

ВЕСЦІ

НАЦЫЯНАЛЬНАЯ
АКАДЭМІЯ НАВУК БЕЛАРУСІ

СЕРЫЯ ГУМАНІТАРНЫХ НАВУК, 2005, № 5, ч. 2

ИЗВЕСТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ

СЕРИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК, 2005, № 5, ч. 2

ЗАСНАВАЛЬНІК – НАЦЫЯНАЛЬНАЯ АКАДЭМІЯ НАВУК БЕЛАРУСІ

Часопіс выдаецца са студзеня 1956 г.

В журнале публікуюцца работы, прадставленыя
на Міжнароднай навучнай канферэнцыі моладых учынях
«Маладзёж в навуке – 2005», прысвечанай
Всесветнаму дню навукі во імя міра і развіцця
(Мінск, 14–18 лістапада 2005 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

ІСТОРЫЯ. АРХЕАЛОГІЯ. ІСКУССТВЕВЕДЕННЕ. ЭТНОГРАФІЯ. ФАЛЬКЛОР	
Чофранка Т. В. Мадэль шлюбных адносін у Расійскай імперыі ў першай палове XIX ст.	6
Беліцкі В. Л. Этнографічнае наследдзе Беларусі в інфраструктуры турызма.....	9
Борысук І. А. Эвалюцыя падыходаў да аналізу праблемы галеранцыі ў праваслаўнай сацыяльна-палітычнай думцы ВКЛ XVI–XVII стст.	12
Букина Т. В. Ручныя журналы як сродства агітацыйна-прапагандысцкай работы среди партизан Беларусі.....	15
Васільева О. Г. Народная одежда Понеманья XIX – начала XX века. Сравнительная характеристика	18
Глеб М. В. Беларуско-брытанскія адносіны в 1992–2004 гг.	21
Груша А. І. Тыпалогія беларускага кірылічнага пісьма (палеаграфічны аспект) XI–XVII стст.	24
Доўнар А. Б. Прывілей на магдэбургскае права Сіроціну	27
Іноземцева О. А. Асабнасці развіцця изобразительного і декоратывна-прыкладнага іскусства г. Віцебска (1970–1990 гг.)	30
Калашнік А. В. Изучение мнения учителей музыки о месте и роли музыкального искусства в учебном процессе и личной сфере	33
Куніцкая З. А. Грамадскія арганізацыі ў сферы дзейнасці Аблвыканкомзаха (канец 1917 – пачатак 1918 г.)	35

УДК 378-057.175:78

ИЗУЧЕНИЕ МНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ О МЕСТЕ И РОЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ И ЛИЧНОСТНОЙ СФЕРЕ

А. В. Калашник

Белорусский государственный педагогический университет им. М. Ткачука,
г. Минск, Республика Беларусь

Given paper is devoted to study of opinion of the teachers of music about a place and role of musical art in educational process and in sphere of personality. On the basis of the carried out research is judged, that in environment of the interrogated professionals – musicians is not present of precise representations about a phenomenon of musical influence on the pupils at a lesson. In training the teacher of music put the classical purposes, such as education, raising, development.

Музыка представляет собой сочетание трех видов деятельности: создание, исполнение и слушание музыки, которые являются взаимопроизводящими и взаимовлияющими. Кроме вышеперечисленных видов деятельности, существует особый вид – обучение музыке, в процессе которого участвуют как минимум два человека с разными ролями (учитель) и обучаемый (учащийся).

Целью проведенного нами исследования среди учителей музыки послужило выяснение их мнения как экспертов по проблеме осуществления музыкального воздействия на учащихся. Полученные данные содействовали усовершенствованию программы данного исследования.

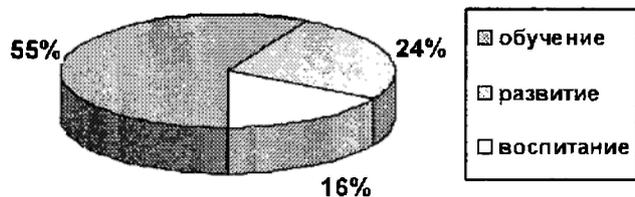
Изучение мнения учителей музыки проводилось в ноябре 2004 г. в МГГИПК и ПКО г. Минска. В нем приняли участие 38 учителей музыки средних учебных заведений г. Минска со стажем работы в данной области от 6 до 37 лет (32 женщины и 6 мужчин). Для этой цели нами была разработана специальная анкета.

В ходе анализа ответов на вопрос: «Какое место музыка занимает в Вашей жизни?» – были получены данные о том, что музыкальное искусство в жизни учителей-музыкантов занимает одно из важнейших мест не только в профессиональном, но и в личностном аспекте (музыка имеет «основное, важное в их жизни», являясь при этом как работой, так и отдыхом) (84%).

Ответы на вопрос: «Как Вам нравится музыка?» – можно разделить на две группы «по характеру» и «по жанрам» (таблица). Также необходимо отметить, что большинство учителей подчеркивало тот аспект, что им нравится именно профессиональная, «настоящая» музыка.

Характеристики предпочитаемой учителями музыки

По характеру звучания	
– спокойная	– добрая
– мелодичная	– грустная
– без слов	– волнующая
По жанрам	
– классическая	– духовная
– джаз	– музыка стран Востока
– рок	– авторская песня
– народная	– классическая, народная музыка в рок-обработке



Основные цели использования музыки на уроке

При анализе полученных данных, ответы испытуемых были условно поделены на две группы. В первую включены учителя со стажем до 20 лет (15 человек), а во вторую учителя со стажем работы, превышающем 20 лет (23 человека). Примечательно, что в то время, как в ответах представителей из первой группы преобладает более формальный под-

ход к выбору музыки, то в ответах представителей второй группы жанры определены более конкретно и четко. В первом случае деление производилось по характеру музыки (спокойная, грустная, мелодичная), а во втором – по жанрам, причем предпочтение отдавалось классике и рок-музыке. Таким образом, у преподавателей старшего возраста спектр жанров более разнообразен.

Далее нам необходимо было выяснить цель, согласно которой используется музыка на уроке. Участники исследования могли называть несколько целей. После обработки полученных данных четко выделились 3 основных цели: обучение, воспитание, развитие (рисунки 1, 2).

24% учителей выделяют такую конкретную цель урока, как «приобщение к прекрасному» своих учеников, развитие чувства красоты и единение с высоким искусством. 18% преподавателей отметили, что считают музыку совершенным инструментом для развития чувств, способности переживать и сопереживать.

13% из опрошенных наряду с обучением, воспитанием, развитием используют музыкальные произведения для того, чтобы учащиеся отдохнули, восстановили силы и приобрели хорошее настроение. Один из учителей музыки подчеркнул, что преследует также цель раскрытия творческого потенциала учащихся, другой ставит своей целью развитие «Я» ребенка.

На основе проведенного исследования можно сделать выводы, что даже в среде профессионалов-музыкантов не имеется достаточно четкого представления о феномене музыкального воздействия на учащихся на уроке. Необходимо отметить широту музыкальных интересов преподавателей, что говорит об их общей культуре и развитии кругозоре.

Учителя музыки ставят в обучении классическую цель использования музыкального искусства, такие, как воспитание, обучение, развитие занимают лидирующие позиции, но, в то же время, учителя вносят свое видение, проявляющееся в раскрытии «Я» ребенка, проявлении его творческого начала, предоставлении ему времени отдыха и восстановления.

Между тем, мы считаем, что музыкальное искусство обладает такими скрытыми возможностями, которые позволяют расширить сферу применения музыки в учебном процессе и вне учебного заведения. Данный процесс должен быть управляемым и обеспеченным взвешенными и апробированными методическими материалами. Одной из целей нашего исследования является разработка критериев и психологических аспектов создания, усовершенствования и применения музыкальных программ в учебном процессе.