

Игровое моделирование дает возможность избежать педагогических стереотипов, шаблонов, что особенно важно в развитии готовности к нововведениям как составляющей инновационного поведения будущих педагогов.

Инновационное обучение убеждает в значимости таких направлений развития профессиональных качеств педагога, как эмоциональность мышления, формирование нового типа общения и коммуникативных способностей, развитие способности к внутреннему диалогу как основы самопознания, проблематизации общения, лабильности его способов, смены ролей.

Список использованных источников

1. Боткин, Дж. и др. Инновационное обучение, микроэлектроника и интуиция // Перспективы. Вопросы образования. – Париж, 1983.
2. Дичковская, И.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособ./ И.Н. Дичковская – К.: Академиздат, 2004. – (укр.яз).
3. Подласый И.П., Трипольская С.А. Формирование профессионального потенциала как цель подготовки учителя // Родная школа. – 1998. – №1. – С.3-8. – (укр.яз).
4. Сластенин, В.А., Подымова, Л.С. Педагогика: инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова – М.: Магистр, 1997.

И.Г. Добрицкая (г. Минск)

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ К РАБОТЕ С КНИГОЙ

Необходимым условием модернизации системы образования в Республике Беларусь является подготовка педагогических кадров, способных решать задачи, соответствующие запросам современного общества. Вузовская образовательная система призвана обеспечить содержательные и организационные аспекты профессиональной подготовки будущего педагога с учетом актуальных и перспективных общественных потребностей, удовлетворяющих стремление личности к самообразованию и саморазвитию.

Особое место в формировании и совершенствовании личности занимает искусство. Литература, как вид искусства, выполняет важную роль в жизни общества, обеспечивая функцию передачи новым поколениям общечеловеческих ценностей и идеалов, содействуя сохранению духовной культуры народа, формированию основ национального самосознания. Анализ исследований в области литературоведения (работы Г.А.Абрамовича, М.М.Бахтина, Г.И.Беленького, В.В.Виноградова, Г.О.Винокура, Е.Е.Зубаревой, Д.С.Лихачева, И.П.Мотышова, Т.Д.Полозовой и других ученых) позволяет сделать вывод о полифункциональном значении произведений художественной литературы в развитии личности ребенка и взрослого.

Вопросы воспитания детей малого возраста средствами художественной литературы актуализировались в работах теоретиков детской литературы, писателей, педагогов-классиков 19-го и 20-го веков (В.Г.Белинский, А.М.Горький, Н.А.Добролюбов, С.Я.Маршак, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский, Н.Г.Чернышевский, К.И.Чуковский и др.). Теоретическим и методическим аспектам данной проблемы уделили существенное внимание современные ученые (Л.М.Гурович, Р.И.Жуковская, Н.С.Карлинская, М.М.Коница, О.И.Соловьева, Е.И.Тихеева, О.С.Ушакова и др.). Вопросы психологии восприятия и понимания художественной литературы дошкольниками в разных аспектах были рассмотрены в работах психологов детства Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, Д.Б.Эльконина. Исследования, проведенные в последние годы Т.И.Алиевой, В.И.Береговой, В.И.Логиновой, О.Л.Хаммаевой, позволили дополнить научное знание о художественном восприятии, его особенностях в дошкольном возрасте.

Следует отметить сложность и противоречивость процессов, происходящих сегодня в детском чтении. С одной стороны, последние годы отмечены резким увеличением выпуска литературы для детей, расширением тематики и жанрового диапазона книг, улучшением их оформления. В числе положительных тенденций следует назвать включение в круг детского чтения образцов «возвращенной литературы» (произведений А.О.Ишимова, Л.Чарской, С.Черного, поэзии ОБЭРИУ и др.), мифов и легенд разных народов, исторической и христианской дореволюционной литературы. В числе позитивных тенденций можно назвать активное развитие разных видов и типов изданий детской книги (буквари, энциклопедии, справочники), появление новых детских серий. Более разнообразной и дифференцированной становится детская периодика (для семейного чтения, досуга, детского творчества).

Вместе с тем в области детской литературы и детского чтения наблюдается ряд негативных явлений. В связи с бурным развитием средств массовой информации происходит снижение интереса детей к книге, к самому процессу чтения. Высокохудожественная детская литература вытесняется низшим слоем массовой культуры (комиксы, детективы, упрощенные образцы жанра «фэнтези» и др.), что порождает пассивное сознание, снижает уровень воображения, речевого и интеллектуального развития ребенка. В обществе отсутствует пропаганда «читающего» образа жизни.

Вышеотмеченные явления позволяют сделать вывод об актуализации в настоящее время вопросов подготовки воспитателей дошкольных учреждений к работе с книгой, обеспечения разных сторон готовности будущих педагогов к работе в указанном направлении (мотивационной, когнитивной, операциональной, оценочной).

Анализ программ разных лет по детской литературе для педагогических вузов и колледжей свидетельствует о том, что концепция литературного образования будущих педагогов существенно меняется. В основе большинства современных программ лежит эволюционный подход в развитии жанровых форм в литературе для детей и юношества, обновляется программное содержание учебного материала. К недостаткам существующих программ следует отнести их слабую профессиональную направленность, недостаточную реализацию принципов интеграции различных отраслей науки (литературоведения, психологии, детской литературы, методики ознакомления дошкольников с художественной литературой), отсутствие преемственности в процессе подготовки воспитателей к работе с детской книгой на разных ступенях образовательной системы и др. Необходимо также отметить низкий уровень имеющейся у студентов мотивации к изучению детской литературы, их слабую литературоведческую подготовку.

Все вышесказанное мотивирует необходимость разработки концепции курса, способной обеспечить формирование общетеоретических и психолого-педагогических знаний и умений воспитателей в области литературоведения, детской литературы, методики ознакомления детей с книгой, выразительного чтения и рассказывания. В создании такой концепции могут принять участие как филологи, специалисты в области отечественной и мировой детской литературы, так и педагоги, преподаватели методических дисциплин, психологи, практические работники дошкольных учреждений.

Н. В. Дроздова (г. Минск)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ К ПРОВЕДЕНИЮ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ГРУПП ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

На современном этапе профессиональной деятельности учителей-логопедов приоритетное место занимают вопросы разработки и внедрения новых педагогических технологий, которые обеспечивают качество и эффективность коррекционно-педагогического процесса. Одной из таких технологий является педагогический мониторинг, с помощью которого отслеживаются происходящие в реальной предметной среде процессы, явления и на основании результатов осуществляется управленческая деятельность. В литературе последних лет имеются публикации, свидетельствующие о наличии различных видов мониторинговой деятельности, ее методологической основе.

В.П. Беспалько, В.Г. Горб, А.А. Орлов, С.Н. Силина и другие проводят системно-генетический анализ педагогического мониторинга, обосновывают общепедагогические и общепсихологические позиции, которые доказывают необходимость применения мониторинга в образовательном процессе. В.П. Беспалько отмечает, что мониторинг (англ. «monitoring») означает постоянное наблюдение за каким-либо процессом с целью выявления его соответствия с желаемым результатом [2, с.392].

Анализ литературы свидетельствует о наличии различных подходов в определении понятия «мониторинг», используемого в области образования. А.Н. Майоров [4] определяет мониторинг в образовании как систему сбора, обработки, хранения и распространения информации об образовательной системе, что позволяет определить состояние субъекта в любой момент времени, а также обеспечивает прогноз его развития. М.Е. Бершадский, В.В. Гусев [2] расширяют позицию А.Н. Майорова в отношении определения функций мониторинга в образовании и включают обеспечение информационной основы для принятия управленческих решений, способствующих развитию субъекта.

Существуют и другие трактовки понятия «мониторинг»: непрерывное длительное наблюдение учебного процесса и управление им (А.Н. Дахин); регулярное отслеживание качества усвоения профессиональных знаний, умений, навыков в процессе обучения (М.Н. Чаркова); регулярное, непрерывное, контролирующее действие качественных результатов обучения, воспитания, развития учащихся (Г.Т. Емельянова) и другие.

Таким образом, мониторинг в образовании следует рассматривать как непрерывное, научно обоснованное, диагностико-прогностическое, контролируемое и управляемое слежение за качеством подготовки субъектов образовательного процесса. Мониторинг является современным средством, эффективно дополняющим и расширяющим традиционные методы управления образовательным процессом в различных учреждениях. Вопросы осуществления учителем-логопедом мониторинговых процедур качества коррекционно-педагогического процесса не являлись предметом специального исследования.

Основным контингентом групп для детей с тяжелыми нарушениями речи в дошкольных учреждениях являются дети с общим недоразвитием речи (ОНР) [3]. В теории и практике логопедии ОНР рассматривается в двух значениях: как самостоятельная форма расстройства речи и как сопутствующие речевые расстройства, наблюдаемые при алалии, детской афазии, дизартрии, ринолалии. Анализируя высказывания детей с ОНР, можно выделить такие особенности, как: позднее появление речи; ограниченный словарный запас; нарушения грамматического строя речи; наличие недостатков звукопроизношения. Методика коррекционно-педагогической работы осуществляется с учетом уровня речевого развития, клинического вида общего недоразвития речи.

Применение мониторинговых процедур педагогами в условиях специальной группы предполагает планомерное диагностическое отслеживание речевых умений у дошкольников с ОНР. Обследование речи дошкольников с ОНР