

Титовец Т.Е.

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск

Аксиологический анализ произведений изобразительного искусства как средство развития когнитивных способностей одаренной личности

В истории антропогенеза зафиксирован этап, когда в явлениях культуры появляется элемент избыточности, означающий наличие видов деятельности, несоизмеримых с утилитарной целесообразностью, превосходящих некоторый необходимый минимум для человеческого существования. Одним из таких, на первый взгляд, неутилитарных, избыточных видов деятельности является придание вещам прекрасной формы, искусство. Однако современные ученые эволюционной эстетики Р. Торнхилл, Э. Воланд, К. Граммер обосновывают появление эстетического переживания у человека как незаменимого механизма познания бытия, а также выживания в противоречивом и непредсказуемом мире.

Развитый эстетический интеллект, как доказал в своем исследовании английский ученый Ф. Гудсон, значительно облегчает человеческому виду выбор тех стимулов внешней среды, которые служат целям его антропогенной активности, т.е. ценностно-значимых, так как эстетическое отвращение или удовольствие уже частично выносит вердикт утилитарной целесообразности объекта оценки.

Проекция данного исследования в область развития индивида в онтогенезе означает, что эстетическая природа дана появившемуся на свет ребенку не случайно. Синкретический характер познания, обогащенный эстетическим видением объекта, позволил бы личности лучше проявить свою индивидуальную одаренность, успешнее воздействовать на действительность и собратьев по человеческому роду. Как отмечает Г. Куницын, в интеграции (но не слиянии!) теоретического и художественно-образного мышления кроется непостижимый человеческий капитал, неведомый нам уровень проявления способностей растущей личности.

Психологический механизм взаимосвязи эстетического созерцания и развития когнитивных способностей человека заключается в постижении онтологического принципа гармонии, с которым личность соизмеряет свое бытие и оценивает социокультурные явления окружающего мира. Искусство, в том числе и изобразительное, является мощной технологией формирования у человека сознания вселенской гармонии, необходимости преодоления расщепленности духа, способности познавать и оценивать мир через призму космического всеединства. Произведения искусства пронизаны общей идеей: мир – это неразрывное целое, в котором изменение любого элемента повлечет за собой разрушение всей системы, и целенаправленное приобщение к этой идее через анализ произведений искусства содержит богатый ресурс развития синкретичности мышления личности обучаемого, его способности видеть и познавать явления в его неразрывных взаимосвязях с другими явлениями и законами мироздания.

Знакомство с произведениями изобразительного искусства, направленное на развитие системного способа познания мира, целесообразно начинать с изучения принятых и часто встречающихся образов символики, отражающих проблемы человеческого существования (символ жизненного пути, символ быстротечности времени и вечности,

идея максимальной самореализации личности с целью оставить в жизни след, идея совершенства материнской любви, самоценности детства, антигуманности войны и красоты человеческой души). Такие аксиологические образы-символы прочно остаются в памяти воспитуемой личности и служат ориентирами в оценочной и ценностно-поисковой деятельности, служат системообразующим фактором в воссоздании целостного видения изучаемого явления.

Идеи смыслового поиска человека, а также ненайденного назначения как трагедии человечества отражаются в таких произведениях изобразительного искусства, как «Бульвар Капуцинок в Париже» Клода Моне, «Демон» Михаила Врубеля, «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» Поля Гогена, «Слепые», «Танец под виселицей» Питера Брейгеля Старшего, «Прогулка заключенных» Винсента Ван Гога. Размышления о назначении человека на материале этих произведений подкрепляются привычкой искать решение любой проблемы посредством поиска создающих связей с другими объектами окружающей среды, которые совсем не случайно выбраны художником в качестве символических деталей на дальнем фоне.

Современный философ В.Д. Губин раскрывает главное условие, позволяющее художнику создать то, что раскрывает в чувственной форме истину, – способность видеть сущности вещей, отбросить все случайное, наносное, чтобы обнаружить в них скрытую глубину и придать им завершенность и смысл. Отсюда можно произвести вывод о таком назначении эстетического чувства человека, как инструменте познания мира и самого себя, ибо познание и означает очищение, освобождение вещи от случайных связей, создание чистого образа как метафоры ее сущности. Искусство здесь для человека выступает моделью анализа мира, а эстетическое созерцание – орудием такого анализа.

Превосходным наглядным материалом для формирования умения выделять сущность вещей при познавательной деятельности служат произведения К. Петрова-Водкина, Пабло Пикассо, Поль Гогена, Эдварда Мунка, Поль Сезанна, Иеронимуса Босха.

Таким образом, аксиологический анализ произведений изобразительного искусства, нацеленный на раскрытие когнитивных способностей обучаемого, подчиняется следующему алгоритму:

1. Изучение аксиологических образов-символов в произведениях изобразительного искусства.
2. Формирование умения конструировать взаимосвязи между художественными объектами как основы ценностно-поисковой смыслопоисковой деятельности.
3. Самостоятельная генерализация идей антропологии при интерпретации произведения искусства.

Для личности одаренного человека практика аксиологического анализа произведений искусства имеет особую значимость. Эмоционально тонкие, легко вдохновляемые натуры, такие люди не могут остаться равнодушными к закону мировой гармонии, отображенному как в полифонии форм и красок, так и в фундаментальных антропологических идеях, которые подчеркивают единство и взаимосвязанность всех элементов мироздания. Восприятие художественных произведений, преломляясь через субъективный мир молодого таланта, порождает целую гамму его глубоко индивидуальных оттенков и тонов, заполняя его душу тем, чем не всегда может заполнить наука. Вдохновленные, глубоко проникнутые, растроганные изначальной гармоничностью подаренного нам мироздания, впечатленные теми открытиями, которые влечет за собой системное видение бытия, интерпретация его через призму множества присущих ему взаимосвязей,

юные дарования обнаруживают качественный скачок в характере и направленности индивидуального творчества – их творения становятся более глубокими по содержанию, затрагивают общечеловеческие проблемы, сочетают в себе единство высоты мысли и красоты ее выражения, удивляют самостоятельно найденными метафорами и образами передачи сложных теоретических идей.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ