

Частное учреждение образования
«МИНСКИЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ»

«Анатомия человека и животного»
Учебно-методический комплекс

Минск
2012

Автор-составитель **М.Н. Мисюк**, доцент кафедры юридической психологии
Минского Института Управления,
кандидат медицинских наук, доцент

В Учебно-методическом комплексе определяются цели и задачи дисциплины «Анатомия человека и животного», её место в учебном процессе, раскрывается содержание дисциплины.

Учебно-методический комплекс содержит курс лекций по всем темам дисциплины. В УМК представлены вопросы для подготовки по данному курсу для студентов специальности 1-190101-02 «Дизайн», список литературы.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

ДИСЦИПЛИНЫ.....

2. СОДЕРЖАНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ.....

3. КУРС ЛЕКЦИЙ

Лекция 1. Введение в пластическую анатомию человека и животного.

Лекция 2. Учение о костях. Строение скелета человека.

Лекция 3. Таз (или тазовый пояс) и скелет нижних конечностей.

Лекция 4. Суставы, движения и пластика ноги.

Лекция 5. Скелет верхних конечностей.

Лекция 6. Череп.

Лекция 7. Построение фигуры на основе скелета.

Лекция 8. Учение о мышцах. Мышцы туловища.

Лекция 9. Мышцы таза и нижней конечности.

Лекция 10. Мышцы плечевого пояса и верхней конечности.

Лекция 11. Мышцы шеи. Движение, пластика и построение головы и шеи.

Лекция 12. Мышцы головы, её детали и пластическая анатомия органов чувств.

Лекция 13. Центр тяжести и равновесие. Пропорции.

Лекция 14.

4. ЛИТЕРАТУРА

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.

1.1 Цели преподавания дисциплины.

Выработка у студентов знаний о представлении человеческого тела, о его анатомическом строении, чтобы верно и точно применять эти знания к художественному отражению его внешних форм. Это анатомическая интерпретация, помогающая осмысленному наблюдению, размышлению и свободному отображению характеристик человеческого тела.

1.2 Задачи изучения предмета.

- Изучить внутреннюю конструкцию человеческого тела для оценки его внешних форм.
- Дать знания о соотношениях различных областей тела между собой (учение о пропорциях).
- Изучить возрастные и половые особенности внутренней и внешней конструкции человеческого тела.
- Изучить изменения внешних форм отдельных областей, фигуры в целом при различных видах движений, основываясь на законах динамической анатомии.
- Изучить внутреннюю конструкцию тела некоторых представителей животного мира для оценки его внешних форм с целью правдивого изображения в рисунке.

Студенты должны знать:

- учение о строении тела человека и анатомическом строении тела некоторых представителей животного мира (собаки, лошади и др.) его внешних формах;
- учение о костях и соединениях;
- строение черепа, его формы, возрастные и половые особенности, строение мышц и пластику головы;
- строение скелета человека, некоторых четвероногих представителей животного мира.

- анатомию позвоночника, его физиологические изгибы, возрастные особенности; строение и формы грудной клетки, ее возрастные и половые особенности строения;
- мышцы и пластику шеи, груди, спины, головы;
- строение скелета верхней конечности и плечевого пояса, соединения костей верхней конечности, соединения суставов;
- пластическую анатомию плеча, плечевого пояса, миологию свободной верхней конечности;
- скелет тазового пояса, его возрастные и половые особенности строения, костную структуру свободной нижней конечности;
- мышцы таза, свободной нижней конечности, пластику свободной нижней конечности;
- конституцию, телосложение, возрастные особенности;
- основы динамической анатомии;
- основы учения о пропорциях.

Студенты должны уметь:

- владеть основами художественной анатомии;
- использовать приобретенные знания для понимания профессиональных задач и их решения;
- ориентироваться в изменении форм человеческого тела и некоторых четвероногих представителей животного мира во время движений, положения тела в статике и в динамике для более успешного отображения его внешних форм;
- пользоваться канонами и модулями, использовать знания об основных возрастных, половых различиях, а также индивидуальных особенностях размеров человеческого тела.

1.3 Связь дисциплины с другими учебными предметами.

Анатомия человека и животного занимает важное место среди других дисциплин. Без знания художественной анатомии невозможно становление и развитие художника, как личности.

В то же время, основным требованием к студентам, обладающим даром художника, является отход от анатомических диаграмм (правильных, но

стереотипных) к более интенсивному изучению сидящих перед ним живых моделей.

Проблема начинающих состоит в том, что они, находя правильную, с анатомической точки зрения, позицию и нужный ракурс, применяя все полученные прежде знания, тем не менее, делают свой рисунок скучным, лишенным жизни и не приносящим радости.

Отсюда вывод, что в рисовании техническое умение необходимо превращать в инструмент, дающий свободу выражения. Это достигается путем совместного изучения и преподавания таких дисциплин, как: «Художественная пропедевтика» (рисунок, живопись, пластика, графика, скульптура), «Теория восприятия и эргономика», «Конструирование», «Проектирование» и др.

2. Содержание дисциплины

Лекция 1

Введение в анатомию человека и животных

Пластическая анатомия изучает строение и расположение органов, которые определяют внешние формы тела человека: скелет, мышцы, суставы, детали лица, изучает движения и пропорции, а также методику изображения человека на анатомических основах, то есть построение фигуры на основе скелета и обобщённых мышечных массивов и проработку деталей на основе отдельных анатомических образований. Без знания пластической анатомии нельзя правильно изобразить человека ни с натуры, ни в особенности, от себя, по представлению.

Художественную анатомию следует рассматривать как упрощенный инструмент для анатомической интерпретации и как пособие, помогающее осмысленному наблюдению, распознаванию и, следовательно, отображению (достаточно свободному) характеристик человеческого тела. Без таких основных познаний начинающий художник будет испытывать большие затруднения.

Применительно к изображению живой натуры наибольший интерес представляет двигательная система (локомоторный аппарат). Цель художника – проанализировать строение скелета, мышечные и суставные системы применительно к функции поддержки и формирования внешних органов и их движений.

Человеческое тело разделяется на различные части (именуемыми у художников массажи): голова, шея, туловище (подразделяемое в свою