

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Исторический факультет

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

Материалы II Международной студенческой  
научно-теоретической конференции

Минск, 18 апреля 2017 г.

Минск  
РИВШ  
2017

УДК 378(061.3)  
ББК 74.58  
А43

Печатается по решению Совета исторического факультета  
Белорусского государственного педагогического университета

Рекомендовано  
Советом  
(протокол № от 201 г.)

Редакционная коллегия:

кандидат исторических наук доцент *А. В. Касович* (отв. ред.);  
кандидат исторических наук доцент *С. П. Шуляк*;  
кандидат исторических наук доцент *А. А. Корзюк*;  
кандидат исторических наук доцент *А. Ф. Великий*

Рецензенты:

доктор исторических наук профессор *Н. М. Забавский*;  
доктор исторических наук профессор *А. М. Лютый*

**Актуальные** проблемы социально-гуманитарного зна-  
А43 ния: материалы II Междунар. студ. науч.-теорет. конф.,  
Минск, 18 апр. 2017 г. / редкол.: А. В. Касович (отв. ред.)  
[и др.]. – Минск : РИВШ, 2017. – 430 с.  
ISBN 978-985-586-021-2.

В сборнике представлены материалы исследований молодых уче-  
ных республиканских, россий-ских, казахских и украинских высших  
учебных заведений, учащихся учреждений общего среднего образова-  
ния, посвященные актуальным проблемам исторических, педагогиче-  
ских и социально-гуманитарных научных дисциплин.

Адресуется преподавателям, магистрантам и студентам вузов.

**УДК 378(061.3)**  
**ББК 74.58**

**ISBN 978-985-586-021-2**

© Оформление. ГУО «Республиканский  
институт высшей школы», 2017

велись в XVI–XIX веках. Несвижский замок княжеского рода Радзивиллов – интереснейший многогранный образец замковой архитектуры Нового времени, сочетающий в себе черты средневекового зодчества и стилей позднего ренессанса, барокко, классицизма и самобытное искусство местных мастеров.

Студенты истории Московского городского педагогического университета, участвуя в российско-белорусских программах академической мобильности обучающихся, неоднократно посещали Несвиж. Экскурсия в подлинный исторический замок является одним из лучших методов изучения истории. Однако организация подобных экскурсий в страны ближнего, а тем более дальнего зарубежья не всегда реализуема для многих образовательных организаций. Поэтому необходимо применять и иные методики изучения такого значительного феномена как феодальный замок в образовательном процессе школ и вузов. И эти методики должны быть максимально наглядными.

Продуктивно организовать изучение культуры феодального замка и замковой архитектуры в музее образовательной организации. Данная тематика может быть представлена в форме небольшой выставки или самостоятельного экспозиционного комплекса такого музея. Экспонироваться будут в основном изобразительные наглядные пособия (репродукции, макеты и т. п.). Далеко не каждая школа и не каждый вуз располагают подлинными предметами, связанными со столь далекой эпохой. Однако в учебно-методических коллекциях исторических артефактов Института гуманитарных наук и управления МГПУ встречаются, например, русские изразцы, примерно датируемые XVII–XVIII веками. Эти подлинные предметы – ровесники поздней европейской замковой архитектуры Нового времени. Сопровожденные этикетажом или рассказом экскурсовода эти предметы могут проиллюстрировать по аналогии применение изразцовой техники в декоре замков. Важно, чтобы предметы в подобной экспозиции, были пусть немногочисленны, но разнообразны и логично связаны общей темой.

#### Литература

1. *Гамильтон Томпсон, А.* Английский замок. Средневековая оборонительная архитектура / А. Гамильтон Томпсон, пер. с англ. А.Л. Андреева. – М., 2011. – 414 с.
2. *Гутнов, А. Э.* Мир архитектуры: Лицо города / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазачев. – М., 1990. – 352 с.
3. *Жарков, С. В.* Рыцарские замки, металлические машины и пушки Средневековья / С. В. Жарков. – Минск, 2006. – 177 с.
4. *Ивянская, И. С.* Мир жилища / И. С. Ивянская. – М., 2000. – 301 с.
5. *Клейн, Л. С.* Археологическая типология / Л.С. Клейн. – Ленинград, 1991. – 448 с.

## СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЭПОХИ РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ В ИТАЛИИ В XIV–XV ВВ.

*Я. С. Варавко, 1 курс, исторический ф-т, БГПУ, Минск*  
*науч. рук. – А. А. Корзюк, кандидат педагогических наук, доцент, БГПУ*

Эпоха Возрождения – значимая часть европейской и мировой истории. Впервые термин «Возрождение» был употреблён итальянским художником, архитектором, историком искусства Джорджо Вазари. В истории данный период сравнивается с лучом света в мрачном средневековье. Его часто сравнивают с весной, когда культура Античности, покрытая религиозной пеленой, вновь пробудилась в умах людей. Как писал Ф. Энгельс, Возрождение начинается с той эпохи, которая создала монархии Европы, разрушила духовную диктатуру папства, воскресила греческую древность и вместе с ней – высочайшее развитие искусства в новое время, которое разбило границы старого мира и впервые, собственно говоря, открыла землю [1, с. 5]. Это замечательная характеристика определяет Возрождение как переворот в сфере социальной, экономической, политической и культурной, то есть как переворот универсальный.

В эту эпоху родились и творили гиганты искусства, такие как Донателло, Леонардо да Винчи, Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Микеланджело Буонаротти и др. Эти великие люди заменили однообразное духовное искусство, основанное на библейских сюжетах, на представлении о верховенстве человека над жизнью. Не менее важной заслугой Ренессанса была идеология гуманизма, которая отдавала приоритет не загробной, а земной жизни человека.

Раннее Возрождение зародилось в Северной Италии в XIV в. Развитию культуры Ренессанса способствовало географическое положение северо-итальянских городов. Существенной предпосылкой Возрождения был социально-экономический фактор. В то время итальянские города имели очень много торговых путей, так как контролировали Средиземное море. Во Флоренции, которая считается колыбелью Ренессанса, сохранилось большое количество памятников Античности; действовали мануфактуры, которые приносили значимый доход, гильдии нотариусов, юристов, врачей, ювелиров, лицовщиков. Излишки дохода приводили к желанию их владельцев жить в роскоши. Они были заинтересованы в формировании новой идеологии и культуры. Поэтому первыми приверженцами Возрождения была интеллигенция. К тому же у власти во Флоренции находились верхи купеческой аристократии, которые жертвовали крупные суммы на развитие искусства. Значительно изменилась архитектура: вместо грубых и простых домов строились величественные и прекрасные палашо и загородные виллы.

Новые условия жизни закономерно породили новое мышление, в основе которого лежало светское вольномыслие. Аскетизм средневековой морали не соответствовал реальной жизненной практике новых социальных групп и слоев, выдвинувшихся на первое место в общественной жизни. Все сильнее проявлялись черты рационализма, расчетливости, осознания роли личных потребностей человека. Складывалась новая мораль, оправдывающая радости мирской жизни, утверждающая право человека на земное счастье, на свободное развитие и проявление всех природных задатков. Усиление светских настроений, интерес к земным деяниям человека оказали решающее влияние на возникновение и формирование культуры Возрождения. В новой идеологии было две стороны: она выступала против феодального мировоззрения, и в то же время закладывала основы нового, буржуазного отношения к миру.

Гуманисты утверждали, что на арене жизненной борьбы главной силой человека является разум, а помощь божественной силы – второстепенна. Новизна ренессансного гуманизма заключалась в том, что он сотворил подлинный культ человека. Гуманизм Возрождения вознёс на пьедестал природную красоту человека и его духовное самоутверждение в мире. Это сыграло большую роль в искусстве того времени.

Явным примером может служить такой гигант, как Данте Алигьери и его шедевр «Комедия», которая впоследствии получила название «Божественная комедия». В этом произведении он указывает, что его учителем был колосс античной литературы Вергилий. В Божественной комедии он показывает любовь и многие другие чувства, присущие людям.

Несмотря на то, что многие деятели искусства были гуманистами, они не отходили и от религиозной тематики. Но в отличие от старых церковных фресок, художники изображали радости и печали святых, естественно передавали их позы, жесты и выражение лица. Стремясь избежать статики, которая была присуща церковным фрескам средневековья, авторы стремились передать движение и драматизм. Хорошим примером может послужить Джотто ди Бондоне и его знаменитая фреска «Иоцелуй Иуды». Пользуясь вышеперечисленными приёмами, он точно и лаконично раскрыл сущность извечного поединка между добром и злом, благородством и низостью.

Таким образом, основные социально-экономические предпосылки Раннего Возрождения связаны с зарождением раннекапиталистических отношений и вызванными этим процессом широкими изменениями в социальной и духовной сферах жизни общества, которые породили потребность в формировании новой идеологии и культуры. Впоследствии ценности и идеалы Ренессанса получили широкое распространение в странах Европы и сыграли важную роль в истории мировой и художественной культуры.

#### Литература

1. Вахнина, А. П. Западноевропейская культура XIV – первой половины XVII в.: пособие / А. П. Вахнина. – Минск: БГПУ, 2006. – С. 5