

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**НАУЧНЫЕ ТРУДЫ
КАФЕДРЫ РУССКОЙ
И ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ БГПУ**

ВЫПУСК 1

МИНСК
РИВШ
2010

УДК 82.0

ББК 83.3

Н 34

Авторы:

А. И. Гаранина, О. В. Гниломедова, В. И. Гончаров, Е. В. Гранкина,
Т. В. Данилович, С. Н. Дворецкая, Е. П. Жиганова, Н. Н. Ковалева,
Т. Е. Комаровская, О. И. Кохно, Т. С. Куцанова, Т. М. Логвин, Т. Э. Лясецкая,
Е. В. Перевозная, Н. А. Развадовская, В. И. Самусенко, Н. Л. Сержант,
О. Р. Хомякова

Рекомендовано
кафедрой русской и зарубежной литературы
Белорусского государственного педагогического
университета имени Максима Танка
(протокол № 3 от 6 ноября 2009 г.)

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор А. Н. Андреев;
доктор филологических наук, профессор Л. В. Саверченко

Научные труды кафедры русской и зарубежной литературы
Н 34 БГПУ. – Минск : РИВШ, 2010. – 152 с.
ISBN 978-985-500-327-5.

Представленные в сборнике статьи посвящены актуальным вопросам теории литературы и литературной критики, содержательным аспектам и жанрово-стилевому своеобразию русской и зарубежной литературы, вопросам методики преподавания литературы в школе.

Адресован преподавателям, аспирантам и студентам филологических специальностей.

ISBN 978-985-500-327-5

УДК 82.0
ББК 83.3

© Оформление. ГУО «Республиканский институт высшей школы», 2010

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ и ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ	5
O. P. Хомякова Оппозиция конфликт – непротивление в культуре и искусстве.....	5
T. B. Данилович «Эстетическая» критика B. Брюсова	15
C. N. Дворецкая Рукописи горят.....	20
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА.....	26
T. C. Куцанова Своеобразие гоголевской программы реформ («Выбранные места из переписки с друзьями»).....	26
N. N. Kovaleva Лесковская концепция праведничества:.....	33
O. I. Кохно Тема детства в творчестве И. А. Салова (повесть «Крапивники»).....	41
N. A. Развадовская Трансформация религиозно-мифологического сюжета о рождении Христа B. M. Дорошевичем как средство выражения социально-политических взглядов.....	48
E. P. Жиганова Ритуально-мифологические коннотации в семантической структуре лирической драмы А. Елека «Незнакомка»	53
T. M. Логвин «Духовный сад человечества» (к проблеме гуманизма в прозе XX века)	62
T. Э. Лясецкая Специфика стиля и жанровщескес Е. В. Гришковца в контексте современной русской драматургии	66
B. И. Самусенко Сюжетно-композиционная симметрия и социально- психологическая асимметрия в романе Ю. В. Мамлеева «Мир и хохот» (сюрреалистический натурализм и традиции мировой литературы) ..	72
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ И ЖАНРОВО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ	78
B. И. Гончаров Читаю Гомера (анализ первой песни «Илиады»)	78
O. B. Гниломедова «Моби Дик» Г. Мелвилла и «Песнь о зубре»	
M. Гусовского к вопросу о литературных схождениях.....	97
E. B. Гранкина Диалог культур как основа сравнительного литературоведения: «Возлюбленная» Т. Моррисон и «Шоколад на крутом кипятке» Л. Эскивель.....	103
T. E. Комаровская Роман Р. П. Уоррена «Дебри» как философский исторический роман	114
N. L. Сержант Экзистенциализм по-американски, или Вавилонская этика батавийского «шестидесятника»: пути самоопределения героя в романе Дж. Гарднера «Диалоги с солнечным»	119
ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ	131
E. B. Перевозная Обучение русской литературе в условиях дифференциации	131
A. И. Гаранина Творческие задания в исследованиях методистов- словесников второй половины XIX – начала XX века (исторический аспект).....	140
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	147