

Приобретение социокультурного опыта детьми с тяжёлыми множественными нарушениями развития в процессе изобразительной деятельности

Ю. В. Захарова,
научный сотрудник
лаборатории специального
образования, канд. пед. наук
(НИО, г. Минск)

Изобразительная деятельность рассматривается как постоянное обогащение социального опыта ребенка, его самоутверждения в творчестве. Данный вид продуктивной деятельности предоставляет детям широкие возможности для отражения собственных переживаний, проявлений своей непосредственности и эмоциональности, полного и осмысленного отображения впечатлений о предметах и явлениях окружающей действительности. В процессе изобразительной деятельности у детей обогащается эстетическое восприятие, развивается заинтересованное отношение к искусству, приобретается социокультурный опыт, формируется способность не только чувствовать красоту окружающего мира, но и передавать ее в своей деятельности.

Установлено, что этот вид художественной деятельности оказывает заметное коррекционно-развивающее воздействие на интеллектуальную и двигательную сферы ребенка с тяжёлыми множественными нарушениями развития, способствует воспитанию элементарных позитивных базовых эмоций, развитию его личностных качеств и обогащению социокультурного опыта. Изобразительная деятельность детей данной категории имеет ряд значимых характеристик:

- не возникает без специального обучения;
- характеризуется отсутствием плана деятельности и регрессией к более низким стадиям своего развития;
- носит неустойчивый характер, заменяется специфическими или неспецифическими манипуляциями, иногда предметно-игровыми действиями, своеобразным экспериментированием с изобразительным материалом;
- изобилует стереотипиями (повторение одного и того же движения) и графическими штампами (повторение одной и той же формы, изображения);
- характеризуется пассивностью в отношении выбора изобразительных средств, материалов и инструментов;
- не сопровождается речевыми высказываниями или речевые высказывания носят не соотнесенный характер.

Для успешного обучения изобразительной деятельности детей необходимо наличие нескольких условий:

- особая позиция взрослого, принятие, понимание, вера в изобразительные способности и возможности ребенка;

- совместное с ребенком эмоциональное осмысление будущей работы;
- подготовка или развитие необходимых движений. Для этого используются пальчиковые игры, элементы массажа, упражнения с изобразительным материалом, которые выполняются как на занятии, так и дома с помощью родителей;
- использование как традиционных, так и нетрадиционных художественных техник, альтернативных материалов для изображения;
- усовершенствование или создание необходимых инструментов для занятий изобразительной деятельностью;
- создание адаптивной образовательной среды для занятий.

Специалисты, занимающиеся проблемой формирования изобразительной деятельности у детей с тяжелыми множественными нарушениями развития, отмечают, что создание адаптивной образовательной среды для занятий, является важным аспектом организации оптимальных условий для социального и художественного становления личности детей рассматриваемой категории. Под термином «образовательная среда» понимают совокупность средовых ресурсов, обеспечивающих каждому ребенку познание окружающей действительности, усвоение социального опыта, норм поведения и комфортное эмоциональное окружение. Механизм создания образовательной среды обеспечивается посредством приспособительных изменений средовых ресурсов и зависит от содержания обучения и воспитания, возраста детей, их потребности в коррекции и компенсации имеющихся нарушений развития, потребностей в социальной адаптации (Б. Баряева, И. М. Бгажнокова С. Е. Гайдукевич, А. А. Ерёмина, Г. В. Кузнецова, А. Р. Маллер и др.).

Изобразительная деятельность способствует саморазвитию личности детей с тяжелыми множественными нарушениями развития, в связи с этим ребенку с проблемами в развитии необходимо как можно чаще переживать состояние полной увлеченности каким-либо делом. Именно тогда раскрываются резервные силы организма, реализуются изобразительные потенции. Это состояние психологи считают наиболее доступным средством активизации возможностей детей с особенностями психофизического развития, расширяющим границы познаваемого ими мира, художественный и общий кругозор. Для детей же состояние увлеченности, естественно возникающее в процессе занятия любимым делом, является залогом положительного динамичного развития, и роль собственной художественной деятельности в этом незаменима. Необходимым фоном этого процесса является доброжелательное окружение, умение педагога и родителей восхищаться сделанной самостоятельно детьми работой, проявлениями у них творческой индивидуальности, поддержкой их социальной активности (С. Б. Мойсейчук, В. С. Мухина, А. И. Смагин и др.).

Таким образом, создание оптимальных условий для занятий изобразительной деятельностью детей с тяжелыми множественными нарушениями развития позволяет нивелировать трудности изобразительного характера, с которыми они неизбежно сталкиваются при изображении объектов

и явлений окружающей действительности, постепенно влиять на формирование у них предпосылок изобразительной деятельности и игры, а также оказывать благотворное влияние на формирование у них социокультурного опыта и социальной активности.

Литература

1. Баряева, Л. Б. Изобразительная деятельность / Л. Б. Баряева, А. П. Зарин // Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы; под ред. И. М. Бгажноковой. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – Гл. 2. – С. 92–108.
2. Ерёмина, А. А. Формирование продуктивной деятельности у детей с выраженной интеллектуальной недостаточностью 4–8 лет: (на примере рисования): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / А. А. Ерёмина. – М.: 1994. – 207 с.
3. Захарова, Ю. В. К технологии формирования изобразительной и конструктивной деятельности у детей с особенностями психофизического развития / Ю. В. Захарова // Коррекционно-образовательные технологии: пособие для педагогов / А. Н. Коноплева [и др.]; науч. ред. А. Н. Коноплева. – Минск, 2004. – С. 122–134.
4. Кузнецова, Г. В. Основы изодеятельности. Методические рекомендации к обучению изодеятельности детей с ДЦП в препедевтическом периоде / Г. В. Кузнецова. – М., 1998. Режим доступа: <http://pedsovet.org/forum/index.php?showtopic=304>. Дата доступа: 10.02.2009.
5. Маллер, А. Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Р. Маллер, Г. В. Цикото. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 208 с.
6. Мойсейчук, С. Б. Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов как средство их социально-психологической реабилитации: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / С. Б. Мойсейчук; Белорус. гос. ун-т культуры. – Минск, 2002. – 20 с.
7. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В. С. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
8. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения: уч.-метод. пособие / С. Е. Гайдукевич [и др.]; под общ. ред. С. Е. Гайдукевич, В. В. Чечета. – Мн.: БГПУ, 2006. – 98 с.
9. Рисование // Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями в развитии: [программно-методические материалы] / [Бгажнокова И. М., Ульянцева М. Б., Комарова С. В. и др.]; под ред. И. М. Бгажноковой. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – Ч. II. Раздел 2. Содержание обучения. – С.176–179.
10. Художественно-изобразительная деятельность детей с ограниченными возможностями: (из опыта работы педагогов-дефектологов Г. А. Оскирко,

С. В. Шрейдер, Л. И. Пляхневич). – Гродно: Гродн. ГОИПК и ПРРиСО, 2004. – 86 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ