

МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УМО ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РФ
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Наследие О. А. Апраксинной и музыкальное образование в XXI веке

Материалы межрегиональной научно-практической конференции
с международным участием
16-17 ноября 2006 года

Москва

2006

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА СТУДЕНТОВ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ИХ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Интенсивная учебная деятельность студентов нередко сопровождается психическими и физическими перегрузками. Поэтому целесообразно находить эффективные формы нейтрализации этих нагрузок в учебной деятельности [4, с. 24]. Одним из способов решения данной проблемы является идея о внедрении в учебно-воспитательный процесс музыки как психологического средства, позволяющего оптимизировать учебную деятельность студентов-психологов. Согласно существующей традиции, психологи-практики используют музыку однопланово. Она трактуется лишь как вспомогательное средство психологического воздействия и связана, в основном, с эмоциональным сопровождением процесса работы, двигательными танцевальными, тонизирующими или релаксационными упражнениями. По мнению О. А. Блиновой, музыка и музыкальная деятельность клиента или группы не становятся центральным элементом психокоррекционной или психотерапевтической работы [5, с. 51]. Мы придерживаемся мнения о том, что музыкальное искусство должно стать обязательной составляющей профессионализма психолога уже на этапе получения психологического образования. Поэтому темой нашего исследования стала проблема музыкального воздействия на студентов в учебной деятельности.

Целью нашего исследования является изучение влияния музыки как психологического средства на оптимизацию учебной деятельности студентов. В качестве объекта выступает учебная деятельность студентов. Предметом исследования является влияние музыки на эмоциональную сферу студентов и результативность их учебной деятельности. В качестве гипотезы мы выдвигаем предположение о том, что музыкальное воздействие оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу студентов и результативность их учебной деятельности.

Методологические положения исследования мы рассматриваем через несколько уровней. Используя диалектический метод философии – метод взаимосвязи – мы рассматриваем различные пути взаимодействия и связи между музыкой и другими видами искусства, музыкой и философией, музыкой и музыкальной терапией, музыкой и эмоциями, музыкой и работоспособностью человека.

Следующий уровень включает в себя частную методологию. Основываясь на деятельностном подходе А. Н. Леонтьева и принципе детерминизма, мы считаем, что оптимизация учебной деятельности студентов зависит от их включения в процесс музыкальной деятельности, то есть рассматриваем музыку как средство воздействия на эмоциональный мир человека.

На третьем уровне мы рассматриваем методологию как совокупность конкретных приемов и методик [6, с. 36]. Нами было проведено пилотажное исследование для определения выборки испытуемых, уточнения цели, предмета, объекта, гипотезы. Оно включало в себя несколько серий исследований.

Первая серия проводилась в период 2001/2002 учебного года в СШ № 121 г. Минска и на базе Минского государственного автомеханического колледжа. В эксперимен-

тальном исследовании принимали участие 83 человека (50 школьников и 33 учащихся колледжа). В ходе исследования применялись следующие методики: «Ранжирование», «Тест-рисунок», «САН» [2]. По итогам тестирования зафиксировано изменение эмоциональных состояний испытуемых после прослушивания музыкальной программы в сторону улучшения настроения и общего самочувствия. Полученные данные позволяют сделать вывод об изменении функционального состояния испытуемых и повышении уровня их готовности к взаимодействию в педагогическом процессе, а также улучшить качественных характеристик учебной деятельности учащихся. Даже в ходе однократного воздействия на испытуемых удалось получить подтверждение существования стимулирующего влияния функциональной музыки на качественные характеристики учебного процесса и проследить зависимость между функциональными состояниями учащихся и эффектом, создаваемым музыкальной программой.

Последующее исследование проводилось в период с ноября по декабрь 2003 года на базе Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка. В экспериментальном исследовании принимали участие 89 юношей и девушек 1 курса факультета социально-педагогических технологий [3]. Был разработан сценарий одного из лекционных занятий по курсу «История психологии» по теме «Психологические учения и культура эпохи Возрождения». По результатам методики Е. П. Ильина [5, с. 232] было выявлено, что работоспособность до и после воздействия музыкальной программы статистически значимо не изменилась. Естественное утомление не наступило благодаря предупреждающему эффекту, который оказала данная музыкальная программа.

Музыкальные произведения А. Вивальди, П. И. Чайковского, Й. Брамса оказывали воздействие как на эмоциональную сферу студентов (вызывали положительные эмоции), так и в целом помогали выполнять поставленные задания. Музыкальные произведения композиторов Дж. Палестрины и Л. Сканделли, которые были подобраны как иллюстрация к параграфу лекционного занятия «Музыка эпохи Возрождения», оказали отрицательное воздействие на эмоциональную сферу личности студентов и мешали выполнению сложных и ответственных заданий. С помощью методики А. Н. Лутошкина было выявлено, что у студентов на эмоциональном уровне, связанном с работоспособностью, в ответ на музыкальное воздействие произошли значительные изменения. Это отразилось в увеличении количества преобладающего цвета (оранжевого, зеленого) и снижении количества фиолетового и черного цветов. После проведения эксперимента у большинства студентов преобладало радостное, светлое, приятное, уравновешенное состояние. Многие из испытуемых отмечали такие изменения как прилив сил, бодрость, желание работать.

В тот же период проводилось экспериментальное исследование, в котором принимали участие 25 студенток 3 курса факультета социально-педагогических технологий БГПУ. Выполненное исследование показало, что использование музыкальных фрагментов на занятиях оказывает влияние на эмоциональное состояние студентов. Перед экспериментом были изучены индивидуальные психологические характеристики студентов по методикам Г. Ю. Айзенка и В. М. Русалова, которые показали, что в группе имеют наличие следующие тенденции: у большинства испытуемых склонность к конфликтности, неактивности, эмоциональная устойчивость к неудачам в общении; легкость переключения от одного человека к другому в процессе общения выявлены неявно. Высокие значения получили шкалы «Социальная эргичность», «Пластичность», «Темп», «Социальный темп». Полученные данные свидетельствуют о наличии у данной группы студентов

коммуникативной эргичности, потребности в социальном контакте, жажде освоения социальных форм деятельности, стремлении к лидерству, легкости переключения с одного объекта на другой, высокой скорости моторно-двигательных актов при выполнении предметной деятельности. Низкий уровень по шкале «Эмоциональность» свидетельствует о склонности студенток к незначительному реагированию при неудачах, нечувствительности к неудаче, уверенности в себе.

Однако анкетный опрос выявил, что чем сложнее и ответственнее задание (связанное с обобщением, сравнением, определением), тем больше мешали студенткам музыкальные фрагменты и возрастал уровень отрицательных эмоций. Было обнаружено нарушение эмоциональной устойчивости студентов в ходе эксперимента именно в эти периоды занятия. При простых заданиях испытуемым нравились практически все музыкальные произведения.

С помощью методики А. Н. Лутошкина было выявлено, что у студенток на эмоциональном уровне, связанном с работоспособностью, произошли значительные изменения, связанные с музыкальным воздействием, что отразилось на увеличении количества преобладающего цвета (оранжевого, зеленого, красного).

Целью следующего проведенного нами исследования в декабре 2004 г. в МГТИПК и ПКО г. Минска среди учителей музыки являлось выяснение их мнения как экспертов по проблеме осуществления музыкального воздействия на учащихся. В нем приняли участие 38 учителей музыки средних учебных заведений г. Минска со стажем работы в данной области от 6,5 до 37 лет (32 женщины, 6 мужчин).

На основе полученных результатов мы пришли к заключению о том, что в среде профессионалов-музыкантов не имеется достаточного четких представлений о феномене музыкального воздействия на учащихся на уроке. Необходимо отметить широту музыкальных интересов преподавателей, что говорит об их общей культуре и развитом кругозоре. Учителя музыки ставят в обучении классические цели использования музыкального искусства, такие как воспитание, обучение, развитие, но, в то же время, учителя вносят свое видение, проявляющееся в раскрытии «Я» ребенка, проявлении его творческого начала, предоставлении ему времени отдыха и восстановления. В то время, как учителя музыки видят большие перспективы и возможности в применении «музыкальной терапии» и «функциональной музыки» в педагогическом процессе, они затрудняются в определении конкретного содержания этого явления. Более ясно очерчиваются границы применения музыкальной терапии по сравнению с функциональной музыкой, упоминания о которой единичны.

Мы считаем, что музыкальное искусство обладает такими скрытыми возможностями, которые позволяют расширить сферу применения музыки в учебном процессе и вне учебного заведения. Данный процесс должен быть управляемым и обеспеченным вешенными и апробированными методическими материалами. Одной из задач нашего диссертационного исследования является разработка критериев и психологических аспектов создания, усовершенствования и применения музыкальных программ в учебном процессе.

Литература

1. Блинова О.А. Методика личностно-ориентированной коррекции профессионального развития средствами музыки: дис. ... канд. псих. наук. – М., 2002.
2. Калашник А.В. Влияние музыки на психофизическое самочувствие человека и ее применение в педагогическом процессе // Формирование профессиональной го-

товности у студентов к решению задач валеологического образования: Материалы Междунар. науч.-практ. конф., 26 марта 2004 г. - Барановичи, 2004.С.144 –148.

3. *Калашник А.В.* Связь музыкального воздействия с психофизиологическим статусом студентов // *Возрастная и педагогическая психология: Сб. науч. тр. Вып. 6 / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: О.В. Белановская (отв ред.) [и др.].* Мн., 2005.С.148-153.
4. *Лебедева Л.Д.* Арт-терапия в педагогике // *Педагогика.* - № 9. – 2000.
5. *Практикум по общей экспериментальной и прикладной психологии.* 2-е изд. / под ред. А.А. Крылова, С.А. Маничева. – СПб., 2000.
6. *Толочек В.А.* Современная психология труда: учебное пособие. – СПб., 2005.