



Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»
Белорусский республиканский фонд фундаментальных исследований

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник материалов
VIII Международного
научно-практического семинара

(Барановичи, 23—24 марта 2017 года)

Барановичи
БарГУ
2017

Линник Е. О., Ткачук Б. А. Формирование целостной картины мира у детей дошкольного возраста средствами фотоискусства.	71
Литвина Н. В. Показатели качества ресурсного обеспечения деятельности учреждения дошкольного образования.	74
Литвишко Е. Н. Формирование основ социальной компетентности детей 5—6 лет средствами сказок немецких писателей братьев Гримм.	75
Масюкевич А. В. Сюжетно-ролевая игра как эффективная форма социализации дошкольников.	8
Машкина Л. А. Пути повышения педагогической культуры родителей.	8
Миськова Н. Н. Формирование специальной речевой подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.	85
Михасёва Е. А. Организация предметно-развивающей среды на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста как условие нравственного воспитания.	84
Мындыкану Л. А. Педагогический аспект формирования этнических представлений у детей старшего дошкольного возраста.	86
Ни Ш. Формы организации музыкального образования детей в Китае.	88
Никашина Г. А. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста.	90
Никашина Г. А., Шпаковская С. А. Воспитание музыкально-сенсорной культуры детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.	92
Папковская Е. Л. Художественная роспись по стеклу как средство формирования чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста.	94
Полевинова О. Б. Словоцентризм как инновационный подход к языковому образованию и речевому развитию детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.	95
Половина Е. А., Хриенко Д. А. Педагогическое сопровождение изобразительной деятельности младших дошкольников.	97
Расолько О. И. Использование игр-путешествий для расширения представлений дошкольников о природе.	99
Савчин А. М. Формирование умений у детей старшего дошкольного возраста создавать рассказы на родном языке разного типа.	101
Скараход В. М. Дыдактычная гульня — форма пераходу ад гульнявай дзейнасці да вучэбнай.	103
Соловей А. С. Обучающие компьютерные игры в педагогическом процессе дошкольных учреждений.	105
Стецкая Н. В. Значение и проблемы развития сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста на современном этапе становления общества.	106
Чайко Г. А. Планирование игры как основной формы организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования.	108
Чуйкова И. В. Реализация педагогических условий по формированию действенности речи у детей дошкольного возраста.	110
Шавель В. М. Розвиток зв'язного мовлення дошкільникау праз виконання гульневих завдань па аналізі і складанні казак пра жывёл.	112
Шанц Е. А. Характерные особенности социальной активности дошкольника.	114
Яценко Л. В. Особенности гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста.	116

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Арпентьева Е. Р. Свобода и запреты развития и жизнеутверждающий потенциал личности.	119
Бабильда О. Н. Эмоциональная компетентность родителей и характеристики эмоциональности детей дошкольного возраста.	121
Громадская Е. В. Мультимедийная презентация — одна из форм использования информационно-коммуникационных технологий в работе с воспитанниками в учреждениях дошкольного образования.	123
Дыдышко О. А. Агрессивность детей старшего дошкольного возраста.	125
Ильенко Ч. М. Применение методов арт-терапии в коррекции эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста.	127
Ковдрашова В. О. Представления о семейных ценностях у дошкольников в межпоколенном социализирующем диалоге.	129
Кривицкая О. Н., Немцова Г. Д. Развитие творческого воображения дошкольников посредством тестопластики.	131
Лохвицкая Л. В. Психолого-педагогическое сопровождение становления нравственного самосознания у дошкольников.	133
Немцова Г. Д., Мальчихина В. А. Развитие понимания эмоций детьми дошкольного возраста.	135
Покровская С. Е. Развитие нравственных качеств детей дошкольного возраста.	137

О. Н. Кривицкая¹, Г. Д. Немцова²

¹Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 475 г. Минска», Минск

²Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕСТОПЛАСТИКИ

Введение. Актуальность изучения проблемы направленного развития воображения ребёнка диктуется не только развитием психологической теории, но и в большей степени потребностями педагогической практики. Если раньше считали, что воображение изначально задано, то на современном этапе большинство из них предпринимает попытки найти пути и методы его активизации и развития. Как отмечает О. М. Дьяченко, проблема направления на развитие творческих процессов стоит достаточно остро и в зарубежной, и в отечественной психологии. Одной из наименее разработанных проблем психологии воображения ребёнка является проблема психологических механизмов творческого воображения дошкольников [1].

Воображение играет исключительно важную роль в психической жизни дошкольника. Как указывал Л. С. Выготский, именно в дошкольном возрасте закладываются основы развития процесса воображения [2]. При воображении, тесно связанное с эмоциями и психическими функциями (восприятием, вниманием, памятью, мышлением), не только значительно углубляет и расширяет процесс познания, но и оказывает влияние на развитие личности в целом. Достаточный уровень развития воображения, по мнению исследователей, — одно из условий психологической готовности ребёнка к школьному обучению [1].

Основная часть. Что же такое «творческое воображение»? В литературе представлен целый ряд определений творческого воображения. Так, С. Л. Рубинштейн отмечает, что «воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое» [3, с. 172—173]. Очень образно выразил значение воображения русский философ Д. Дидро: «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком...» [3, с. 212—213]. В самом общем плане творческое воображение можно представить как способность человека к построению новых образов посредством перекомбинации психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте.

Чтобы развивать детское воображение, необходимо пополнять его жизненный багаж событиями, новыми впечатлениями, эмоциональными переживаниями, опытом пробы и ошибок. Важно пополнять внутренний потенциал детской фантазии. Исследователь Л. С. Выготский, рассматривая специфику развития воображения и творчества в детском возрасте, не просто анализировал механизмы такого развития, но и выделил основные направления стимуляции. Изучая возрастные особенности воображения детей, он показал конкретные пути развития воображения в литературном творчестве, театральной и изобразительной деятельности детей [2]. В своей работе Пронина рассматривает виды деятельности: изобразительную, музыкальную, художественно-речевую, конструктивную, игровую, в которых активно формируются и проявляется воображение дошкольника, однако не приводит данные о доминирующей роли того или иного вида творческой деятельности в формировании воображения дошкольника [4].

Развитие логического мышления, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. В середине XX века Дж. Гаритсон предложил программу развития творческого воображения ребёнка. По его мнению, традиционное обучение загружает в основном левое полушарие, творческие же задания должны способствовать развитию правого. Автор считает, что основные задания по развитию воображения — это задания интегрального типа: на стыке искусства, науки и социальных исследований.

Находясь в поиске методов, способствующих эффективному творческому развитию детей, воспитатели государственного учреждения образования «Ясли-сад № 475 г. Минска» стали использовать тестопластику. Тестопластика — это лепка из колёного теста, материала, который даёт возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы и надолго сохранять полученный результат. Тесто — это натуральный и экологически чистый продукт. Он доступен каждому, дешёв и лёгок в приготовлении и использовании. Изделия из теста имеют ряд преимуществ среди других материалов. Они не имеют запаха, прочны, долговечны, приятны на ощупь, а в случаях поломки возвращают острых углов.

Педагоги заметили, что процесс работы с ним увлекает детей, создаёт приподнятый эмоциональный фон, способствует снятию напряжения, повышает самооценку. Хорошо зарекомендовал себя данный метод в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. У детей дошкольного возраста часто наблюдается нарушение координации движений, выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. Поэтому выбор метода, способствующего развитию мелкой моторики, был оправдан. Процесс лепки завораживает детей, увлекает, помогает понять предметы окружающего мира. Так, Н. Б. Халезова отмечает: «...лепка в большей мере, чем рисование или аппликация, развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы» [5, с. 3—21].

Очень важно продумать техническую сторону работы, связанную с организацией занятий. Занятие по времени занимает 25—30 мин, поэтому следует вдумчиво подойти к его планированию. Педагоги государственного учреждения образования «Ясли-сад № 475 г. Минска» продумали организацию рабочего места ребёнка, приобрели всё необходимое оборудование. Помимо солёного теста дошкольники имеют возможность использовать дополнительные материалы и инструменты: формочки, маленькие скалки, трафареты, ситечко, бисер, бусинки, ткань, ленточки, крупу. Первое знакомство с тестом было организовано в познавательно-практической деятельности. Дети принимали участие в смешивании ингредиентов, окрашивании, проводили опыты с водой, мукой, солью. На начальном этапе большое значение придавалось овладению детьми определённой техникой работы с тестом. Это позволяет в дальнейшем ребёнку чувствовать себя более свободным в создании того образа, который он захочет. На занятиях использовались различные способы (конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка по форме) и приёмы лепки.

С первых занятий процесс лепки стал любимым занятием детей. Однако детям очень важно осознавать значимость своего труда, поэтому детские работы носят тематический характер. Подарки родным, пополнение атрибутов сюжетно-ролевых игр. По мере накопления детских работ педагоги стали использовать их как материал для дидактических игр, в частности, в дидактических играх по развитию лексико-грамматической стороны речи. В целях развития сенсорики, навыков абстрактного мышления (умение выделять существенный признак), активизации предметного словаря, используется такая игра, как «Волшебный мешочек». Игра «Назови одним словом» используется в целях закрепления обобщающих понятий, развития внимания, логического мышления. Список игр можно продолжать: «Какой, какая, какое, какие?», «Что бывает круглым? Длинным? Сладким? Зелёным?», «Отгадай-ка», «Загадай-ка», «Четвёртый лишний», «Что пропало?», «Что изменилось?», «Сравни предметы». Исследователь Д. Б. Эльконин неоднократно указывал, что игра детей-дошкольников, особенно если она осуществляется под руководством взрослых, способствует развитию у них творческого воображения, позволяющего им придумывать, а затем и реализовывать замысел и планы коллективных и индивидуальных действий.

С детьми проводились занятия, направленные на развитие не только воссоздающего, но и творческого воображения. Например, детям предлагались такие задания, как завершение предметов (ёлочные игрушки, украшения), воплощение воображаемого через формотворчество. В ходе работы ребёнок осваивает приёмы и средства создания образов. В процессе создания образов воображения дети пользуются как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием. В процессе лепки педагоги старались создавать условия, способствующие творческому развитию детей; предоставляли свободу для творческой инициативы, при этом проявляли доверие к ребёнку, его возможностям, и приходили на помощь, когда это требовалось.

Важным критерием оценки творческого воображения является оригинальность создаваемых детьми образов, проявляющаяся в степени индивидуализации выполнения заданий, неповторяемости его результатов. Однако, как отмечает И. Ю. Глебова, ценность детского творчества не в результате, не в продукте творчества, а в самом увлекательном для ребёнка процессе лепки, в процессе детского экспериментирования с инструментами и материалами и в чудесных превращениях, которые даёт соль универсальный пластический материал, как солёное тесто [6]. По мере работы с тестом наблюдается увеличение уровня сформированности процесса воображения, его структурных и операциональных компонентов, развитие творческого воображения.

Заключение. Помимо развития творческого воображения, использование тестопластики позволяет решать задачи по активизации словаря, совершенствованию грамматического строя речи, способствует развитию самостоятельности, целеустремлённости, усидчивости, учит умению планировать свою деятельность. Лепка из солёного теста способствует развитию психических процессов памяти, внимания, мышления; готовые работы используются в коррекционной и развивающей работе с дошкольниками.

Список цитируемых источников

1. Дьяченко, О. М. Развитие воображения в дошкольном детстве : автореф. дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.07 / О. М. Дьяченко. — Академия наук СССР, НИИ общей и пед. психологии. — М., 1990. — 31 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
3. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 2002. — 720 с.
4. Пронина, Е. В. Психологические особенности формирования воображения дошкольников : автореф. ... канд. психол. наук : 19.00.07 / Е. В. Пронина. — Владимир, 2005. — 19 с.
5. Халезова, Н. Б. Лепка в детском саду : кн. для воспитателя дет. сада / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 144 с.
6. Глебова, И. Ю. Речевое развитие дошкольников средствами тестопластики / И. Ю. Глебова // Педагогическое мастерство : материалы IV Междунар. науч. конф., Москва, февраль 2014 г. — М.: Буки-Веди, 2014. — С. 52—54.