

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНОЙ РИТМИКИ

слушателя 2015/17 года обучения

группы № Л-15/Н

Кулижниковой Екатерины Сергеевны

Научный руководитель:

Гаурилюс А.И.,

кандидат психологических наук,

доцент

Цель данной работы – обосновать эффективность использования речедвигательной ритмики для формирования правильного звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста.





Объектом исследования является процесс формирования правильного произношения.

Предмет исследования - процесс формирования правильного звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста с использованием речедвигательной ритмики.

Методы исследования:

Теоретический
анализ
литературы

Обобщение
материала

Систематизация

Наблюдение

Эксперимент

Математическая
обработка
данных



В исследовании
приняли участие 20
детей младшего
дошкольного возраста.

Основные результаты работы

По истечении 8 недель, в течении которых дважды в неделю проводились комплексные занятия, были зафиксированы изменения, затронувшие общую, мелкую, артикуляционную моторику

Была зафиксирована положительная динамика в развитии произносительных навыков (скорректировано произношение звуков [п], [к] в 83% случаев искажений)

Общий уровень овладения двигательными навыками повысился, что создало благоприятные условия для дальнейшей работы над звукопроизношением

Основные результаты работы

Проведенная работа по развитию мимической мускулатуры и артикуляционной моторики создала предпосылки для успешного преодоления уже имеющихся недостатков произношения при последующей коррекционной работе с логопедом

Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная гимнастики и речедвигательная ритмика способствуют не только выработке правильной артикуляции, но и общему физическому развитию детей, развитию координации движений, мелкой моторики

Методические рекомендации

Технологию речедвигательной ритмики следует использовать наряду с традиционными методами, принятыми в логопедической практике. Она не выделяется как самостоятельное занятие (в отличие от фонетической и логопедической ритмик), а включается в структуру занятий на разных этапах коррекционной работы.

Специальные упражнения используются как для вызывания звуков речи, так и для их автоматизации и дифференциации. В зависимости от этапа работы над звуком движения речедвигательной ритмики видоизменяются.

Эффективным будет применение средств речедвигательной ритмики на логопедических занятиях по формированию навыков звукового анализа и синтеза. Опора на зрительный и двигательный образы звука речи способствует укреплению межанализаторного взаимодействия и наиболее полноценного усвоения материала.

Положительный эффект применение элементов речедвигательной ритмики будет иметь и на логопедических занятиях по формированию лексико-грамматического строя речи.

Методические рекомендации

Упражнения, направленные на совершенствование фонематического восприятия, формирование навыков звукового анализа и синтеза следует начинать на материале легко воспринимаемых и правильно произносимых звуков раннего и среднего онтогенеза. К ним относятся гласные звуки: [А], [У], [И], [О], [Ы]; согласные звуки: [М], [Н], [В], [П], [Т], [К], [Б], [Д], [Г], [Х], [Ф], [С].

Занятия по развитию правильного произношения детей должны носить комплексный характер. Включение элементов артикуляционной, пальчиковой и дыхательной гимнастики, а также использование средств речедвигательной ритмики повышают эффективность коррекционной и профилактической работы над произношением детей дошкольного возраста.

Младший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для отработки звуков. К этому возрасту, как правило, уже сформирован достаточный по объему активный словарь, а органы артикуляции подготовлены к правильному произношению звуков. Раннее обучение и воспитание способствуют не только успешному исправлению существующего дефекта, но и могут предупредить появление вторичных дефектов.