

патронажные педагогические службы помощи семьям, имеющим детей от рождения до трех лет; группы кратковременного пребывания детей с целью профилактики тяжелой адаптации в условиях дошкольного учреждения; группы совместного пребывания взрослого и ребенка в условиях дошкольного учреждения.

Список использованных источников

1. Авдеева, Н.Н. Вы и младенец / Н.Н. Авдеева, С.Ю. Мещерякова. – М.: Педагогика, 1991. – 159 с.
2. Выготский, Л.С. Раннее детство / Собр. соч.: в 6 т. – М., 1984. – Т.4. – С.5-367.
3. Коломинский, Я.Л. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника: учеб. пособие / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, А.Н. Белоус. – Минск: 1997. – 225 с.
4. Косенюк, Р.Р. Воспитание ребенка в раннем детстве как педагогическая проблема / Р.Р. Косенюк // Пралеска. – 2005. – № 1. – С. 58–60.
5. Косенюк, Р.Р. Материнская школа. От «А» до «Я» / Р.Р. Косенюк // Пралеска. – 2007. – № 3. – С. 34–47.
6. Косенюк, Р.Р. Развитие детей в раннем возрасте // Анализ положения детей и женщин в Республике Беларусь / Д.Г. Ротман [и др.]. – Минск: Детский Фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2004. – С. 27–31.
7. Мухамедрахимов, Р.Ж. Мать и младенец: психологическое взаимодействие / Р.Ж. Мухамедрахимов. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 288 с.

О. М. Кравцова (г. Минск)

## НЕКОТОРЫЕ ИДЕИ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Особый интерес представляют идеи, педагогические принципы, приемы и формы организации жизни детей в детском саду за рубежом, которые могут обогатить отечественную систему дошкольного образования. К ним относятся экологическое воспитание и создание продленного дня для школьников на базе детских садов (в Германии), совместное пребывание в детском саду будущих воспитанников и их родителей для скорейшей адаптации (в Великобритании), идеи С. Френе о журналистике для дошкольников, обустройство художественно-содержательной среды по методу Реджио Эмилия (Италия), идеи музейной педагогики.

Детские сады Германии большое внимание уделяют экологическому воспитанию, т.к. в стране изменилась система сбора и переработки отходов. Поэтому новая концепция экологического воспитания для детских садов и школ включает знания о процессе скапливания, переработки, утилизации мусора, выполняются задания по его сортировке, приводятся примеры экономии в ведении домашнего хозяйства; детей водят в магазины и учат совершать покупки экологически чистых продуктов, знакомят с опасными для здоровья вещами и продуктами, учат делать компост, устраивают праздники мусора, рисуют плакаты и стенгазеты на эту тему, проводят «блошинные рынки» по продаже ненужных вещей, возят на экскурсии на перерабатывающие предприятия, организуют субботники по сбору мусора.

Интересна также идея продленного дня школьников на базе школ в Германии. Многие дети после школы идут в детские сады, где их ждут специальные педагоги. Там они играют, занимаются интересными делами: пекут печенье, организуют чай, заботятся о животных, гуляют и играют, катаются на велосипедах. По разрешению педагога они посещают спортзал или бассейн, если там назначена тренировка, но должны обязательно вернуться в свою группу «хорт». Детей водят на экскурсии, на природу, знакомят с окружающим миром, они могут приглашать к себе в «хорт» своих друзей, не относящихся к детскому саду. Иногда, по собственному желанию, они выполняют домашние задания. Перед уходом домой ребята договариваются с педагогом о том, чем хотели бы заниматься на следующий день: устроить викторину, провести соревнование, поиграть в баскетбол, и педагог готовит к их приходу все необходимое. Родители положительно относятся к такой организации жизни детей на базе дошкольных учреждений, т.к. в «хортах» дети многому учатся, приобретают полезные навыки, их занятия разнообразны и привлекательны, не ограничиваются жесткими временными рамками, как в школе.

Педагоги дошкольных учреждений Великобритании особую заботу о детях проявляют в первые дни посещения детского сада, стараясь помочь им адаптироваться к новым условиям жизни. Обязательность такого предварительного посещения для будущих воспитанников записана в договоре, заключаемом между учреждением и семьей. Дети приходят туда вместе с мамой, папой, другими близкими. В специальном помещении они проводят 2–4 часа вместе (играют, пьют чай и наблюдают, как дети играют, как прощаются с родителями...). Воспитатели заходят к ним, общаются, играют с ними и т.д. Такое постепенное знакомство со сверстниками и воспитателями, наблюдение за их жизнью вызывают у детей желание сюда вернуться и делают расставание с родителями безболезненным.

Французский педагог Селестен Френе, основывающийся на принципах самостоятельности учеников, воспитании трудом, приобщении к взрослой жизни, создал школьную типографию, которую усовершенствовал и сделал доступной детям 4–6 лет. Он поручил набор и печать текстов ребятам. Типография побуждала детей к самовыражению в тексте или рисунке. Можно было печатать не только тексты с буквами разной величины, но и линогравюры, ноты, открытки, карты. Занимаясь набором слов, дети испытывали тягу к письму, изучали буквы, заботились об орфографии. Дошкольники сначала учились отражать свои впечатления в рисунке, а затем к ним прибавляли слова. В детском саду воспитанники устно рассказывали или диктовали текст учителю, который записывал его на доске, откуда потом дети его списывали, а затем самостоятельно набирали и печатали. Дети пока только перерисовывали, они еще не знали

букв и слов, но понимали их значение, а потом находили их в кассе. Дети набирали слова крупными буквами и практически самостоятельно постигали, что слова состоят из букв, а предложения – из слов. Школьники первых классов могли выполнить всю работу сами с начала до конца. Ежедневно все готовили свои рассказы, тексты, потом прочитывали или произносили их в классе, сообща выбирали лучший, делали к нему иллюстрации, потом подшивали к «Жизнеописанию класса», и он становился заданием на день. Туда же помещали избранные стихи и литературные тексты писателей. Существует обмен корреспонденцией внутри школы и с другими школами, которые посылают друг другу созданные тексты раз или два в неделю. Каждый ребенок получает экземпляр любого текста, который подшивает себе в тетрадь, с ним ведется дальнейшая работа. Печатающие воспитывают понимание необходимости работать чисто, аккуратно, с полной отдачей, требуют большой ловкости, точных навыков. Подготовка к печати половины одной страницы машинописного текста занимает у класса всего 15–20 минут. В то же время такая работа близка их интересам, т.к. обсуждаются дела, события, факты, происходящие в данной деревне, городе. Совместный труд сплачивает ребят, учит работать в коллективе, строить отношения с окружающими. Позже С. Френе обратился и к другим средствам обучения: радио, кинофильмам, пластинкам.

С конца 20-х годов школьные типографии завоевали множество сторонников во Франции и в других странах. Для французов педагогика Френе – предмет национальной гордости, его идеи включены в последние законодательные акты по образованию. Врачи-педиатры часто направляют в такие школы детей с недостатками развития, и их интеграция в коллектив и успехи оказывают поразительными. Сейчас почти в каждом дошкольном учреждении периодически появляются выпуски, в которых помещаются детские рисунки, рассказы, фотографии, сведения для родителей, снимаются видеофильмы, записываются аудиокассеты и компакт-диски, показываются спектакли, существует информационная сеть для воспитателей детских садов. Идеи Селестена Френе применяются во всем мире.

Детские сады и ясли, появившиеся в Италии в послевоенные годы в городе Реджио Эмилия, признаны сегодня лучшими в мире, а педагог Лорис Малагуцци известен как основатель новой педагогики для дошкольников. Работу Малагуцци продолжают Серджо Спаджари и Веа Веки. Сегодня детские сады являются местом, где взаимодействуют воспитатели, дети и родители. Дух кооперации, соединение индивидуальных и коллективных усилий, взаимосвязь роста, развития и обучения, разнообразные типы отношений с окружающим миром и внутри детского сада составляют основу философии Реджио Эмилия. В детском саду ставят следующие задачи:

1. развитие памяти, направленное на хранение, классификацию, ассоциативные реакции, извлечение информации;
2. возможность находить в каждодневной жизни удивительные вещи, тренировка наблюдательности, любознательности и умения описывать происходящее;
3. умение общаться с природой, с людьми, вступать в диалог с предметным, вещевым миром, развитие фантазии.

Основная идея состоит в том, что ребенок самовыражается множеством способов, которые остаются незамеченными взрослыми; он учится у самого себя, у других детей и взрослых, включая свои впечатления в контекст деятельности и перерабатывая их. Природные явления, такие как вода и ветер, свет и тень, преломление луча в призме, рост и развитие растений, жизнь и способы передвижения животных, произведения человеческих рук, сказки, общественные отношения подробно изучаются. Детям предоставляют возможность несколько раз взглянуть в разное время дня, недели, года, при разном освещении на одно и то же явление, сфотографировать происходящее, обсудить. Тема работы определяется спонтанно, из вопросов и интересов детей, догадок, возникших в ходе детских разговоров. Развитию речи также уделяют большое внимание. Дети учатся друг у друга задавать вопросы, ставить и обсуждать проблемы, выдвигать объяснительные гипотезы. В области обучения важнейшим принципом является опора на собственную деятельность. Пространство детского сада насыщено полезной для ребенка зрительной и тактильной информацией, предметами, которые интересно взять в руки, разобраться в их устройстве, применить в игре: природные материалы, предметы для их изучения (лупы, микроскопы, кодоскопы, карманные фонарики, калейдоскопы, перископ, столярные инструменты), конструкторы, игрушки, бусины, краски, бросовые материалы). В помещении есть несколько уровней: можно залезть на полаты, уединиться в уголке-домике с книжкой, зарыться в подушки или уйти в кукольную избушку, есть место для переодевания к ролевым играм. В детском саду постоянно работает художник-атelier, который придумывает, как помочь детям открывать мир. Творчество, фантазия – вот что максимально развивается в таком дошкольном учреждении. Дети много рисуют и изображают, используя разные материалы, сначала фломастером, затем техника усложняется, а в конце создается большое общее панно.

Дошкольные учреждения построены так, чтобы возбуждать детское любопытство и любознательность. В центре каждого дошкольного учреждения находится «пiazza» – место встречи всех детей; почти все стены прозрачные, много окон, зеркала, так что все видят, что где случилось. Все дети по очереди помогают повару по-настоящему готовить (даже по своим рецептам), накрывать на стол, убирать. Меню на каждый день написано большими буквами с фотографией блюда. Задача взрослого – помочь ребенку выразить свои представления о мире и запомнить их. Поэтому нужно уметь так разговаривать с детьми, чтобы заинтересовать их содержанием деятельности, вызвать вопросы. Предусматриваются разные виды деятельности: пластические движения, драматизация, танец, музыка, прогулки, сенсорные задачи и т.д.

По возможности все разговоры и действия детей записываются на магнитофон, фотографируются, снимаются на видео. Регистрируются все стадии работы, а результаты деятельности детей вывешиваются на стендах и просто в помещении. Ведется архив, на каждого ребенка создается своя папка с документами (фотографии, рисунки, записи рассказов, сувениры), которую родители могут купить, когда ребенок будет поступать в школу. В папке оставляют пустые страницы для дальнейшего заполнения. В Реджо Эмилия работа протекает в форме проектов: «Длинный прыжок» (проводился в парке после наблюдения за Олимпийскими играми; изучалась техника прыжка, способы измерения расстояния, правила и организация соревнований, их реклама, определение победителей и т.п.); «Динозавры» (изучали жизнь доисторических животных, соответствие их натуральной величине); «Символы», «Снег», «Вода», «Дом», «Посмотрим друг на друга», «Птицы», «Подземные коммуникации».

За рубежом существует понятие «музейная педагогика», цель которой – сотрудничество с детским садом и школой в деле эстетического воспитания. В штат сотрудников музеев включены должности «координатор школьных программ», «координатор работы с дошкольниками». В некоторых музеях США есть специальные галереи для детей, во Франции и Германии есть «поезда искусств», которые предназначены для детей, проживающих вдали от культурных центров; их знакомят с древними предметами быта, прикладного искусства, живописью, скульптурой, современным искусством, обучают ремеслам. В Германии сотрудники музеев устраивают в детских садах выставки-продажи репродукций, информируют о новых экспозициях, распространяют специальную литературу, каталоги с методическими рекомендациями. Таким образом, существует немало интересных идей и форм работы с детьми за рубежом, с которыми необходимо знакомить наших студентов, будущих работников системы дошкольного образования.

*А. Р. Куракова (г. Москва)*

### **АКТИВАЦИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ КАК ДВИЖЕНИЕ ОТ ОБЕЗЛИЧЕННОГО ДИАЛОГА К ГЛУБИННОМУ МЕЖЛИЧНОСТНОМУ ОБЩЕНИЮ**

Современная система образования России не может оставаться в стороне от тех динамичных процессов, которые происходят в политической, экономической и общественной жизни страны, и не только страны, но и мира в целом. Одной из таких глобальных мировых тенденций является активация процесса гуманизации всех сфер человеческой жизнедеятельности с целью преодоления глобального духовного кризиса современной цивилизации. Основная функциональная составляющая данного процесса заключается в «духовном преображении человечества, в развитии планетарно-космического мышления и гуманистического мировоззрения, ориентированного на общечеловеческие ценности» [4, с. 180].

Обращаясь к проблеме кризиса духовности современного общества, мы вынуждены констатировать масштабность его распространения, в том числе и на сферу образования и культуры. К характеристикам кризиса в образовании можно отнести следующие: унифицированность, обезличенность, информационную перегруженность, ориентированность на трансляцию знаний, навыков и умений, в ущерб личностному развитию. Объективное, оторванное от человека интеллектуальное знание составляет ядро образовательной системы, в то время как его воспитательная, развивающая функции ушли на второй план. И это не смотря на то, что развитие личности ребенка признано приоритетной целью образования в России и не только со стороны передовой педагогической общественности, но и со стороны государства. Закон РФ об образовании так определяет основные принципы государственной политики в области образования: «Гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности». В чем же причина чужеродности, неприживаемости личностно ориентированных подходов и гуманистических принципов в практике традиционного образования?

Одну из основных причин современные ученые видят в особенностях научного познания, его устремленности к объективности, идеалом которой выступает естественно-научное знание, как будто не зависящее от человека, а потому наиболее достоверное [3 стр.66]. В контексте данной естественно-научной парадигмы в педагогической практике укоренился прагматический, информационно-когнитивный подход к обучению, где ученик чаще всего получает принудительное, обезличенное, интеллектуализированное знание. Дети с раннего возраста приучаются глотать куски из информационного потока («не пережевывая»), при этом им приходится подавлять, загонять вглубь чувства и эмоции, неизбежно сопутствующие процессу активного познания. Тем самым мы растим пассивных потребителей информации, о чем печально свидетельствует практика работы с современными детьми, большинство из которых уже в раннем дошкольном возрасте теряют свою непосредственность, естественность поведения и любознательность.

И если рассматривать активный рост научно-технического прогресса как системный параметр, влияющий на качество образования, то в противовес этому влиянию встает актуальнейшая на сегодняшний день задача наращивания духовного потенциала образовательной среды. Для этого нет необходимости сокращать объем научного знания, нет необходимости изменять методологию обучения, важно найти подходы, позволяющие в ежедневной практике развивать процесс «очеловечивания» образования, обогащения его среды личностными глубинными смыслами, духовным содержанием, творчеством. И сделать это возможно путем активации гуманистического знания, путем постепенного, последовательного перехода от поверхностного обезличенного диалога к глубокому межличностному