

**МУЗЫКА КАК ВИД  
ИСКУССТВА, ЕЕ  
СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ**



# ИСКУССТВО -

- (от церк.-слав. Искусъство (лат. Experimentum - опыт, проба); ст.-слав. Искоусъ - опыт, реже истязание, пытка) - образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.
- одна из форм общественного сознания, важнейшая составляющая человеческой культуры (БСЭ).



# ЭСТЕТИКА -

- происходит от греческого -воспринимаемый чувством.



**Дени́ Дидро́** (фр. *Denis Diderot*; 5 октября 1713 - 31 июля 1784) французский писатель, философ-просветитель и драматург, основавший «Энциклопедию, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел» (1751).



# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ -

- это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Д.Б. Лихачев).



**Дми́трий Серге́евич Лихачёв** (1906 -1999 гг.) – выдающийся советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук (1947), профессор. Председатель правления Российского (Советского до 1991 года) фонда культуры (1986—1993). Академик АН СССР. Герой Социалистического Труда (1986). Лауреат Государственной премии СССР (1969), Сталинской премии второй степени (1952) и Государственной премий РФ (1993). Член Союза писателей СССР с 1956 года.



# ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ -

- является частью эстетического воспитания, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующее специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах – изобразительном, музыкальном, вокальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном и др.



# ЗАДАЧИ ИСКУССТВА:

- Всесторонне осветить жизнь современного общества, раскрыть героику народа в труде и стремлении к миру в художественных образах.
- Влиять посредством художественных произведений искусства на чувства и мышление людей, воздействовать на их взгляды, отношение к окружающему, воспитывать их мировоззрение.

Таким образом, искусство, с одной стороны, служит средством познания окружающего мира, а с другой - средством воспитания.



# ПРИМЕРЫ ЕДИНСТВА СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ:

- VI симфония П.И. Чайковского,
- опера «Жизнь за царя» М.И. Глинки,
- «Борис Годунов» М.П. Мусоргского,
- «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова,
- «Князь Игорь» А.П. Бородина и др.



# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ -

- это любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении; это образ искусства, который создаётся автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.





# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- **Музыка** - вид искусства, рассчитанный на слуховое восприятие и отличающийся прямым и особо активным действием на чувства людей.

Главным выразительным средством здесь является звук и другие стороны и компоненты музыкальной формы: мелодия, полифония, гармония, ритм, композиция и т. п.



# ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ:

- приобщение детей к деятельности в области искусства,
- развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения,
- воспитание любви к музыке,
- развитие музыкальных способностей,
- формирование музыкального вкуса,
- воспитание стремления посылно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей.



## ХАРАКТЕР ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, НАСКОЛЬКО КОНКРЕТИЗИРОВАНО ЕГО СОДЕРЖАНИЕ.

### Различают:

- **Музыку со словесным текстом** (песня, романс, хор, кантата, оратория, опера и др.).
- **Программную музыку**, которая снабжена словесной (нередко стихотворной) программой, раскрывающей ее содержание. Программой может служить *заглавие*, указывающее на какое-либо явление действительности, которое имел в виду композитор, или на вдохновившее его литературное, живописное или пластическое произведение. Программа и музыка программного сочинения находятся в единстве. Например, симфоническая поэма П.И. Чайковского «Франческа да Римини», написанная по мотивам «Божественной комедии» Данте; фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года», «Клоуны» Д. Кабалевского, «Весенний ручей» А. Живцова и пр.).
- **Непрограммные инструментальные произведения** (соната, квартет, трио, прелюдия и т. д.). Содержание непрограммной музыки составляют эмоции. Насыщенная живыми интонациями, выражающими определенные человеческие переживания, она отражает реальную жизнь, которая является источником этих переживаний, но отражает через эмоции.

