

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

кафедра общей и дифференциальной психологии

Допущена к защите

« 19 » 11 2007 г.

зав. каф. общей и
дифференциальной психологии
доктор психологических наук,
профессор Л.В. Марищук

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

ОСОБЕННОСТИ КОГНИТИВНОГО СТИЛЯ
ПРОСТОТА/СЛОЖНОСТЬ У МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ
УЧАЩИХСЯ РАЗНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Работу выполнила:

Студентка 5 курса 52 группы

Дневного отделения

Язинская Юлия Валерьевна

Научный руководитель:

доктор психологических наук,

профессор Л.Н.Рожина

Минск 2007

Оглавление

Введение.....	4-7
Глава 1. Проблема когнитивных стилей в исследованиях зарубежных и отечественных психологов.....	7-34
1.1 Исследование когнитивных стилей в зарубежной психологии.....	7-19
1.2 Исследование когнитивных стилей в отечественной психологии.....	13-17
1.3 Психологическая характеристика когнитивного стиля простота/сложность.....	19-21
1.4 Проблема музыкальной одаренности.....	21-32
Выводы.....	32-33
Глава 2. Организация и методика исследования.....	34-42
2.1.1 Характеристика выборки испытуемых.....	34-37
2.1.2 Описание методики исследования.....	37-40
2.2 Экспериментальное исследование особенностей когнитивного стиля простота/сложность у музыкально одаренных учащихся разной специализации.....	42-57
2.2.1 Характеристика когнитивной простоты/сложности всей выборки испытуемых.....	42-47
2.2.2 Когнитивная простота/сложность в группах музыкально одаренных учащихся разной специализации.....	47-51
2.2.3 Сравнительная характеристика когнитивной простоты/сложности в между экспериментальной и контрольной группой.....	51-54
Выводы.....	54-55
Заключение.....	56-59
Список используемой литературы.....	61-64
Резюме	
Приложение	

Введение

Актуальность исследования: реформирование системы образования, внедрение личностно-ориентированного обучения основывается на учете индивидуальных особенностей личности, в том числе и особенностей когнитивной сферы. Б.М.Теплов указывал на необходимость качественного подхода к индивидуальным различиям. На основе индивидуально-типических особенностей человека как индивида и личности можно прогнозировать особенности его поведения, эффективность его деятельности в определенной сфере.

Когнитивные стили характеризуют типические особенности интеллектуальной деятельности. Включая в себя индивидуальную специфику процессов получения и переработки информации, тесным образом связаны с эмоционально-волевой, потребносто-мотивационной сферой личности. Для нас является важным выявить индивидуальные особенности музыкально одаренных учащихся разной специализации. В данной работе осмысливается взаимосвязь определенной деятельности человека в зависимости от его индивидуальных познавательных особенностей.

Вопросами когнитивных стилей занимались многие зарубежные (Г.Уиткин, Р.Барнетт, Дж. Каган, Г. Шродер, Дж. Келли) и отечественные (М.А. Долодная, В.Н.Азаров, В.А. Колга, Е.Т.Соколова, А.В.Солышев, И.М.Палей, Е.В. Косаревская, Л.Н.Рожина, А.П. Лобанов, В.Б. Сидорович, Е.В. Костюченко) психологи. Тем не менее, экспериментальных исследований, посвященных изучению соотношения когнитивных стилей с индивидуальными характеристиками личности недостаточное количество.

Научная новизна: впервые в отечественной психологии рассматривается вопрос особенностей когнитивного стиля простота/сложность у музыкально одаренных учащихся, характер их воздействия на продуктивность музыкальной деятельности, с учетом

различной специализации музыканта.

Практическая значимость: знание о влиянии и воздействии типологических особенностей познавательной сферы на успешность различных видов деятельности имеет большое практическое значение, так как на их основе осуществляется отбор людей для различных сфер профессиональной деятельности, подбирается оптимальный для данного субъекта стиль деятельности. Данная работа представляет интерес для дифференциальной психологии, музыкальной психологии, теории и практики обучения учащихся, для организации обучения с учетом специфики когнитивной сферы личности.

Гипотеза исследования: существуют различия в особенностях проявления когнитивного стиля простота/сложность у музыкально одаренных учащихся в зависимости от специализации обучения.

Объект исследования: когнитивный стиль простота/сложность.

Предмет исследования: особенности когнитивного стиля простота/сложность у музыкально одаренных учащихся разной специализации.

Цель: выявить особенности когнитивного стиля простота/сложность у музыкально одаренных учащихся разной специализации.

Задачи:

1. Проанализировать психологическую, музыковедческую, педагогическую, методическую литературу по теме исследования.
2. Исследовать особенности когнитивного стиля простота/сложность у музыкально одаренных учащихся.
3. Провести сравнительный анализ проявления когнитивного стиля простота/сложность у музыкально одаренных учащихся разной специализации.
4. Сопоставить результаты исследования групп музыкально одаренных учащихся и контрольной группы.

Переменные исследования и их индикаторы: а) независимые (музыкальная одаренность), б) зависимые (когнитивный стиль простота/сложность),

Методы и методики исследования: теоретический анализ литературы, количественный и качественный анализ данных, психодиагностическая методика – модифицированный тест личностных конструктов Дж. А. Келли.

Методы математической и статистической обработки: критерий Пирсона, факторный анализ индивидуальных матриц по программе обработки «Келли», разработанной В.Н.Похляко, И.И.Страховым.

Структура работы и объем дипломной работы:

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников приложения. Полный объем дипломной работы составляет 60 страниц, включая 5 страниц, занимаемых таблицами (2) и рисунками (6). Объем, занимаемый списком использованных источников, составляет 3 страницы (51 источник).