

ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

К.В. Астрейко (БГПУ, Минск)

Научный руководитель – О.В. Леганькова, канд.псих.наук, доцент

Изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития детей, это отмечал ещё Аристотель. Важность изобразительной деятельности как средства формирования личности отмечали выдающиеся педагоги прошлого – Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель. Изучением разных аспектов изобразительной деятельности дошкольников занимались не только педагоги (Я.А. Башилов, К.М. Лепилов, Е.В. Разыграев Н.И. Ткаченко, Е.А. Флерица, и др.), но и психологи (И.Л. Ермаков, К.Н. Корнилов, А.М. Шуберт и др.), искусствоведы (А.В. Бакушинский, Ф.И. Шмит и др.).

Изобразительная деятельность – это деятельность по художественному отражению действительности в зрительно воспринимаемых образах, которые передают внутренний мир человека, т.е. изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности, которая тесным образом связана с творческим освоением мира детьми.

Изобразительная деятельность опосредует освоение ребёнком разнообразия окружающей действительности. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т.д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, способах изображения. При этом его интерес к материалу и форме выражения всё больше начинает преломляться стремлением передать в изображении свои мысли, впечатления от окружающего мира, взаимоотношения с другими людьми.

Большое значение для рисования и лепки имеет развитие познавательной сферы, в частности зрительного восприятия (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина). Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции, которое ребёнок может получить в результате специально организованных предварительных целенаправленных наблюдений. В процессе изобразительной деятельности также активно формируется зрительная память ребенка, наглядно-образное мышление, творческое воображение.

Детская изобразительная деятельность выполняет множественные функции и в развитии личности ребёнка (В.С. Мухина, Е.А. Панько и др.): позитивно влияет на самооценку дошкольника, Я – концепцию, его психологическое здоровье, вызывает много положительных переживаний, вызванных наслаждением самим процессом изобразительного творчества, помогает справиться с негативными эмоциями, снимает напряженность, связанную с трудными жизненными ситуациями и т.д.

В процессе рисования, лепки, конструирования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые

являются основными компонентами творческой деятельности (Н.Н. Подьяков, Б.М. Теплов). Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности, умении довести дело до конца.

Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании высших чувств дошкольника (Г.И. Щукина, Н.М. Сокольников, В.С. Кузин). Специфика занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием предоставляет широкие возможности для собственных переживаний и понимания эмоций других, познания прекрасного (в мире, природе и людях), для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Все виды занятий изобразительной деятельностью при соответствующей организации положительно влияют на физическое развитие ребенка (А.В. Бакушинский, Ж. Люке, Х. Энг). Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

Целью эмпирического исследования являлось исследование характера изобразительной деятельности современных старших дошкольников (общее отношение, содержание, уровень самостоятельной активности). Для этого в процессе общения с детьми были рассмотрены следующие вопросы: любят ли дети занятия по изобразительной деятельности (и почему); занимаются ли дома самостоятельно изобразительной деятельностью (почему и что именно делают дома самостоятельно). Анализ данных (выборка 10 старших дошкольников) показал, большинство детей любят заниматься изобразительной деятельностью. В качестве мотивации выступает общий интерес к процессу отражения действительности: «интересно», «я люблю рисовать», «мне нравятся краски, рисовать», «мне нравятся поделки из бумаги». При этом большинство детей и дома занимаются изобразительной деятельностью. Впечатления, получаемые детьми из окружающей жизни, являются основным содержанием этой деятельности. Дома дети чаще всего рисуют (героев из любимых мультфильмов, роботов, трансформеров, машинки, здания, людей, природу), также делают открытки для родителей, иногда лепят.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что большая часть детей положительно относится к изобразительному творчеству, что позитивно сказывается на освоении ими окружающей действительности и развитии личности. Однако, несмотря на её естественность для ребёнка, не для всех из опрошенных детей изобразительная деятельность является привлекательной. Это, возможно, связано с недостатками процесса организации изобразительной деятельности взрослыми (однообразие, шаблонность, отсутствия учёта её специфики в детском возрасте). Только процесс творческого взаимодействия ребёнка со взрослым может сделать занятия по изобразительному искусству и самостоятельную активность ребёнка естественным источником позитивных переживаний, действенным средством освоения окружающего мира и формирования личности.