



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ВОСПИТАНИЕ
ПРЕКРАСНЫМ

Репозиторий БГПУ

Минск
Красико-Принт
2009

УДК 373.1.02 (072)
ББК 74.200.58я7
В 77

Серия основана в 2002 г.

Авторы-составители: доц. каф. педагогики Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка А. Р. Борисевич и В. Н. Пунчик

Воспитание прекрасным / авт.-сост. А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик — Минск:
В 77 Красико-Принт, 2009. — 128 с. — (Деятельность классного руководителя).

ISBN 978-985-405-549-7.

Описаны методические основы организации различных уроков и воспитательных мероприятий, имеющих эстетическую направленность. Раскрыт эстетический потенциал различных дисциплин, а также представлены оригинальные авторские конспекты уроков и классных часов. Материалы могут быть использованы для организации классных часов, педагогических советов, родительских собраний, посвященных эстетическому воспитанию.

Издание адресовано классным руководителям, учителям-предметникам, социальным педагогам, психологам, организаторам детского досуга, студентам педагогических вузов.

УДК 373.1.02 (072)
ББК 74.200.58я7

ISBN 978-985-405-549-7

© Борисевич А. Р., Пунчик В. Н.,
составление, 2009
© Оформление
ИООО «Красико-Принт», 2009

В современном обществе значительно повысились эстетические и этические требования к взаимоотношениям людей, к уровню их внутренней и внешней культуры. Эстетическое воспитание должно естественно соединяться с выработкой мировоззрения у подрастающего поколения, с утверждением в учении, в личной жизни, в общественной работе идеалов гуманизма, любви к своему Отечеству и к его истории. Обучение детей разным наукам, приобщение их к прекрасному миру знаний, подведение к научному познанию законов общественного развития чрезвычайно важно. Но не менее важно и другое — учить постигать сложную науку жизни, ведь только это познание делает человека человеком.

Школьные годы — трудная и ответственная пора становления человеческой личности. У подростка и юноши чрезвычайно чувственный внутренний мир, полный глубоких переживаний. Как сказал В. А. Сухомлинский: «Подросток хочет быть хорошим, стремится к идеалу и в то же время не терпит, чтобы его воспитывали, не терпит той «оголённости» идей, тенденций, которая иногда становится настоящим бедствием школьного воспитания». Именно искусство и эстетическое воспитание позволяют дать урок нравственности, не облачённый в форму поучительности.

В издании описаны методические основы организации различных уроков, а также внеурочной деятельности в аспекте эстетического воспитания. Материалы разделов «Прекрасное как объект эстетики», «Эстетическое воспитание. Актуальная вечная проблема», «Эстетическое воспитание и развитие подростка как один из факторов социализации личности» могут быть использованы для организации классных часов, педагогических советов, родительских собраний, конференций,

II. Серьезен ли спор о «физиках» и «лириках»?

1. Выступление классного руководителя (о единстве научного и художественного мышления в творчестве ученых, деятелей литературы и искусства). Несколько лет назад на страницах печати шел спор: какую роль играет искусство в научном творчестве ученых и может ли художник, поэт, писатель обойтись без знаний основ наук? Попробуем и мы разобраться в этом.

Ч. Дарвин в своей автобиографии расценивал утрату способности в старости наслаждаться поэзией, живописью и музыкой, как утрату счастья, так как это вредно отражается на умственных способностях и нравственных качествах ученого. Д. И. Менделеев, И. В. Курчатов, Л. Д. Ландау считали, что искусство помогает им развивать интерес к науке, пробуждает жажду творчества, эмоциональное отношение к проблеме. Рассуждая о том, почему искусство обогащает ученого, Н. Бор писал, что причина «заключается в его способности напоминать нам о гармониях, недостижимых для систематического анализа». Искусство для ученых — стимулятор эвристической способности, образного мышления, источник эстетических чувств.

Велико значение науки для обогащения искусства. К. Г. Паустовский считал, что в любой области человеческого знания заключается бездна поэзии. «Насколько более действенной и величественной стала бы любимая поэтами тема звездного неба, — писал Паустовский, — если бы они хорошо знали астрономию!»

Ученые эпохи Возрождения сознательно опирались на достижения анатомии, геометрии. Знание законов перспективы, строения тела, изучение природы позволяло им творить шедевры в области живописи, архитектуры, скульптуры. (Через эпидиаскоп демонстрируются зарисовки черепа человека, сердца, анатомические этюды, ботанические зарисовки Леонардо да Винчи. См.: Дитякин, В. Леонардо да Винчи / В. Дитякин. — М., 1959; Дживелегов, А. Леонардо да Винчи

А. Дживелегов. — М., 1969; Леонардо да Винчи. Избранные естественнонаучные произведения. — М., 1955).

Ученый и художник XV века Леон Баттиста Альберти писал о своем трактате, посвященном живописи: «Ты увидишь три книги, и в первой, чисто математической, из глубинных корней природы возникает это прелестное и благороднейшее искусство».

Примеры обогащения поэзии наукой можно встретить в стихах М. В. Ломоносова, И. В. Гете, Р. Тагора, В. Брюсова, У. Уитмена, советского ученого А. Л. Чижевского и др. На стыке науки и литературы возник самостоятельный жанр научно-художественного творчества — научно-художественная литература.

2. Выступления учащихся: читают стихотворения М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» и А. Л. Чижевского «Солнце», «Космос», «Лобачевский» и др.

III. Учение и творчество

Классный руководитель знакомит учащихся с рекомендациями по эстетическому самовоспитанию и научной организации труда.

IV. Итоги мероприятия

Беседа-визуализация «Невозможный мир»¹⁶

Цель: развитие объемного видения учащихся; умение объяснить невозможность существования фигуры или объекта с точки зрения геометрии или физики; развитие критического восприятия; формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Оборудование: презентация либо иллюстрации.

¹⁶Адаптировано В. Н. Пунчик по разработке И. А. Афанасьевой. Источник: <http://festival.1september.ru/articles/102276>.

Ход мероприятия

Ведущий 1. На протяжении всей истории люди сталкивались с оптическими иллюзиями того или иного рода. Достаточно вспомнить мираж в пустыне, иллюзии создаваемые светом и тенью, а также относительным движением. Широко известен следующий пример: луна, поднимающаяся из-за горизонта, кажется гораздо больше, чем высоко в небе. Все это — лишь несколько любопытных явлений, которые встречаются в природе. Когда эти явления, обманывающие зрение и ум, были впервые замечены, они стали волновать воображение людей.

С давних времен оптические иллюзии использовались чтобы усилить воздействие произведений искусства или улучшить внешний вид архитектурных творений. Древние греки прибегали к оптическим иллюзиям, чтобы довести до совершенства внешний вид своих великих храмов. В эпоху Средневековья смещенную перспективу иногда использовали в живописи. Позднее многие другие иллюзии использовались в графике. Среди них единственный в своем роде и относительно новый вид оптической иллюзии — «невозможные объекты».

Ведущий 2. Одним из важных навыков для людей, работающих в технической сфере, является способность воспринимать трехмерные объекты в двухмерной плоскости. «Невозможные объекты» построены на использовании трюков с перспективой и глубиной в рамках двухмерного пространства. Невозможные в реальном трехмерном пространстве, они действуют на наше зрение, благодаря смещенной перспективе, манипуляциям с глубиной и плоскостью, обманчивым оптическим намекам, несоответствиям планов, игре света и тени, неясным соединениям, благодаря неправильным и противоречивым направлениям и связям, измененным точкам кода и другим «фокусам», к которым прибегает художник-график.

Намеренное использование невозможных объектов в дизайне встречалось еще в древние времена до появления классической перспективы. Художники пытались найти новые решения. Примером может служить датированное XV веком изображение Благовещения на фреске собора Св. Марии в голландском городе Бреда. На картине изображен архангел Гавриил, приносящий Марии весть о ее будущем Сыне. Фреска обрамлена двумя арками, поддерживаемыми, в свою очередь, тремя колоннами. Однако следует обратить внимание на среднюю колонну. В отличие от других, она исчезает на заднем плане за плитой. С практической точки зрения, художник использовал эту «невозможность» как особую технику, позволяющую избежать разделения сцены на две половины.

Пример такой арки приведен на рисунке 9.

Ведущий 1. «Невозможные фигуры» делятся на 4 группы. Попробуем сейчас разобрать основные фигуры из каждой группы. Итак, первая:

Удивительный треугольник — трибар.

Эта фигура, возможно, первый опубликованный в печати невозможный объект. Она появилась в 1958 году. Ее авторы, отец и сын Лайонелл и Роджер Пенроуз, генетик и математик соответственно, определили этот объект как «трехмерную прямоугольную структуру». Она также получила название «трибар».

Определите, что с точки зрения геометрии невозможно.

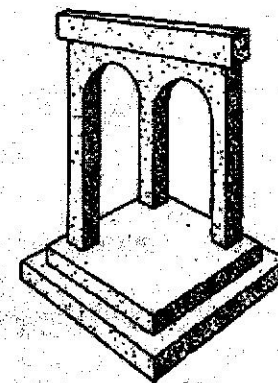


Рис. 9. Невозможные арки

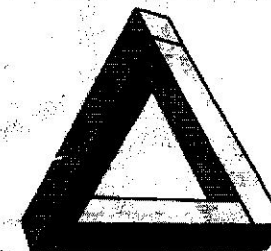


Рис. 10. Трибар

Литература

1. *Артеменко, З. В.* Азбука форм воспитательной работы / З. В. Артеменко, Ж. Е. Завадская. – Минск, 2001.
2. *Борисевич, А. Р.* Психолого-педагогический словарь: метод. пособие для студ. техническ. вузов / А. Р. Борисевич, Т. Г. Каленникова. – Минск, 2006.
3. *Виленкин, Н. Я.* За страницами учебника математики. Арифметика. Алгебра. Геометрия: книга для учащихся 10–11 кл. общеобразовательных учреждений / Н. Я. Виленкин. – М., 1996.
4. *Внеурочная работа по физике / О. Ф. Кабардин [и др.] ; под ред. О. Ф. Кабардина.* – М., 1983.
5. *Короткова, М. В.* Методические разработки и сценарии уроков к курсу отечественной и зарубежной истории XX века (11 кл.): пособие для учителей / М. В. Короткова. – М., 1999.
6. *Кульневич, С. В.* Не совсем обычный урок: практич. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Ростов н/Д, 2001.
7. *Палтышев, Н. Н.* Педагогическая гармония: учеб.-метод. пособие. / Н. Н. Палтышев. – Киев, 1996.
8. *Педагогическое творчество в школе: из опыта учителей России / под ред. В. Ф. Кривошеева.* – М., 1992.
9. *Петрова, Т. А.* Эстетическое восприятие художественных произведений школьниками старших классов / Т. А. Петрова. – Казань, 1973.
10. *Разумный, В. А.* Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы / В. А. Разумный. – М., 1969.
11. *Рожков, М. И.* Организация воспитательного процесса в школе: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М., 2000.

12. *Сладкова, Д. А.* Формирование эстетического идеала на уроках литературы / Д. А. Сладкова. – Казань, 1979.
13. *Столович, Л. Н.* Философия красоты / Л. Н. Столович. – М., 1978.
14. *Страницы современной педагогики: диалог теории и практики / под общ. ред. С. М. Годника.* – Воронеж, 1998.
15. *Урок физики в современной школе: творческий поиск учителей: книга для учителя / сост. Э. М. Браверманн ; под ред. В. Г. Разумовского.* – М., 1993.
16. *Цыркун, И. И.* Инновационная культура учителя-предметника / И. И. Цыркун. – Минск, 1996.
17. *Цыркун, И. И.* Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. – Минск, 2006.
18. *Материалы для учителей Uroki.net [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://www.uroki.net/doc.htm>.
19. *Учительский портал [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru>.
20. *Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.

Содержание

Предисловие.....	3
Материалы для организации мероприятий, посвященных проблеме эстетического воспитания.....	4
Прекрасное как объект эстетики.....	4
Эстетическое воспитание. Актуальная вечная проблема.....	8
Эстетическое воспитание и развитие подростка как один из факторов социализации личности.....	18
Организация эстетического воспитания на уроках и во внеурочной деятельности.....	30
Эстетическое воспитание на уроках математики.....	30
Урок математики на тему «Симметрия в пространстве и на плоскости».....	37
Искусство и физика.....	51
Урок физики на тему «Свет. Источники света. Распространение света».....	55
Эстетическое воспитание на уроках истории.....	60
Урок-историческая игра «В мире прекрасного».....	64
Эстетическое воспитание на уроках биологии.....	72
Урок биологии на тему «Семенное размножение. Цветок – орган семенного размножения. Строение цветка».....	72

Формирование эстетических ориентаций учащихся на уроках русской литературы.....	75
Урок русской литературы «Идеалы прекрасного в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».....	78
Химия поэзии и поэзия химии.....	88
Внеклассная работа по эстетическому воспитанию.....	98
Классный час «Что есть красота?».....	98
Классный час «От красоты познания к творчеству».....	103
Беседа-визуализация «Невозможный мир».....	108
Литература.....	123

БЛАНК ЗАКАЗА

на издания «Книга – почтой»

Прошу выслать наложенным платежом перечисленные ниже издания. Оплату при получении изданий на почте гарантирую.

Дата _____

Подпись _____

№	Название	Цена
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Фамилия, имя, отчество заказчика (печатными буквами)

Почтовый индекс, домашний адрес (печатными буквами)

(Список предлагаемых изданий на 126–127-й страницах)