

занятий с помощью модульно-проблемных технологий, которые обеспечивают динамичное индивидуальное обучение (учебное руководство, дневник с проблемными дидактическими ситуациями для семинарных упражнений, технологические карточки для практического обучения, компьютерные программы для лекционной презентации, электронный учебник и др.).

**Методологический и эвристический синергетический аспект** который выражается в приложении синергетики в качестве метода обучения. При обучении студентов будущих дошкольных педагогов, мы применяем общие когнитивные стратегии (рис. 1.) и интерактивные учебные средства (модульно-структурированные темы, тесты, компьютерные визуализации, видеуроки и др.).

**Профессионально-прикладная синергетическая деятельность.** Этот аспект связывается с применением синергетического подхода в овладении профессионально-практическими умениями со стороны стажирующихся педагогов в их практической подготовке с помощью следующих средств: группового анализа педагогических ситуативных моделей, сконструированных творческо-методических моделей, решений педагогических случаев, участия в педагогических тренингах, составления критериальных карточек для диагностического анализа занятий и педагогических ситуаций, брейн-сторминга, дебатов, анкет и др.

Открытие общие стратегии в изучаемых синергетических системах используются для развития науки МФЭМП. Они дополняют и обогащают общий запас идей и методов методики как науки и как учебной дисциплины. С точки зрения синергетики используемые технологии обучения относятся к циклической детерминации обучающихся студентов и обучающего преподавателя, что способствует взаимному личностному росту и развитию. Синергетический подход в овладении математическими знаниями и профессиональными педагогическими умениями будущих педагогов направлен на *стимулирующее образование* для индивидуального открытия специфических методических конструкторов (методы, приемы, техники, алгоритмы, средства). В последнее время при обучении студентов мы применяем ситуационные и ролевые игры, проблемные ситуации и тренинги, групповое и проектное обучение, планирование педагогических ситуаций с новым интерактивным методом «Сюжетное планирование» (авт. Д. Галабова), анкетные методы для стимулирования профессиональной рефлексии и др. Таким образом создаются естественные предпосылки для обогащения знаний у самих студентов, стимулируется активное и продуктивное творчество. Это есть нелинейная ситуация открытого диалога, прямой и обратной связи, «переоткрытия» методических знаний в преподавании математики.

Задача высшего образования – решение комплексных задач для синергетического формирования целостной личности обучаемых требует переноса акцентов из содержательного на воспитательный и социально-когнитивный аспекты образования. Необходимо стимулировать процессы формирования социально адаптивной целостности студенческой личности с помощью образовательных инноваций и применения разнообразных креативных обучающих форм в университете.

*Список использованных источников*

1. Гурова В. Гр. Дерменджиева и кол. Приключение учебный процесс. / В. Гурова. – С.: Агенция Европрес, 2006.
2. [www.edu.pl/modules.php](http://www.edu.pl/modules.php). Каталог образовательных интернет ресурсов.

*Л. Д. Глазырина (г. Минск)*

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Профессиональная практика подготовки педагога дошкольного учреждения требует творческого совершенствования содержания, форм и методов. Одним из способов, обеспечивающим решение данной задачи, является педагогическая импровизация. Импровизация (лат. *improvisus*) – непредвиденный, внезапный. Педагогическая импровизация – логично завершённый, педагогически ценный фрагмент деятельности, осуществляемой без предварительной подготовки. Музыкальная импровизация, как и любой другой феномен, представляет собой:

1. спонтанность, осуществляемую без предварительной подготовки;
2. творческий процесс создания привлекательных и оригинальных решений в соответствующей деятельности;
3. выбор способов, форм, методов, средств в решении профессиональных задач;
4. взаимодействие между участниками взаимодействия.

Сущая схема педагогической импровизации как интегрального явления в системе профессиональной подготовки педагога дошкольного учреждения:

1. представление идей (например, в системе физического воспитания ребенка – осознание необходимости овладения двигательными умениями и навыками);
2. выявление педагогической импровизации (фасцинации, синкретичности, творческой направленности и др.);
3. условия реализации как деятельностная основа педагогической импровизации;
4. импровизация как сопровождение педагогической импровизации;
5. рефлексия.

Для реализации педагогической импровизации педагогу дошкольного учреждения необходимо овладеть предельными, пластическими, проектировочными, адаптационно-динамическими, организационными, коммуникативными,

мотивационными и контрольно-аналитическими умениями.

*Предметные умения* предъявляют к воспитанию следующие требования: целостного видения содержания процессов развития, воспитания, оздоровления детей, совершенствования способностей, развития умений и навыков; умения интегрировать содержание образовательного, оздоровительного и воспитательного направлений в единую систему обучения.

*Гностические умения* – предъявляют к педагогу дошкольного учреждения требования осуществлять информационный поиск, обеспечивающий нахождение, переработку и использование информации для решения оздоровительных, воспитательных и образовательных задач; педагогу необходимы умения исследователя: использование методов эмпирического и теоретического исследования, формирования и формулировки предположений о способах решения различных проблем в системе организации и проведения занятий.

*Проектировочные умения* – во многом зависят от личности педагога дошкольного учреждения. Требования к наличию умений весьма широки. Это и знание содержания учебного предмета, возрастных особенностей детей, физической подготовленности и развитости и т.д.

*Адаптационно-динамические умения*. Если проектировочные умения воспитателя можно представить и сравнить с работой сценариста, то адаптационно-динамические с работой режиссера (С.В. Дормаш, Т.Е. Заводова): умение варьировать содержание учебного материала в зависимости от условий, обстоятельств, ситуации и т.д.; умение импровизировать в неожиданных ситуациях, направляя свои действия в сторону качественного улучшения процесса обучения и создавая тем самым возможности более глубокого восприятия воспитанником для усвоения знаний, умений и навыков, развивая их творческие способности; умение организовать интегрированный процесс обучения с помощью варьирования различных форм и приемов, имеющихся в педагогике, быть адекватным сложившимся учебным ситуациям, владеть экспромтом и организовывать сюрпризные моменты, соответствующие данному моменту событий и направленные на решение поставленных задач занятия.

*Организационные умения* – требуют наличие способностей педагога дошкольного учреждения, которые формируются на протяжении всей его педагогической деятельности и переходят затем в основные компоненты организаторской деятельности.

*Коммуникативные умения* – это прежде всего речевые умения: монологические – умение рассказать так, что ребенок уже по рассказу имел возможность испытать концентрированное эмоциональное состояние и быть в полной готовности охотно, с удовольствием и пониманием выполнить требуемое; диалогические – умение беседовать с детьми, успокаивая их при выполнении заданий, настраивая на преодоление трудностей и приводя к достижению успеха, соблюдая акцентологические нормы, паралингвистические (дикция, темп речи, интонация и т.д.), кинетические (поза, жест, мимика, взгляд), интерактивные умения, т.е. умения, направленные на взаимодействие детей в режиме «сотрудничества», «конкуренции» и т.д.

*Мотивационные умения* – это умения педагога дошкольного учреждения мотивировать свои действия, свои решения, учитывая уровень физического и умственного развития детей, их возможности и способности, личностные свойства.

*Контрольно-аналитические умения* – умение оценивать результаты и процесс овладения воспитанниками умениями и умениями на основе «нормативного», «составительного» и «личностного» сравнения, определить ситуацию успеха и проблемы процесса обучения, воспитания, оздоровления и развития.

При этом предполагается, что педагогическая импровизация проходит успешно, если:

- педагог дошкольного учреждения будет создавать доброжелательную, комфортную атмосферу, позволяющую воспитанникам свободно мыслить, чувствовать себя спокойно, уверенно, быть самим собой, и на этом фоне выходить за рамки узкого мышления в решении поставленных задач;
- ведущими методическими приемами будут приемы, направленные на появление у ребенка удивления, ибо удивление – есть начало возникновения вопросов, способствующих интеллектуальному и физическому развитию ребенка;
- будет дана возможность воспитанникам развивать свой собственный опыт при соблюдении следующих требований: не торопить воспитанников, дать им время подумать над решением поставленной задачи, при необходимости использовать аналогии;
- педагог дошкольного учреждения будет владеть умением быстро переконструирования соответствующих действий, различных игровых заданий и др.

*Список использованных источников*

1. Глазырина Л.Д. Физическая культура – дошкольникам. Младший возраст: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 372 с.
2. Глазырина Л.Д. Физическая культура – дошкольникам. Средний возраст. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 304 с.
3. Глазырина Л.Д. Физическая культура – дошкольникам. Старший возраст. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 264 с.
4. Глазырина, Л.Д. Научно-методические основы реализации оздоровительного, воспитательного и образовательного направлений программы физического воспитания дошкольников. – Мн.: Польша, 1992. – 178 с.
5. Технология учебного процесса. – Мн: Изд. ООО «Красико-Принт», 2004. – 176 с.