

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Исторический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Материалы II Международной студенческой
научно-теоретической конференции

Минск, 18 апреля 2017 г.

Минск
РИВШ
2017

УДК 378(061.3)
ББК 74.58
А43

Печатается по решению Совета исторического факультета
Белорусского государственного педагогического университета

Рекомендовано
Советом
(протокол № от 201 г.)

Редакционная коллегия:
кандидат исторических наук доцент *А. В. Касович* (отв. ред.);
кандидат исторических наук доцент *С. П. Шуляк*;
кандидат исторических наук доцент *А. А. Корзюк*;
кандидат исторических наук доцент *А. Ф. Великий*

Рецензенты:
доктор исторических наук профессор *Н. М. Забавский*;
доктор исторических наук профессор *А. М. Лютый*

Актуальные проблемы социально-гуманитарного зна-
А43 ния: материалы II Междунар. студ. науч.-теорет. конф.,
Минск, 18 апр. 2017 г. / редкол.: А. В. Касович (отв. ред.)
[и др.]. – Минск : РИВШ, 2017. – 430 с.
ISBN 978-985-586-021-2.

В сборнике представлены материалы исследований молодых уче-
ных республиканских, россий-ских, казахских и украинских высших
учебных заведений, учащихся учреждений общего среднего образова-
ния, посвященные актуальным проблемам исторических, педагогиче-
ских и социально-гуманитарных научных дисциплин.

Адресуется преподавателям, магистрантам и студентам вузов.

УДК 378(061.3)
ББК 74.58

ISBN 978-985-586-021-2

© Оформление. ГУО «Республиканский
институт высшей школы», 2017

2. Гильдингерш, М. Г. Активные и интерактивные методы обучения [Электронный ресурс] / М. Г. Гильдингерш. – Режим доступа: http://unecon.ru/sites/default/files/interaktivnyemetodyobucheniya prezentaci_gildingersh-min.pdf. – Дата доступа: 15.03.2017.

3. Штуова, Г. Активные и интерактивные методы обучения: обзор, классификации и примеры. Что такое активные и интерактивные методы обучения на уроке? [Электронный ресурс] / Г. Штуова. – Режим доступа: http://pedsovet.su/metodika/5996_aktivnye_i_interaktivnye_metody_obucheniya. – Дата доступа: 14.03.2017.

4. Бачарова, С. Т. Использование LearningApps для создания интерактивных заданий [Электронный ресурс] / С. Т. Бачарова. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovanie-learningapps-dlya-sozdaniya-interaktivnih-zadaniy-1113529.html>. – Дата доступа: 14.03.2017.

5. Понятовская, Ю. LearningApps – это учёба или игра? [Электронный ресурс] / Ю. Понятовская. – Режим доступа: <http://edcommunity.ru/communication/blogs/detail.php?blog=uliy-a-blog-s1&id=1506>. – Дата доступа: 10.03.2017.

6. Пересыткин, А. А. Внедрение компетентного подхода в систему общего среднего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/19397/1/Внедрение%20компетентност%20.pdf>. – Дата доступа: 10.03.2017.

7. Багдановіч, І. І. Методыка выкладання гісторыі ў школе : вучэб. дапам. / І. І. Багдановіч. – Мінск: БДПУ, 2009. – 286 с.

8. Бохан, Ю. Н. История Беларуси вторая половина XIII – первая половина XVI в. : учеб. пособие для 7 класса / Г. В. Штыхов, Ю. Н. Бохан, М. А. Краснова. – Минск : Народная асвета, 2009. – 158 с.

9. Студенікин, М. Т. Методика преподавания истории в школе / М. Т. Студенікин. – М.: Владос, 2000.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Е. В. Трацевский, 3 курс, исторический ф-т, БГПУ, Минск
науч. рук. – Г. О. Барткевич, преподаватель, БГПУ*

Марк Туллий Цицерон говорил: «История – свидетель прошлого, свет истины, живая память, учитель жизни, вестник старины». А в современном динамичном мире, ответственность за знание истории учениками, ложится на плечи учителя. Учителю необходимо донести любыми доступными способами всю суть и важность данного предмета ученикам. При изучении истории необходимо обязательно учитывать межпредметные связи, в частности, в связи с учебными дисциплинами, изучающими художественную литературу.

Художественная литература может являться важнейшим источником познания общественно-исторических явлений, а также способствует развитию у учащихся образного мышления, умения анализировать полученную информацию, сравнивать, выделять главное.

Художественный образ увеличивает эмоциональное воздействие рассказа учителя и воспитывает определенное отношение к изучаемым историческим явлениям, возбуждая сочувствие, негодование, ненависть, восхищение.

Использование художественной литературы в процессе обучения истории в школе может не только способствовать решению образовательных задач, но и помочь понять сущность изучаемой эпохи, чувствовать её колорит, специфику исторических явлений, расширять кругозор учащихся. В конечном счете, образы художественной литературы способствуют более прочному закреплению исторического материала в памяти учащихся, а также формированию жизненных идеалов учеников.

Так, при подготовке к уроку, учителю рекомендуется включить в план – конспект отдельные, небольшие отрывки, эпитеты, краткие характеристики, яркие описания, меткие выражения из произведений писателей. Все это будет способствовать развитию у учащихся память, творческое воображение, без которых нельзя создать содержательные образы изучаемых объектов, явлений и событий.

Рассмотрим данный приём обучения, при изучении темы «Всемирная история» 6 класс, тема: «Феодальный строй в Западной Европе X–XIII в.»

Учитель с помощью данного приёма, может разработать вопросы, для проверки знаний учащихся, например:

Вопросы и задания:

1. Определите приблизительно период, описанный в текстах, прочитанных вами?

2. Какие чувства Вы испытываете (ли) при прочтении текста, просмотре фильма?
3. Какие образы исторических героев создают авторы? Перечислите атрибуты главных героев?
4. Предложите, какое место в социальной иерархии занимало рыцарское сословие? Свой ответ аргументируйте.

5. Составьте свой рассказ от лица рыцаря (о турнире, о чести, и т.д.).

Предлагается при изучении данной темы использовать следующие фрагменты художественных произведений:

Отрывок из средневековой английской поэмы «Паламон и Арсит»

Идёт со свитой рыцарей отряд,
На каждом – пёстрый щегольской наряд.
Несёт один оруженосец щит,
Со шлемом – этот, тот с копьём спешит;
Нетерпеливый конь копытом бьёт
И золотые удила грызёт;
В руках напильники и молотки
У оружейников – они ловки:
Щиты они починят и древки.
Толпа богатых именов идёт,
С дубинками в руках валит простой народ.

Отрывок из произведения английского поэта XVIII в. Дж. Уортона

Была одета пышно рать,
И было рыцарям под стать
Великолепье их забав,
Когда, бывало, всех собрав –
И дам и воинов – в кружок
Звучал в старинном замке рог.

Отрывок из произведения английского поэта XVIII в. И. Парнелла

В глуши, от суеты мирской влады,
Отшельника святого дни текли,
Он спал на мху, в пещере жизни влача,
Он ел плоды, пил воду из ключа,
О боге думал, избегал людей
И лишь молитвой занят был своей.

Данные отрывки произведения при их правильной, эмоциональной подаче ученикам, за краткий период времени, дают массу информации: о рыцарях, их вооружении, обмундировании, профессиях того времени, социальном статусе части населения, пище, религии и т.д. Данный приём развивает воображение, память, логику, внимание и иные необходимые для обучения качества у учеников.

Таким образом, использование художественной литературы на уроках истории принесет неоценимую пользу учащимся: повысит мотивацию к данным предметам, обеспечит высокую эффективность в обучении, вызовет у ряда учащихся желание к саморазвитию и самообразованию.

Литература

1. *Багдановіч, І.* Выхваўчэня магчымаці школьных курсаў гісторыі, шляхі іх ажыццяўлення на ўроку / *І. Багдановіч* // Гісторыя: праблемы выкладання. – 1998. - № 2. – С. 33-39.
2. *Вагін А. А.* Методика обучения истории в школе / *А. А. Вагін.* – М.: Просвещение, 1972. – 351 с.
3. *Вяземский, Е. Е.* Теория и методика преподавания истории: учебник для вузов / *Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова.* – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 384 с.
4. *Корзюк, А. А.* Вывучэнне гісторыі Беларусі канца XVIII – пачатку XX ст. у агульнаадукацыйнай школе: вычэб.-метад. дапаможнік / *А. А. Корзюк; пад рэд. М. М. Забаўскага.* – 2-е выд. – Мінск: БДПУ, 2011 – 152 с.