

**Специфика лирического, драматического и эпического рода
(целостная суммарная характеристика)**

До сих пор мы говорили о специфике каждого из трех литературных родов, сопоставляя их по тем или иным параметрам. Сейчас попробуем уяснить сущность и специфику лирики, драмы и эпоса, представив целостную характеристику каждого из них. В общем-то уяснение специфики невозможно без сопоставления, вне фона, на котором только и может выявиться эта специфика, но предполагается, что чтение данной книги создало этот необходимый фон сравнения. Ниже предлагается своего рода план-конспект, опираясь на который, можно восстановить изложенный в пособии материал по всем трем родам, в данном случае представив их по отдельности и в конспективном виде (развернуть характеристику каждого дефинитивного признака интересующего вас рода можно, прочитав соответствующую главу пособия). Для удобства запоминания даем материал, разбив его на отдельные пункты, надеюсь, что вдумчивый читатель окажется способным восстановить целостность и представить каждый род не как набор признаков, но как их единство, обнаруживающее «лицо» каждого рода. Ведь и портрет личности нельзя представить, описывая по отдельности нос, губы или глаза, - требуется увидеть лицо в целом.

Лирика

1. Лирика прежде всего и более всего ориентируется на эмоциональное восприятие читателя, что сближает ее с музыкой (ср. лира - музыкальный инструмент). В лирике обязательно единство чувства и мысли. Лирика – художественная мысль, данная в форме непосредственного переживания. Это эмоционально напряженная мысль.
2. Лирика раскрывает действительность лишь через ее преломление во внутреннем мире человека.
3. Лирика передает особое, предельно напряженное состояние лирического героя – состояние «сердечной концентрации», «концентрированной душевной настроенности». Через одно переживание дается представление обо всем бытии. Шедевры лирики отличаются лаконизмом и насыщенностью, интенсивностью чувства и мысли (столетровка в отличие от марафонского бега эпоса). Соответственно небольшой объем – родовое свойство лирики.
4. В лирическом стихотворении происходит объективизация личного переживания в форме непосредственного индивидуально-личностного чувства или состояния, воплощающего типичные для данной ситуации эмоциональные или мыслительные реакции. Слиянием объективного и субъективного определяется особая роль местоимения в лирике.
5. В лирике отсутствует сюжет, понимаемый в смысле художественной организации событий. По отношению к лирике можно говорить о событийности душевной жизни, о ситуации переживания, настроения, состояния, как правило, не имеющей четко разграниченных сюжетных стадий (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

6. Конфликт в лирике – это противоречие, не реализующееся в борьбе, наличием которого создается контрастный поэтическому идеалу фон и тем самым выразительнее обозначается гармония. Но изображения конфликта как такового, то есть изображения противоборства разнонаправленных сил, в лирике нет. В лирическом стихотворении присутствует только одна из сторон, только ей предоставлено право голоса. То же, что противостоит лирическому «я», в лучшем случае в тексте только обозначено, но свою позицию в принципе высказать не может.

7. В лирическом стихотворении в том или ином соотношении присутствуют эмпирическая и обобщающая часть. Лирика не может в чистом виде преподнести эмоцию или мысль: должна быть какая-то материальная основа, задача которой, – обеспечить адекватное восприятие данной эмоции. Но в лирике нет самостоятельно функционирующего предметного мира: имена, возраст, профессия, географические или исторические наименования крайне избирательно используются в ней и требуют от интерпретатора отдельного рассмотрения.

8. Движение мысли или чувства осуществляется в лирическом произведении не в конкретном пространстве и времени, не в чьем-то нулевом хронотопе, конкретизация которого требует специального рассмотрения.

9. Поэты предпочитают являться миру как «лирическое инкогнито», воссоздавая не уникальность собственной личности, но обобщенный образ переживания. Характер, как правило, – неактуальное понятие для лирического текста, воплощающего строй мыслей и чувств, специфичных для определенной ситуации. С лирическим героем имеет смысл говорить тогда, когда единство личности, облеченной устойчивыми биографическими, сюжетными чертами, становится предметом изображения. Отношения между биографическим автором и лирическим героем стихотворения должны осмысливаться как отношения прототипа и типа.

10. Лирическое стихотворение строится на самой жесткой связи компонентов, даже удаленных пространственно или логически несоотносимых друг с другом. Вопреки этому определенность, однозначность смысла этим не создается. Господствует поэтика недоговоренности, многозначности, пропуска звеньев. Особую роль в композиции лирического текста играют детали, фактически замещающие собой предметный мир. В сильной позиции находятся первые и последние строки (строфы). Структура и семантика лирического текста организуется повторами.

11. В лирическом тексте слово можно воспринимать как самостоятельную единицу языка, вне которой восприятие стихотворения невозможно. В лирике слово отражает не столько мир, сколько определенное мироощущение. Для лирики характерна эмоционально-экспрессивная речь. Не только значение, но и звучание в лирике значимы. Особую роль в языке лирики играют так называемые поэтические формулы – закрепленные традицией для выражения определенных эмоций или состояний те или иные слова или выражения.

Драма

1. Драма ориентирована не на чтение, а на сценическое воплощение. Вне сцены драма – «спящая красавица» (Н Погодин). Игра актеров, режиссура, мизансцены, декорации, музыка, звуковые и световые эффекты – все это может способствовать как наиболее полному выявлению, так и искажению замысла автора. Для полноценного понимания драматического текста требуется знание как теории литературы, так и теории театра.
2. От пренебрегающего объемными ограничениями эпоса драма отличается знанием своего объема. Как писал Аристотель, «установлено нами, что трагедия есть подражание действию законченному и целому, имеющему известный объем, так как ведь существует целое и без всякого объема».
3. Предметом драмы является целенаправленное действие. Ситуация очищается от всего того, что не может быть реализовано в действии и через действие.
4. В драме осуществляется «подражание действию посредством действия, а не рассказа» (Аристотель). Авторская речь отсутствует. Для драмы специфична форма диалогов и монологов персонажей без посредничества автора.
5. Отсутствие непосредственного авторского вмешательства в ход действия, авторского комментария, оценок или характеристик определяет относительно большую объективность драматического произведения по сравнению с эпическим и тем более лирическим.
6. В сюжете драматического произведения реализуются наиболее острые и определенные жизненные противоречия. Специфика драмы как литературного рода определяется главенствующим положением в ней конфликта. Конфликт – обязательная основа драматической структуры, создающая и поддерживающая единство действия. Драма – значит действие, направленное против кого-либо или чего-либо, действие-борьба, противодействие кому-либо или чему-либо. В драме границы художественного мира и границы конфликта совпадают, а маргинальные по отношению к конфликту образы или явления включаются крайне осмотрительно. В драматическом произведении осуществляется концентрация действия в едином конфликтном поле.
7. Драме свойствен концентрический тип сюжета. Единство и целеустремленность действия в драматическом произведении обеспечивает ему остроту и драматизм. Каждый эпизод пьесы поддерживает все нарастающее напряжение. Читатель или зритель не отвлекаются ни на что постороннее основному действию. Стремительный ход действия обеспечивает устойчивый читательский и зрительский интерес. Но в широте охвата жизненного материала драматический сюжет проигрывает эпическому.
8. Драматические герои проще, чем эпические образы. В драме мы легко определяем господствующую черту характера. Изображение персонажей здесь отличается однолинейностью и отчетливостью психологического

рисунка, что дает большую определенность. Драматический характер отличается особой яркостью, броскостью, «заметностью». Для драматического персонажа характерна конфликтность и готовность к волевому усилию, борьбе.

9. Детализация драматического мира обеспечивается не только и не столько писателем, сколько деятелями сцены (режиссером, актерами, художником по костюмам, декоратором и т.д.). Возможностей для подробной детализации у драматурга не много: детали могут быть намечены в предваряющих или сопровождающих ход действия ремарках писателя и непосредственно в диалогах и монологах персонажей. Тем большую весомость приобретает деталь в драматическом тексте. Если на сцене висит ружье, значит, оно должно выстрелить. Если же оно не стреляет, нужно разобраться, почему оно тогда здесь висит.

10. Действие драматического произведения протекает на глазах у зрителя из настоящего времени в будущее и тяготеет к пространственно-временной непрерывности, поскольку скачки из одного времени и пространства в другое разрушают необходимую для цельности восприятия иллюзию жизнеподобия, рассеивают напряжение, мешают единому впечатлению. Так закрепился в истории драматургии принцип единства времени и пространства

11. В драме господствует жесткая связь компонентов, что объясняется единством действия. Каждое явление драмы подготовлено предшествующим и в свою очередь готовит последующее. Все явления пьесы определяются исходной ситуацией – чреватой конфликтом первоначальной обстановкой, сложившимися к началу действия взаимоотношениями персонажей. Развитие и преобразование исходной ситуации и составляет содержание драматического произведения. Исходная ситуация подвергается трансформации в зависимости от жанра.

12. В драме автор отчуждается от собственного слова, наделяя каждого персонажа неповторимостью характера и речи. Историческое развитие драмы характеризуется двумя тенденциями:

- а) от риторико-патетической к разговорно-непринужденной речи;
- б) от монологической самопрезентации каждого персонажа зрителям к диалогу, контакту с другими персонажами.

Эпос

1. Предметом эпоса является событие, то есть действие или совокупность действий, протекающих в обуславливающих их обстоятельствах, в определенной среде, обстановке, которые нарисованы автором обстоятельно, развернуто, подробно. Эпический автор тяготеет к изображению целостности бытия, а потому не ограничивает себя изображением целенаправленного действия, извлеченного из целостности мира, как это свойственно автору драматическому. Эпос «служит целому, и поскольку является здесь не жизненный путь, а мировой ход, то судьба героя тает во всеобщем» (Жан-Поль).

2. Стремление эпоса охватить полноту бытия естественным следствием имеет принципиальную пространность эпических произведений. Как не заканчивается жизнь человечества со смертью одного человека, так утверждается эпическим сознанием открытость, незавершенность художественного мира, что дает эпическому автору право как на финальное многоточие, так и на точку в любом месте текста.

3. В структуре эпического произведения выделяют два аспекта: «событие, о котором рассказывается» и «событие самого рассказывания» (Бахтин М.М.). Событие рассказывания, то есть общение автора с читателем, составляет специфическую особенность эпоса. В эпосе мир изображается через посредника. Авторское «я» присутствует в эпическом тексте как в большей или меньшей степени «материализованное», то есть как человек, наделенный определенной индивидуальностью (повествование от первого лица) или незримо, как всеведущий Бог, который не выявляет своего присутствия непосредственно, но дает нам свидетельства своей воли (повествование от третьего лица). Воля автора, вне зависимости от формы выражения авторского «я», дает о себе знать в особых речевых структурах: повествование, описание (портрет, пейзаж, интерьер) и характеристика, то есть прямая оценка события, явления, характера.

4. Эпический сюжет постоянно «подпитывается» внесюжетными элементами (портрет, пейзаж, интерьер). Едва ли не большую значимость, чем само действие, в эпическом тексте получают обстоятельства, его породившие. Описание условий, обстоятельств, обстановки протекания действия, мотивировка всех его этапов и поворотов внешней средой и ситуацией, учет природных, социальных, исторических факторов, обуславливающих развязку, - эти и многие другие описательные и повествовательные моменты обеспечивают широту и объемность эпического сюжета.

5. Конфликт в классическом эпосе носит не драматический характер, то есть не требует разрушения исходной порождающей конфликт ситуации, хотя и бывает кризисным для личности. Материал эпического произведения структурируется конфликтом, но изображение собственно конфликтных отношений отнюдь не доминирует. Конфликт в концепции действительности эпического автора – эпизод, фрагмент жизни, не исчерпывающий собой жизнь (хотя изнутри, субъективно может переживаться героем как жизнь в целом) и должен восприниматься именно как фрагмент, не подменяющий собой целое.

6. В распоряжении эпического автора имеются наибольшие возможности для создания объемного многостороннего характера. Используются следующие приемы изображения характеров: авторская характеристика, взаимохарактеристики героев, портретная характеристика (внешность, жесты, мимика, интонация), интерьер, пейзаж, изображение среды, диалоги персонажей, внутренняя речь героя, поток сознания, несобственно-прямая речь, дневники, письма, сюжетные линии.

7. В эпическом тексте, в отличие от лирического и драматического, подробности играют едва ли не большую роль, чем детали. Здесь важно

создавать иллюзию реально-бытовой обстановки, что требует большей полноты и обстоятельности изображения. Многочисленные подробности, используемые эпическим автором, позволяют нарисовать картину мира в его осязаемости, зримости, конкретности. Не все эти подробности, в отличие от обязательно концептуальной детали, несут собственно художественное значение. Очень часто функция их является чисто номинативной: обозначить предметы обстановки, черты внешнего облика и т.п.

8. Время и место повествования в эпосе отделено от времени и места действия. Рассказчик и герои находятся в двух разных пространственно-временных ситуациях. Дистанция между изображаемым и процессом рассказа о нем – важнейшая родовая черта эпоса, повествующего о прошлом.

9. Эпос характеризуется огромным разнообразием композиционных форм, самобытно осваиваемых каждым эпическим автором. Родовой же чертой композиции эпического произведения является относительная самостоятельность каждого его эпизода. Эпизоды могут быть удалены друг от друга во времени и пространстве, могут отличаться по формам организации речи, могут характеризоваться сменой субъектов речи (всего этого не допускают ни драма, ни лирика). Эпизоды в эпосе не связаны единством действия, которое ширится, захватывая новых персонажей и образуя новые сюжетные разветвления.

10. Язык эпоса в значительной степени изобразительно-пластичский. Всеобъемлющий характер эпоса проявляется в том, что эпический автор свободно пользуется языковыми возможностями лирики и драмы, когда требуется выразить эмоции героев или создать ситуацию общения. Постигание мира эпического произведения невозможно без анализа речи посредника между изображаемыми событиями и читателем - речи автора.