного содержания текста и иллюстраций к нему. Это приводило к формированию у дошкольников новых образов, новых понятий, т.е. нужных знаний и нравственных и социально значимых представлений.

Слушая текст, рассматривая иллюстрации, дошкольники воспринимают отраженный в них реальный мир с помощью слуха и зрения, и он представляется им многогранным и полным.

Дети с большим удовольствием и особой готовностью отражают свои переживания в продуктивной деятельности, поэтому сюжеты и герои литературных произведений предлагались им как темы для рисования или лепки (ПРИЛОЖЕНИЕ Г): после прочтения художественного произведения детям предлагалось нарисовать то, что особенно запомнилось, взволновало и т.п. В рисунках, продуктах лепки и аппликации, в образах поделок из природного, бросового материала и бумаги дошкольники передавали своё отношение к героям сказок, рассказов, басен и стихов. Были проведены выставки рисунков и поделок по темам: «Герои народных сказок», «Вобразы прыроды у творах беларусскіх пісьменнікаў», «Герои рассказов Н.Носова», «Герои сказок Ш.Перро» и другие.

С особым интересом дети принимали на себя роль «художников-иллюстраторов» и отражали в своих рисунках содержание и образы героев сказок, рассказов, в том числе и собственного сочинения. Созданные в результате этой работы книги занимали достойное место в книжном уголке группы.

Режиссёрские игры детей по содержанию художественных произведений с использованием изготовленных родителями воспитанников совместно с ними игровых макетов способствовали более глубокому осмыслению нравственной стороны поведения героев.

Использование так называемых методов «вторичной» встречи с художественным произведением: инсценирование, драматизация, рисование иллюстраций и т.д., позволило обеспечить междеятельностную и межпредметную интеграцию, как одно из условий эффективности образовательного процесса с дошкольниками. На данном этапе задача формирования эмоционального компонента нравственного качества продолжала оставаться в сфере пристального внимания педагога. Но при этом важным становилось на основе обобщения нравственных представлений и понятий их проецирование в сферу собственного поведения и оценок.

В совместной игровой деятельности (подвижные, сюжетно-ролевые игры) дети закрепляли представления о нравственных нормах поведения в коллективе сверстников, умения сочетать личные интересы с интересами

товарищей, осмысленно относиться к правилам игры.

Закрепление усвоенных нравственных норм поведения проходило и в трудовой деятельности, организованной в форме дежурств и поручения.

Формирование нравственных качеств дошкольников – сложный процесс, успех которого напрямую зависит от характера взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников. С целью выявления компетентности родителей в вопросах нравственного воспитания детей, определения степени осознания влияния художественных произведений на развитие нравственных качеств старших дошкольников и умений использования литературного наследия в процессе нравственного воспитания с ними было проведено анкетирование (ПРИЛОЖЕНИЕ Д).

Анализ анкет свидетельствовал о том, что 85% опрошенных не используют художественные произведения как средство формирования нравственных качеств своих детей. Основная часть (65%) затруднилась в назывании произведений детской литературы, несущих нравственный смысл. На основе полученных результатов были разработаны и проведены разнообразные формы работы: беседы, рекомендации для родителей по использованию сказки в нравственном воспитании ребёнка (ПРИЛОЖЕНИЕ Ж), консультации («Организация бесед по сказкам», «Значение игр-драматизаций в формировании навыков нравственного поведения»), родительские собрания, практикумы, изготовлена наглядная агитация (газеты, ширмы), организована совместная творческая деятельность детей и родителей.

2.2 Оценка эффективности системы педагогической работы по формированию нравственных качеств старших дошкольников средствами художественной литературы

Анализ результативности работы на заключительном этапе позволяет сделать вывод, что использование произведений художественной литературы в работе со старшими дошкольниками с целью формирования у них нравственных качеств эффективно и результативно (ПРИЛОЖЕНИЕ Е). Критериями эффективности выступили задачи социально-нравственного и личностного развития детей 5-6 лет, предусмотренные учебной программой дошкольного образования.

В процессе бесед с детьми о нравственности, нравственных чувствах, включенного и косвенного наблюдения за деятельностью детей было выявлено, что на начало учебного года 35% воспитанников не знали норм

нравственного поведения или, все-таки зная правила и требования, не обнаруживали необходимость их выполнения для себя лично. Дети практически не стремились к проявлениям отзывчивости, доброты, взаимопомощи, дружелюбия, к проявлениям честности, справедливости, они оставались равнодушными к нарушениям порядка, не доводили начатое дело до конца. Старались меньше участвовать в совместных занятиях и работе, не стремились к интересным делам и играм, плохо контактировали с товарищами по группе, часто выходили из себя, обижались при предъявлении требований.

Часть детей (41%) вступали в контакт с другими детьми, помогали им при желании, умели проявлять добрые чувства, стремились выполнять задания и работу хорошо, но из-за частой смены положительных и отрицательных эмоциональных состояний у них происходили колебания настроения, а, следовательно, и смена положительных и отрицательных побуждений, им не хватало организованности. Доводили свою деятельность до результата лишь в случаях помощи других, при советах и поддержке воспитателя. Испытывали чувство удовлетворения при хорошем исходе дела, но очень огорчались при неважном исполнении задания или работы, однако не испытывали желания улучшить результаты. У них лишь частично сформированы такие качества как отзывчивость, взаимопомощь, справедливость, доброжелательность, дружелюбие.

И лишь 24% воспитанников проявляли доброту, отзывчивость, чуткость, легко вступали в контакт с другими детьми и помогали им в игре, труде, занятиях.

Полученные результаты указывали на необходимость разработки и проведения системы работы, направленной на формирование у старших дошкольников нравственных норм, в частности аффективного и деятельностного компонентов нравственных качеств.

В результате проведённой работы характер сформированности и проявления нравственных качеств у старших дошкольников значительно изменился.

Так, у значительной части воспитанников (76%) представления о нравственных качествах стали сформированы в достаточной мере. Дети стали способны дать чёткое описание поведения человека (вымышленного героя) в соответствии с наделённым тем или иным нравственным качеством. При оценке реальных поступков дети перестали ограничиваться описанием действий, оценка приобрела содержательный характер. Воспитанники всё чаще стали проявлять внимание, заботу, взаимопомощь по отношению друг к другу и взрослым. Взаимоотношения в группе стали более дружелюбными.

Со стороны детей нередкой стала моральная оценка поступков сверстников, искреннее возмущение случаями неуважительного отношения к другим, проявления грубости. Значимым в поведении детей явилось то, что они стали значительно реже обращаться к педагогу за похвалой по поводу совершённого «благого деяния». Данное обстоятельство свидетельствует об увеличении степени осознанности совершаемых поступков, превалировании моральных мотивов поведения. Для некоторой части детей (24%) вопрос формирования деятельностного компонента нравственных качеств остаётся актуальным ввиду особенностей их эмоционально-волевой сферы.

Выводы по второй главе

В нравственном воспитании произведения детской художественной литературы являются самым активным средством воздействия на чувства ребенка. Они в яркой, эмоционально насыщенной форме влияют на детей, вызывая самые разнообразные чувства, способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающей жизни. Художественные образы, увлекательные сюжеты, в которых проявляются достоинства или недостатки литературных героев или раскрываются лучшие черты и качества человека и осуждаются отрицательные поступки и явления - все это делает «книжное путешествие» к истокам нравственности интересным и находит живой отклик у детей, способствуя образованию у них нравственных понятий и чувств, вызывая желание следовать хорошим примерам и воздерживаться от отрицательных поступков.

Детская художественная литература за счет многочисленных форм, методов и приемов работы с ней, разработанных в дошкольной педагогике и методике обучения и представленных в опыте работы, предоставляет огромные возможности для нравственного воспитания детей. Каждый метод являет собой средство достижения определенной, поставленной педагогом цели на пути пошагового развития нравственных представлений, формирования и укрепления нравственных чувств и поведения детей в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Нравственные качества» рассматриваются как сложное образование, в структуру которого входят нравственное сознание, нравственные чувства и

нравственное поведение.

Прочность, устойчивость нравственных качеств зависят от того, как они сформировались, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия. Однако с уверенностью можно сказать, что начинать следует не с сообщения знаний, а с формирования эмоциональной базы, практики поведения. Это послужит благоприятной основой для последующего усвоения знаний.

Изучение актуального уровня сформированности нравственных качеств у старших дошкольников позволило выявить, что именно развитие эмоционально-ценностного и поведенческого компонентов требует пристального внимания со стороны педагогов и родителей.

Система работы по формированию нравственных качеств у старших дошкольников средствами детской художественной литературы включала разнообразные формы, при организации которых использовались многочисленные методы и приёмы работы с детьми, направленные на обогащение когнитивного компонента нравственных качеств, воспитание нравственных чувств и создания опыта нравственного поведения на основе нравственных мотивов.

Организация деятельности средствами детской художественной литературы открывает перед педагогами широкие возможности по воспитанию нравственных качеств у детей-дошкольников. При целенаправленном воздействии и руководстве со стороны взрослого у детей формируются добрые, гуманные чувства и отношения.

Детская художественная литература силой своей образности и особенной конкретности воздействует на эмоции детей, вызывая те или иные нравственные чувства. При чтении художественной литературы ребенок становится эмоциональным соучастником: человеческих отношений, общественных событий и исторических фактов, выраженных в захватывающе увлекательных образах героев и происходящих событиях. Художественная литература вызывает иллюзию прямой сопричастности с описываемыми действиями. Именно в этом заключена особая, практически уникальная, воспитательная сила художественных произведений. Эта сила находится в реальных лицах и их действиях, которые дети вполне могут переносить на себя и свои отношения с другими людьми, на свои поступки и дела.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверин, В.А. Психология детей и подростков. – СПб., 1994.

2. Агапова И., Давыдова М. Патриотическое воспитание в школе. – М., 2002.
3. Блонский, П. П. Психология желаний // Вопр.психологии. – 1965. – № 5. – С. 36–42.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 1968. – 464 с. жович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968.
5. Божович, Л.И., Конникова Т.Е. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. - М., 1987
6. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников : методическое пособие Р. С. Буре. – М. : Мозаика-синтез, 2011 – 65 с.
7. Валлон, А. Психическое развитие ребенка. - М., 1968.
8. Водзинский, Д. И. Теоретические основы нравственного воспитания школьников / Д. И. Водзинский. – Минск, 1979. – Ч. 1–2.
9. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования. - М., 1956.
10. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций. - М., 1960.
11. Гаврилова, Т.П. О воспитание нравственных чувств. – М., 1984.
12. Гладкова, Л.В. Воспитание нравственно-этических понятий у дошкольников. /Справочник воспитателя – 4 - М., 2008.
13. Григорович, Л.А. Педагогика и психология. - М., 2001
14. Драгунова, О. В. Дошкольная педагогика : учебное пособие / Сост. А. М. Тухфетулина, Н.П. Шабалкина. – Чебоксары : Чувашгоспедуниверситет им И. Я. Яковлева, 2005. Ч. 2. – 137 с.
15. Дубініна, Д.М. Выхаванне у дзяцей дашкольнага узросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору : дапам. для педагогау устаноу дашк. адукацыі / Д.М. Дубініна. – Мінск : Новое знание, 2016. – 208 с.
16. Зеньковский, В.В. Психология детства. – Екатеринбург, 1995.
17. Куксова, Н.А. Художественное чтение в детском саду: Пособие для педагогов дошкол. учреждений / Н.А. Куксова. – Мн.: Университетское, 2001. – 157 с.
18. Лихачев, Б.Т. Педагогика «курс лекций». - М., 1996
19. Марьенко, И. О. Основы процесса нравственного воспитания школьников: учебн. пособ. для студентов пединститутов / И. О. Марьенко. – Москва, 1980. – 158 с.
20. Нравственное воспитание в детском саду. /Под редакцией В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. М., «Просвещение», 1978.

21. Образовательные стандарты дошкольного образования [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <http://edu.gov.by/main.aspx?quid=17221>
22. Подласый, И.П. Педагогика М..1999.
23. Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников / Под ред А.В. Запорожца и Я.З. Неверович. - М., 1965.
24. Сокольников, Ю. П. Воспитание как система: Формирование нравственных отношений в учебной и внеклассной работе младших школьников / Ю. П. Сокольников // Межвуз. сб. науч. тр. – Москва, 1984. – С. 3-33.
25. Уранова, Г. Г. Формирование начатков нравственного долга у детей старшего дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г. Г. Уранова. – Минск : [б. и.], 1985. – 20 с.
26. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО ; Аверсэв, 2013. – 416 с.
27. Яновская, М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. 2003. - № 4 – с.24-29.