

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Исторический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Материалы II Международной студенческой
научно-теоретической конференции

Минск, 18 апреля 2017 г.

Минск
РИВШ
2017

УДК 378(061.3)

ББК 74.58

А43

Печатается по решению Совета исторического факультета
Белорусского государственного педагогического университета

Рекомендовано
Советом
(протокол № от 201 г.)

Редакционная коллегия:
кандидат исторических наук доцент *А. В. Касович* (отв. ред.);
кандидат исторических наук доцент *С. П. Шупляк*;
кандидат исторических наук доцент *А. А. Корзюк*;
кандидат исторических наук доцент *А. Ф. Великий*

Рецензенты:
доктор исторических наук профессор *Н. М. Забавский*;
доктор исторических наук профессор *А. М. Лютый*

Актуальные проблемы социально-гуманитарного зна-
А43 ния: материалы II Междунар. студ. науч.-теорет. конф.,
Минск, 18 апр. 2017 г. / редкол.: *А. В. Касович* (отв. ред.)
[и др.]. – Минск : РИВШ, 2017. – 430 с.
ISBN 978-985-586-021-2.

В сборнике представлены материалы исследований молодых ученых республиканских, российских, казахских и украинских высших учебных заведений, учащихся учреждений общего среднего образования, посвященные актуальным проблемам исторических, педагогических и социально-гуманитарных научных дисциплин.

Адресуется преподавателям, магистрантам и студентам вузов.

УДК 378(061.3)

ББК 74.58

ISBN 978-985-586-021-2

© Оформление. ГУО «Республиканский институт высшей школы», 2017

Дзьве першыя часты «Пана Тадэуша»скара выйдучь з друку ў асобнай кніжцы па беларуску (1907, № 23);

21 красавіка стары Кіеў распрашчаўся з мошчамі (рэліквіямі) сьвятой Еўфросініі, і цяпер з хорусяжымі і тысячнымі грамадамі народу набліжаецца дачка князёў беларускіх у свой родны сталічны Полацк. З гэтай прыгоды даемо ніжэй колькі слоў аб жыцці нашай княгіні (1910, № 20).

Рэдакцыя «Нашай нівы»не абыходзіла ўвагай і факты ўслаўлення памяці выбітнай асобы ў жыцці тагачаснага грамадства. Так, пра ўшанаванне памяці Уладзіслава Сыракомлі газета паведамля наступным чынам: *23 сенабра ў Вільні ў касцёле св. Яна паставілі памятку «вёска-ваму лірніку» зямлі нашай – Людвіку Кондратовичу, ці, як ён сам сябе называў, Владыславу Сыракомлі (1908, № 21).*

Адметным у гісторыі выдання стаў факт стварэння тэматычнага нумара, прысвечанага адной асобе – Вінцэнту Дуніну-Марцінкевічу (1910, № 48). На шаснаццаці палосах былі змешчаны матэрыялы, што раскрываюць значнасць таленту беларускага драматурга, прэзентуюць звесткі пра жыццё і літаратурную дзейнасць мастака слова, паказваюць прыклады шанавання памяці выбітнай асобы ў гісторыі Беларусі.

З адзначаных асаблівасцей вынікае, што ў дзейнасці газеты «Наша ніва»працэс фарміравання гістарычнай сьвядомасці найперш праз фарміраванне гістарычных ведаў быў непасрэдна злучаны з усведамленнем неабходнасці ўплываць на сацыяльна значымыя паводзіны людзей. Праз фіксаванне актуальных з пункту гледжання нашаніўцаў фактаў прэзентаваліся жаданыя правілы паводзінаў – ушанаванне памяці выбітнай асобы, святкаванне знакавых дат беларускай гісторыі.

Літаратура

1. Тоценко, Ж. Т. Историческое сознание и историческая память: анализ современного состояния / Ж. Т. Тоценко // Новая и новейшая история. – 2000. – № 4. – С. 3–15.
2. «Памажыця!» // Наша ніва. – 1913. – № 37–38.
3. Наша ніва. Факсімільнае выданне (Вільня, 1906–1915, 1920 гг.). Вып. 1–5. – Мінск, 1992–2009.

ПРОСПЕКТ НЕЗАВИСИМОСТИ Г. МИНСКА – ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ ВСЕМИРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

*В.А. Субина, 10 «Б», ГУО «Гимназия № 35 г. Минска»
науч. рук. – П.А. Трубчик, кандидат исторических наук, доцент, БГПУ*

В декабре 2016 года в Минске состоялся международный научно-практический семинар на котором был рассмотрен вопрос внесения в Список всемирного наследия ЮНЕСКО проспекта Независимости города Минска и некоторых других памятников архитектуры соцреализма (Карл-Маркс-аллея в Восточном Берлине, Ленинский проспект и Тверская в Москве, Московский проспект и площадь Свободы в Харькове, улица Маршалковская в Варшаве и Крещатик в Киеве). В итоге, по мнению ученых, а это специалисты высочайшего класса – архитекторы, ученые-искусствоведы, исследователи и историки архитектуры – указанные улицы могут и должны быть представлены на соискание статуса объекта Списка всемирного наследия ЮНЕСКО в общей номинации по теме «Социалистическая послевоенная архитектура в Центральной и Восточной Европе». В данном случае речь идет об архитектуре, которая была создана после войны в стиле так называемого «сталинского ампира». При этом, как было отмечено, номинация в список ЮНЕСКО будет выстраиваться именно вокруг минского проспекта Независимости – в силу его неповторимости и сохранности. А присоединение других объектов поможет сохранить подобные памятники в столицах Германии, России, Украины и Польши [1].

Общезвестно, что чем древнее постройка, тем выше его культурно-историческая ценность. По этой причине архитектурные сооружения XX в. многими не воспринимаются как памятники. В связи с этим эксперты озабочены сохранностью архитектурного ансамбля не только на проспекте Независимости но и других подобных объектов в государствах Центральной и Восточной Европы.

В данной статье мы уделим внимание истории возникновения и строительства проспекта Независимости и определим его значимость в системе историко-культурных ценностей нашей страны.

Главная магистральная улица Минска начала свою историю в 1801 году, когда начали прокладку новой улицы Захарьевской (согласно градостроительному плану, принятому в 1800 г.), которая в последствии много раз будет менять свои названия, а сегодня именуется проспектом Независимости.

Новая Захарьевская улица, которую назвали в честь губернатора – Захария Яковлевича Корнеева, задумывалась как магистраль в обход старой части города – района Замчица и нынешней площади Свободы. Военно-политическая обстановка требовала примызии пути и увеличения скорости движения. В 1793 году центральная часть Беларуси вместе с Минском вошла в состав Российской империи. Было учреждено Минское наместничество, затем преобразованное в губернию. Город лежал на тракте Москва – Варшава движение по которому увеличивалось из года в год. В XV–XVII вв. на месте, где начинается проспект Независимости, находились городские укрепления, это была окраина города.

С 1 июля 1812 г. после оккупации города французскими войсками улица переименована в Новый город. 22 ноября этого же года после вступления в город русских войск название Захарьевская было возвращено. Во время немецкой оккупации 1918 г. улица получила название Гауптштрассе (нем. Главная улица). В январе 1919 г. – переименована в Советскую, при польской оккупации (1919–1920 гг.) – в улицу Адама Мицкевича, с 1920 г. – снова в Советскую; во время Второй мировой войны – опять Гауптштрассе, затем улица 25 марта (принято оккупационными властями по предложению «Белорусской центральной рады» в память о «Дне провозглашения независимости БНР 25 марта 1918 г.»); снова Советская – после освобождения Беларуси в 1944 г.; проспект имени И.В. Сталина – с 1952 по 1961 г.; Ленинский проспект – до 1991 г.; проспект Франциска Скорины – с 1991 г.; проспект Независимости – с 7 мая 2005 г. и до настоящего времени. Всего за свою историю название главной улицы Минска менялось 14 раз [2].

На рубеже XIX–XX вв. в городе складывается сложная пространственная структура общественного центра, которая включает в себя Соборную площадь (Площадь Свободы), улицу Губернаторскую (ул. Ленина) и часть Захарьевской. При этом главным административным и деловым центром является район Соборной площади, а улицей – Захарьевская (1801–1919). В 1892 г. здесь была пущена конка, в 1924 г. – рейсовый автобус, в 1929 – трамвай, в 1952 – троллейбус. Первые два таксомотора марки «Форд Т» появились в 1912 г. [2].

По генеральному плану 1930-х гг. новый общественный центр формировался вокруг площади В.И. Ленина (пл. Независимости). Её появление связано с именем талантливого архитектора И.Г. Лангбарда (1882–1951). Создав в 1930–1934 гг. ансамбль Дома правительства, он спроектировал и площадь перед ним, предназначенную для проведения демонстраций и военных парадов [3, с. 96].

Ансамбль проспекта Независимости, который мы можем наблюдать сегодня, создавался в ходе послевоенной реконструкции Минска, разрушенного во время Великой Отечественной войны. Строительство центральной части главной улицы столицы началось в 1945 г. и велось в два этапа – 1940–1950-е годы (на участке между пл. Ленина и Центральной, которые сейчас называются пл. Независимости и Октябрьская) и 1950–1960-е годы (от Центральной пл. до ул. Долгобродской). В создаваемый после войны архитектурно-градостроительный ансамбль были тактично включены сохранившиеся в период военных лихолетий здания – как дореволюционные (здания бывших Страхового общества и церковно-археологического музея, комплекс зданий прежней электростанции и др.), так и построенные в 1920–1930-х годах (Дом офицеров и др.). В проектировании ансамбля проспекта принимали участие ведущие архитекторы Москвы, Ленинграда и Минска. В феврале 1947 г. рассматривался ряд конкурсных проектов застройки ул. Советской. Предпочтение было отдано материалам, представленным академиком архитектуры М. Парусниковым, под руководством которого и было доработано проектное предложение, получившее одобрение уже в конце 1947 г.

Проект Независимости спроектирован в едином стиле – фасады, лепнина, освещение, лавочки, дверные ручки, даже урны. Важнейшим компонентом предметно-пространственного окружения стала скульптура. Она определяет художественное решение городской среды проспекта Независимости, вносит в неё эмоционально-образное содержание. Эти возможности монументальной скульптуры по-своему реализуются в архитектурных ансамблях, а мощный эстетический эффект в них достигается с помощью целого комплекса художественных средств.

Подобного цельного ансамбля, как проспект Независимости в Минске, нет на всем постсоветском пространстве. В нем органично слиты лучшие достижения архитектуры, монументальной и декоративной скульптуры XIX–XX вв. Отображение исторических событий вылилось в особый интерес к теме Победы в Великой Отечественной войне и созданию памятников выдающимся деятелям политики и культуры.

Сегодня ансамбль проспекта Независимости – это историко-культурная ценность нашей страны, которая охраняется государством. В настоящий момент центральная часть проспекта – от площади Независимости до проспекта Машерова – взята под охрану государства как комплексная историко-культурная ценность. Так же, государством охраняется ряд отдельных зданий, расположенных на проспекте на участке между улицей Козлова и обсерваторией (здания Белгосфилармонии, Национального олимпийского комитета, Национальной академии наук Беларуси и др.).

Таким образом, главная магистраль белорусской столицы – проспект Независимости – самый ценный памятник градостроительства советской эпохи, расположенный на территории нашего государства, и, безусловно, является одним из выдающихся архитектурных произведений, созданных в XX веке на востоке Европы.

Литература

1. *Овсепьян, И.* Проспект ведет в ЮНЕСКО // Советская Белоруссия – № 250 (25132) – Среда, 28 декабря 2016. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sb.by/articles/prospekt-vedet-v-yunesko.html>. – Дата доступа: 12.02.2017.

2. *Голубович, А.* Проспект Независимости в Минске: синтез архитектуры и скульптуры в городской среде Беларуси XX в. // Архитектура и строительство – № 2 (232) – 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ais.by/journal/15821>. – Дата доступа: 12.02.2017.

3. *Воинов, А. А.* И. Г. Лангбард / А. А. Воинов. – Минск: Вышэйшая школа – 1976. – 272 с.

ОЦЕНКА СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА ГЛУХИХ В ПЕРИОД 1960-1980-ЫХ ГОДОВ

Ю. Тарасюк, 3 курс, ф-т социально-педагогических технологий, БГПУ, Минск
науч. рук. – Ю. В. Врублевский, кандидат исторических наук, БГПУ

В современной педагогической, медицинской науке можно встретить различные трактовки понятия инвалид. Так, по мнению Е.И. Холостовой инвалид – это лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектатами, приводящее к ограниченной жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты [1, с. 7]. На наш взгляд, данное понятие в наибольшей степени раскрывает его сущность.

Инвалидность является проблемой не только одного человека, а всего социума. Главная социальная специфика инвалидности заключается в правовых, экономических, коммуникативных, психологических и иных барьерах, которые ограничивают людям с отклонениями здоровья возможности активного включения и социальной интеграции в жизнь общества и полноценного функционирования в обществе. Для этого создаются специальные объединения, организации и другие с целью разрешения этих проблем. Так, в 1931 году было создано Белорусское объединение глухих.

Согласно принятому уставу, Белорусское объединение глухих включает трудящихся глухонемых, глухих, тугоухих и онемевших, для улучшения их культурно-бытового обслуживания и ставит цель привлечь их к общественно-полезному труду и вовлечению в ряды «активных строителей советского общества», повышение их идейно-политического, общеобразовательного, культурного и технического уровня [3, л. 227].

Основными задачами Белорусского объединения глухих являлись:

1) объединение глухих, глухонемых и тугоухих граждан для приобщения их к общественно-полезной трудовой деятельности;

2) улучшения их культурно-бытового обслуживания;

3) содействие повышению идейно-политического уровня, общеобразовательных и технических знаний [3, л. 230].