

Центральний інститут післядипломної педагогічної освіти
АПН України
Київська медична академія
післядипломної освіти ім. П.Л. Шупика
Інститут соціальної та політичної психології АПН України
Центр психології руху і танцю "Малюма і Такете"
Арт-терапевтична асоціація

ПРОСТІР АРТ-ТЕРАПІЇ: МОЖЛИВОСТІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Том 1

Матеріали III Міжнародної
науково-практичної конференції
з міжнародною участю
(м. Київ, ЦППО АПН України)
3 березня 2006 року

ГЕРМАНІЙСЬКИЙ ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПАРТНЕР

ВІСНИК УКРАЇНСЬКА ГАЗЕТА
ПСИХОЛОГ

ПРЕДПЛАТНИЙ ІНДЕКС 23316

ВИДАВНИЦТВО "ШКІЛЬНИЙ СВІТ"



Арт-терапевтична
АСОЦІАЦІЯ

Київ – 2006

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ
В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ-ПСИХОЛОГОВ**

Калашник А.В.,

*преподаватель каф. возрастной и педагогической психологии
Белорусского государственного педагогического университета
имени Максима Танка (Минск)*

Профессионализм специалиста заключается не только в знаниях, умениях и навыках, являющихся необходимым условием для работы по определённой специальности, но и в такой важной составляющей, как способность к саморазвитию, постоянному познанию себя и окружающего мира [2, с. 102]. Студенчество – особая социальная категория, специфическая общность людей, организационно объединённых институтом высшего образования [3, с. 238]. Студенты педагогического вуза – это будущие психологи, педагоги, социальные работники и т.д. Чтобы развивать духовную культуру

ученика, преподаватель сам должен ею обладать. Мы считаем, что в подготовку и профессиональную деятельность преподавателя должна входить духовная культура, несотъемлемой частью которой является искусство.

Ядром деятельности студентов выступает «учебное самосознание», которое Б.Г. Ананьев определял как «осознание учащимися мотивов, целей, приёмов учения, а также самого себя как субъекта учебной деятельности, который организует, направляет и контролирует процесс обучения» [4, с. 76]. Отличительной чертой студентов является наиболее высокий образовательный уровень, наиболее активное потребление культуры и высокая степень познавательной мотивации [3, с. 239]. Среди высших чувств, возникающих у студентов, главное место принадлежит нравственным, интеллектуальным и эстетическим. Причём формирование эстетических чувств и интересов происходит с помощью тех видов искусства, которые наиболее доступны студенту, благодаря средствам массовой информации. К таким видам искусства принадлежат музыка, кино, эстрада [4, с. 268]. Мы считаем, что при получении образования студентами психологами вопрос воспитания эстетических чувств выходит на лидирующие позиции. Уже на этапе получения психологического образования студентам должна быть предоставлена возможность испытать разнообразный спектр эмоций и чувств, который близок к тем, которые возникают у специалистов на практической работе, чтобы они накопили необходимый эмоциональный опыт [4, с. 268]. Считается, что наилучшим психотерапевтом, психологом может быть только человек, который сам побывал на месте клиента.

В 2005–2006 учебном году на кафедре возрастной и педагогической психологии БГУ им. М. Танка был введён адаптационный психолого-педагогический тренинг. Его введение было продиктовано несколькими причинами. Во-первых, необходимостью адаптации первокурсников к новым условиям жизни и учёбы, а во-вторых – логикой включения будущих специалистов в прохождение практики. Наряду с обычными видами практики такими, как ознакомительная, учебная, производственная, и преддипломная, студентам предлагаются спецкурсы, включающие мастер-классы опытных тренеров, а также необходимую теоретическую базу. Также в лаборатории психологии при кафедре возрастной и педагогической психологии действуют группы сказкотерапии, театр-терапии, музыкальной терапии, проходят релаксационные тренинги и т.д.

Согласно существующей традиции, психологи-практики используют музыку однопланово. Она трактуется лишь как вспомогательное средство психологического воздействия и связана в основном с эмоциональным сопровождением процесса работы, двигательными, танцевальными, тонизирующими или релаксационными упражнениями. Музыка и музыкальная деятельность клиента или группы не становятся центральным

элементом психокоррекционной или психотерапевтической работы [1]. Мы же придерживаемся мнения, что музыкальное искусство должно стать обязательной составляющей профессионализма психолога уже на этапе получения им психологического образования. Одним из существенных отличий и преимуществ музыкальной терапии, по сравнению с другими видами тренинга, является интернациональность музыкального языка, его доступность. В процессе такого тренинга участники постоянно оказываются включенными в процесс слушания, создания, исполнения музыки. Музыка, как вид искусства, даёт наслаждение, отражает жизнь. Те возбуждения энергии, которые не могут найти себе выход, например, в полезной работе, необходимо разряжать, давать им свободный выход, чтобы уравнивать баланс человека с миром. Эти разряды энергии не пошедшей в дело энергии принадлежат, согласно Д.С. Мотскому, к биологической функции искусства. Музыкально-терапевтическое занятие имеет структуру тренингового занятия и подчиняется его законам. Однако, оно своеобразно и специфично в том плане, что акцент делается на переживаниях человека в музыке и через неё. С помощью всех её составляющих участники тренинга учатся понимать и выражать свои и адекватно воспринимать чужие чувства, эмоции, состояния.

По завершении работы тренинговой группы студентам предлагалось написать эссе, в котором они могли изложить своё состояние до, во время и после проведения спецкурса.

В своих творческих работах студенты первого курса отмечали: психолого-педагогический тренинг помог им узнать друг друга, что содействовало преодолению тревоги перед неизвестностью. Непонимание, страх, замкнутость сменились раскрепощённостью, интересом ко всем членам группы. Тренинг дал возможность приобрести новый опыт, развить эмпатию. Изменилось негативное или шаблонное отношение к разным сферам жизни. Студенты отмечали, появившуюся способность понимать, что они чувствуют в данный момент и почему.

Тренинг содействовал формированию, сплочению его участников, снятию барьеров в общении, решению отдельных проблем, избавлению от ряда комплексов, а также стимулировал творческую активность студентов. Эссе были написаны в виде сказок и стихотворений, писем к самому себе, сопровождалась рисунками.

Многие студенты отмечали удовлетворение тем, что с самого начала обучения в вузе познакомились с основами своей будущей профессии и хотели бы продолжать подобные занятия для более глубокого общения, а также личностного и профессионального роста.

Таким образом, можно сделать вывод, что рассмотренная система тренинговых занятий, в том числе музыкально-терапевтических, является

действенной и востребованной. Подобный подход с первого курса делает будущую профессию психолога привлекательной для студентов, помогает почувствовать её «вкус» и максимально приблизиться к основам профессионализма.

Литература:

1. *Блинова О.А.* Методика личностно-ориентированной коррекции профессионального развития средствами музыки: Диссертация на соискание учёной степени кандидата психологических наук: 19.00.03. – Психология труда, инженерная психология, эргономика (психологические науки). – М., 2002.
2. *Выготский Л. С.* Психология искусства. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986.
3. *Зимняя И.А.* Педагогическая психология: Учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997. – 480 с.
4. *Дьяченко М.И.* Психология высшей школы: Учеб. пособие / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Мн.: Тесей, 2003. – 352 с.
5. *Калашник А.В.* Влияние музыки на психофизическое самочувствие человека и её применение в педагогическом процессе // Формирование профессиональной готовности у студентов к решению задач психологического образования: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. 10 марта 2004 г., Барановичи: БГВПК, 2004. – С. 144 -148.

ЗМІСТ

Антонець М.О. Використання лялькотерапії у корекційній роботі з дітьми	2
Бастун Н.М., Лукомська С.О., Наталіч Т.І. Вплив образотворчого мистецтва на розвиток почуттів та формування статево-рольової поведінки дітей та підлітків із зниженим інтелектом	5
Бобренко Р.В. Культуротворення: взаємозв'язок образотворчого мистецтва, редактора та суспільства	7
Борин Г.В. Підготовка педагогів до консультативно-педагогічної діяльності з батьками дітей раннього віку	10
Бреусенко-Кузнецов О.А. Сказкотерапевтичний погляд на світ фантазії та його феноменологічні координати	13
Бреусенко-Кузнецов О.А. <i>Майстер-клас: «Світ фантазії та його феноменологічні координати»</i>	18
Буценко Н.Д. <i>Майстер-клас: «Психокорекційна програма «Тіло – храм духа»</i>	19
Вакуліч Т.М. Запобігання інтернет-залежності підлітків засобами арт-терапії	21
Вознесенська О.Л. Допомога у подоланні психічної травми із використанням пластичних матеріалів	23
Вознесенська О.Л. <i>Майстер-клас: «Фантазія у сучасному житті»</i>	26
Газолішин В.А. Відчуття втрати часу в кризовій ситуації. Пісочна психотерапія	29
Гундertaйло Ю.Д. Символи подорож світами сновидінь	34
Гура І.Ф. Вокалотерапія: нові перспективи застосування в лікувально-оздоровчій практиці	35
Єщенко Н.О. «Не зашкодь!» або Аспекти безпеки використання мистецтва арт-терапії	36
Єщенко Н.О. <i>Майстер-клас «Об'ємно-пластичне формоутворення»</i>	37
Злочевська Л.С. Психодіагностика емоційних станів методами арт-терапії у Львівській молоді	38
Злочевська Л.С. <i>Майстер-клас: «Психодіагностика емоційних станів методами арт-терапії з використанням методики стимульованого малювання Р. Сільвер»</i>	40
Калашник А.В. Музикальна терапія та психологічний тренінг у підготовці спеціалістів-психологів	41
Калашник А.В. <i>Майстер-клас: «Самопізнання і саморозкриття засобами музикальної терапії»</i>	44
Клименко С.В. Казка творча і терапевтична	47
Кондрицька О. Арт-педагогіка як засіб формування готовності майбутнього педагога до особистісно орієнтованого виховання	49