

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра общей и дифференциальной психологии

Допущена к защите

«19» IV 2007 г. протокол №12
зав. кафедрой общей и
дифференциальной психологии
доктор психол. наук, профессор
Л.В.Маришук

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**ВОСПРИЯТИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ СТУДЕНТАМИ
С РАЗНЫМИ ТИПАМИ ТЕМПЕРАМЕНТА**

Работу выполнила:

Студентка 5 курса 52 группы
дневного отделения

Янчевская Анна Юрьевна

Научный руководитель:

Доктор психологических наук,
профессор Рожина Л. Н.

Минск 2007

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.....	6
1.1. Понятие восприятия.....	6
1.1.1. Особенности восприятия музыки в контексте процесса восприятия.....	8
1.1.2. Проблема восприятия музыки в работах отечественных и зарубежных исследователей.....	13
1.1.3. Классификации слушателей по различным критериям.....	18
1.2. Понятие темперамента.....	22
1.2.1. Виды и характерные особенности темперамента в контексте психических процессов.....	22
1.2.2. Взгляды современных исследователей на проблему темперамента.....	27
1.2.3. Характеристика типов темперамента.....	32
ВЫВОДЫ.....	35
2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ СТУДЕНТАМИ С РАЗНЫМИ ТИПАМИ ТЕМПЕРАМЕНТА.....	36
2.1. Организация эксперимента.....	36
2.1.1. Характеристика выборки испытуемых.....	37
2.1.2. Описание используемых методик.....	38
2.2. Проведение эксперимента.....	43
2.2.1. Проявление особенностей восприятия музыки в ходе диагностики испытуемых с различными типами темперамента.....	43
2.2.2. Результаты исследования.....	45
ВЫВОДЫ.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Вы хотите знать, насколько хорошо управляется страна и насколько там вежливы люди? - Послушайте их музыку.

Конфуций

Способность музыки порождать эмоции известна очень давно и, пожалуй, не требует специальных доказательств. Как говорил выдающийся дирижёр, композитор и пианист Леонард Бернстайн, «музыка – это масса красивых нот и звуков, так хорошо соединённых, что доставляют удовольствие, когда их слушаешь» [8]. Известно, что музыка способна влиять на сердечную деятельность, мышечную работоспособность, сенсорные процессы, внимание и память [3, 4, 1]. С помощью музыки пытаются управлять функциональным состоянием работников [15]. Использование музыки в качестве психотерапевтического средства выделилось в музыкотерапию, применяемую при лечении соматических заболеваний [38, 40]. Накапливается опыт использования музыки как мощного фактора сенсорной активации созревания мозга у детей [5, 18].

В то же время остаётся малоисследованным вопрос об индивидуальном восприятии музыки; не ясно, почему одна и та же музыка вызывает устойчивые положительные эмоции у одних людей и оставляют равнодушными других.

Попыткой отчасти найти ответ является гипотеза, которая связывает темп и лад с такими индивидуальными свойствами темперамента, как экстраверсия-интроверсия и эмоциональная лабильность [5]. В исследовании Л.И.Божович предполагается, что интроверты более восприимчивы к медленной музыке, а экстраверты – к быстрой; эмоционально неустойчивым людям больше соответствует минорная музыка, а эмоционально стабильным – мажорная [5]. Эта гипотеза привлекательна, потому что основывается на восприятии ярких музыкальных компонентов: темпе и ладе, всего лишь в четырех вариантах сочетания; в то время как мелодии, ритмы и оркестровый колорит и т.д., имеют множество вариантов, что не позволяет их

удовлетворительно систематизировать. Проводимая автором этой гипотезы параллель между свойствами темперамента и индивидуальным восприятием музыки не имела экспериментального подтверждения. Эти обстоятельства и привели к постановке и экспериментальному решению задачи обнаружения взаимосвязи типа темперамента и восприятия, отличающихся темпом и ладом музыкальных произведений, что обусловило актуальность работы.

Цель дипломной работы: выявить особенности восприятия различной по ладу и темпу классической музыки студентами с разными типами темперамента. Цель исследования предполагает следующие задачи:

- раскрыть понятие темперамента;
- рассмотреть типологии слушателей по различным критериям;
- изучить психологическую, музыковедческую, педагогическую, методическую литературу по проблеме исследования;
- раскрыть особенности восприятия классической музыки в контексте восприятия как психического процесса;
- изучить особенности восприятия классической музыки студентами с различными типами темперамента, соответственно выборке испытуемых.

Объект исследования: восприятие классической музыки.

Предмет исследования: восприятие классической музыки различной по ладу и темпу студентами с разными типами темперамента.

Гипотезой исследования является предположение, что реципиенты с разными типами темпераментов характеризуются определенными особенностями восприятия классической музыки.

Переменные исследования и их индикаторы:

- ✓ независимые: тип темперамента;
- ✓ зависимые: восприятие классической музыки студентами с разными типами темперамента;

Методологической основой дипломной работы является концепция психических процессов С.Л. Рубинштейна, классификации по типам темперамента (И.П.Павлов, К.Юнг, Г.Айзенк, В.М.Русалов), теория о роли

музыки как регулятора поведения (Б.Г. Ананьев), теория взаимосвязи типа темперамента и восприятия (Л.И.Божович).

Методы исследования:

- 1) наблюдение (по заданным критериям);
- 2) констатирующий эксперимент.

Полученные результаты были обработаны математическим методом средних величин, сопоставленных с помощью критерия Стьюдента, для обнаружения общих тенденций восприятия по группам преобладающих темпераментов. Исходя из полученных данных, первичные результаты представлены в средних баллах, позволяющих судить об общих тенденциях восприятия музыкальных отрывков.

Диагностические методики:

- определение типа темперамента по методике ЕРІ Г.Айзенка;
- авторская методика исследования восприятия классической музыки.

Результаты практически применимы для повышения эффективности взаимодействия педагога и учащегося, осуществления принципа индивидуального подхода в подборе репертуара при изучении дисциплин эстетического цикла в учебных заведениях сферы культуры и искусства; при изучении курсов общей, музыкальной, педагогической, дифференциальной психологии и психологии развития; в организации и дифференциации обучения с учетом профиля обучения в ВУЗе, колледже.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что изучение вышеуказанного аспекта проблемы ранее не было предметом экспериментального исследования.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения. Полный объем дипломной работы составляет 57 страниц, включая 5 страниц, занимаемых таблицами (3) и рисунками (10). К диплому прилагается электронная презентация и протоколы обследования. Объем, занимаемый списком использованных источников, составляет 3 страницы (63 источника).