

ФГБНУ «Психологический институт Российской академии
образования»

ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет
им. К.Э. Циолковского»

Институт психологии КГУ им. К.Э. Циолковского
Кафедра психологии развития и образования

**ЛИЧНОСТЬ, ИНТЕЛЛЕКТ, МЕТАКОГНИЦИИ:
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПОДХОДЫ И
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ**

**Материалы II-й Международной научно-практической
конференции 20-22 апреля 2017 г., Калуга, Россия**

Калуга, 2017

УДК 159.9
ББК 88.8
Л66

***Члены оргкомитета конференции, ответственные за
подготовку сборника:***

Горбачёва Елена Игоревна, доктор психол.наук, проф., зав. каф.
психологии развития и образования, КГУ им. К.Э. Циолковского
(сопредседатель оргкомитета).

Кабанов Кирилл Валерьевич, к.психол.н., доцент каф. психологии
развития и образования КГУ им. К.Э. Циолковского
(ответственный секретарь оргкомитета),

Савин Евгений Юрьевич, к.психол.н., доцент каф. психологии развития
и образования КГУ им. К.Э. Циолковского

*Представленные в сборнике материалы публикуются в авторской
редакции*

Л66 Личность, интеллект, метакогниции: исследовательские
подходы и образовательные практики. Материалы II-й
Международной научно-практической конференции 20-22 апреля
2017 г., Калуга, Россия. – Калуга: Изд-во АКФ «Политоп», 2017. –
772 с

ISBN 978-5-938711-149-9

В сборнике статей представлены материалы II-й
Международной научно-практической конференции 20-22 апреля
2017 г. «Личность, интеллект, метакогниции: исследовательские
подходы и образовательные практики».

© Авторы, 2017

© КГУ им. К.Э. Циолковского, 2017

Индивидуальные особенности восприятия аудиовизуальной информации

Т.Е. Черчес

Белорусский государственный педагогический университет имени
М. Танка, Республика Беларусь

В статье на основании теоретических и эмпирических исследований выявляются особенности восприятия содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом в научно-познавательных фильмах. Определяются факторы, детерминирующие результативный аспект аудиовизуального восприятия, рассматриваются индивидуальные различия при данном виде восприятия.

Ключевые слова: аудиовизуальное восприятие, видеоряд, связная устная речь

In article on the basis of theoretical and empirical searches features of perception of content of coherent oral speech at her combination with a video series in scientific and informative movies come to light, the factors determining productive aspect of audiovisual perception are defined, individual distinctions at this type of perception are considered.

Keywords: Audiovisual perception, video series, coherent oral speech

Современное общество создает перспективы своего развития с совершенствованием высоких технологий, в числе которых информационные технологии занимают особое место, поскольку берут на себя не только коммуникативные и информационные, но и просветительские обучающие функции. Большинство средств массовой информации существуют преимущественно в аудиовизуальной форме, при которой происходит совмещение в различных сочетаниях и ображения видеоряда со связной устной речью.

Выраженность индивидуальных особенностей восприятия связной устной речи зависит от формы ее предъявления – с видеорядом или без видеосопровождения. Степень доминирования зрительных образов при восприятии связной устной речи, совмещенной с видеорядом, составляет индивидуальную особенность восприятия.

Основным методом нашего исследования являлся лабораторный эксперимент. В качестве независимой переменной выступала связная устная речь с видеосопровождением и без видеосопровождения. Зависимой переменной являлось восприятие предметного содержания связной устной речи. В исследовании принимали участие 318 испытуемых, студентов и учащихся г. Минска и Минской области в возрасте 15-23 лет, обучающихся в учебных заведениях различного типа и профиля обучения.

Анализ письменных отчетов испытуемых позволил выявить такие индивидуальные особенности восприятия речи как *целостное* и *фрагментарное* восприятие. Связному виду восприятия присуще постепенное последовательное наращивание информационного объема содержания, при котором каждый новый образ непосредственно связан с предыдущим. При воспроизведении отдельных эпизодов сообщения между ними устанавливается пространственная, реже временная, взаимосвязь, четко прослеживается сюжетная линия. Фразы в изложении обладают высоким уровнем смысловой завершенности и существуют в форме сложноподчиненных предложений, что позволяет четко определить причинно-следственные связи в целостном сообщении. Изложение информации, свойственное фрагментарному виду восприятия, представляется как воспроизведение отдельных элементов стимульного материала вне их четкой структуры и логической последовательности, что вызвано нарушением сюжетной линии и большим количеством искажений содержания, низкой содержательной наполненностью фраз.

Исследование показало, что восприятие аудиовизуального материала сопровождалось также стремлением испытуемых к созданию целостного образа сообщения, который с необходимостью требует установления причинно-следственных и логических связей, а также пространственно-временных отношений между объектами, действиями и эпизодами сообщения. Для восприятия связной устной речи, совмещенной с видеорядом, свойственно упущение многих значимых элементов сообщения, вследствие чего утраченными оказываются целые звенья логической последовательности содержания. Достижение целостности воспринимаемого сообщения в

такой ситуации требует восполнения упущенных данных, для чего испытуемые использовали различные элементы апперцептивного комплекса [Барабанщиков, 2002].

При анализе отчетов испытуемых удалось также выявить индивидуальные различия в способах достижения целостности при восприятии содержания устной речевой коммуникации, которые можно характеризовать как **интерпретирующий и эмоционально-оценочный** способы. Особенностью интерпретирующего способа является преобразование воспринятого содержания на основе предварительных знаний, личного опыта, вследствие чего в восприятие зачастую привносятся новые элементы содержания. Для этого способа характерно последовательное и логичное изложение сюжета как сразу после просмотра, так и через две недели после него. Причем даже ограниченный объем предварительных знаний по теме сообщения преобладал в воспроизведении над информацией, полученной при просмотре. Эмоционально-оценочный способ воссоздания целостности восприятия характеризуется достраиванием целостного образа сообщения с помощью эмоционально окрашенных содержательных элементов. Этому способу свойственно восприятие, основанное на оценочных суждениях, при этом теряется логика развития сюжета и значительно искажается исходное содержание. Характерно, что при восприятии связной устной речи, совмещенной с видеорядом, существует тенденция к доминированию эмоционально-оценочного способа достижения целостности сообщения и фрагментарного типа восприятия.

Следует отметить, что сравнительный анализ отчетов испытуемых при восприятии стимульных фрагментов с различным соотношением содержательных единиц в зрительном и словесном рядах показал отсутствие существенных различий в результатах восприятия.

Индивидуальные виды восприятия и способы формирования целостного образа сохраняются при обеих формах предъявления связной устной речи. При этом обнаружены существенные различия в качественных и количественных характеристиках, что определяется различной ролью субъективных факторов при разных формах

предъявления устной речи. В качестве таких субъективных факторов следует рассматривать внутреннюю апперцептивную установку на содержание определенного материала: знания, опыт учебно-познавательной деятельности, а также собственные интересы и склонности комплекса [Барабанщиков, 2006].

Барабанщиков, В.А. Восприятие и событие [Текст] / В. А. Барабанщиков. — СПб.: Алетейя, 2002. — 512 с.

Барабанщиков, В.А. Психология восприятия: Организация и развитие перцептивного процесса[Текст] / В.А.Барабанщиков. — М.: Когито-Центр: Высш. шк. психологии, 2006.— 240 с.

Г.А.Фофанова, М.Г.Гантиевский

Толерантность к неопределенности и рациональность решений студентов естественнонаучного и гуманитарного профилей..... 730

В.В.Червинская

Влияние типа темперамента на познавательную активность школьников с особенностями психофизического развития 737

Т.Е. Чернокова, Е.А.Захарова

Соотношение формально-логического и диалектического мышления у детей старшего дошкольного возраста 745

Т.Е. Черчес

Индивидуальные особенности восприятия аудиовизуальной информации 754

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ 758