

прочим, его, совсем маленького котёнка, сунули в карман пальто моей дочери, когда я уезжал из Минска. Мы едем и вдруг слышим: «Мя-я-яу!» Я сунул руку в карман — а там котёнок!.. Он прожил у меня 12 лет, потом его увезли в Ярославль. Он жив до сих пор, и когда важно сидит на крыльце, постоянно удивляет прохожих красотой и горделивостью...

Да, а ещё недавно наш мэр, Юрий Михайлович Лужков, подарил мне трёхкомнатную квартиру. Представляете, в наше-то время! Купить её я бы не смог никогда в жизни! Правда, если бы такое произошло лет сорок назад, было бы лучше.

Я думаю, у каждого режиссёра есть мечта снять новую картину. И чтобы всё это никогда не кончалось — снимать, снимать и снимать! Я надеюсь, что осуществлю свою задумку снять фильм о Емеле. Сказка называется «По

щучьему велению», а сценарий — «Мой милый Емеля». Очень симпатичный, смешной и добрый сценарий.

«Творчество — моя жизнь...»

— Из последних фильмов других режиссёров ничего не приходит на ум, что можно было бы отметить. Иногда смотришь: вроде бы детское кино, вроде бы сказка. Но настолько она без души, что просто даже странно!.. Вроде бы люди хотели что-то сделать, старались, но... не получилось!

А вот о секрете многолетнего успеха своих фильмов я скорее должен узнавать у вас, у зрителей. Алла Романовна Романенко³, которая практически единственная пишет обо мне, всё время допытывается: «Вы сами-то понимаете, что же там в этом Вашем Буратино притягательного?» И я, немного лукавя, говорю: «Ну, это такое удивительное совпадение — раз в сто лет так может

совпасть: хорош сам материал, сама сказка, прекрасные поэты, великолепный композитор, потрясающие артисты — и всё это в одном фильме! Фокус такой! А моей “вины” здесь нет!»

Про меня кто-то сказал: «А что Нечаев?! Возьмите, склейте все его фильмы в одну линейку — и получится одна картина!» Думают, что они меня тем самым ругают. А на самом деле — это высшая похвала, потому что есть, значит, у меня свой стиль, есть собственный почерк! Это же замечательно! Хотя, когда меня спрашивают о сверхзадаче, о миссии в кино, я отвечаю, что у меня чего-то такого, чётко сформулированного в сознании, по этому поводу нет. Я проще к этому отношусь. Как говорится, сам избрал такую дорогу, так что будь добр тянуть свою ляжку — и тебе воздастся! А творчество — это не сверхзадача, это жизнь, просто моя жизнь!

СВЕТЛАНА ПУГАЧ,

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ МГИРО

ОКСАНА МИНИЧ,

НАЧАЛЬНИК ЦЕНТРА ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ МГИРО

ВОЗМОЖНОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Информатизация, возникшая в результате бурного роста глобальных телекоммуникационных сетей, и прежде всего Интернета, коренным образом меняет на всех континентах социально-политическую и культурную жизнь миллионов людей, ведёт к формированию единого мирового информационного пространства. Технология обучения становится теперь способом приведения образования в соответствие с потребностями информационного общества. При внедрении информационных технологий

процесс образования происходит в принципиально новой, высокотехнологичной образовательной среде. Такая среда представляет собой сложную систему, аккумулирующую интеллектуальные, культурные, программно-методические, организационные и технические ресурсы и обеспечивающую возможности организации продуктивной познавательной деятельности обучаемых и способствующую повышению мотивации к обучению в данной среде. Кроме того, высокотехнологичная образовательная среда пред-

³ Алла Романенко — кинокритик, киновед, специалист в области детского кинематографа, в частности, киносказке посвящены монография «Мир сказочный и мир реальный» (1987) и обзор сказочного кино «В мире киносказки» (1983), до сих пор остающиеся едва ли не единственными книгами в русскоязычной киноведческой литературе, исследующими этот жанр кинематографа.

ставляет собой сложную техническую инфраструктуру, позволяющую модернизировать технологический базис системы образования и осуществить переход к открытой образовательной системе, отвечающей требованиям информационного общества.

Эта среда представляет для организации учебного процесса следующие возможности:

- интенсификация процесса обучения;
- увеличение разнообразия учебного материала, ресурсов, способов их представления и изучения;
- оптимизация управления учебным процессом в области получения обратной связи для осуществления прогнозирования и планирования результатов педагогической деятельности.

Развитие высокотехнологичной образовательной среды не только влияет на содержание образования, но и существенно изменяет структуру учебно-воспитательного процесса. В данной ситуации модель педагогической деятельности, представляющая собой совокупность теоретических положений, методологических оснований, понятий и ценностных критериев, изменяется. Например, И. П. Подласый в своём учебном пособии по педагогике (М., 2000) предлагает модель, основанную на признании педагогического управления главной функцией учителя. В связи с этим повышаются требования к учителю в области моделирования и планирования собственной педагогической деятельности. В данном случае под педагогическим моделированием понимается создание формальной модели педагогического процесса или его составляющих, отражающих основные идеи, методы, формы, средства, приёмы и технологические решения, которые подлежат реализации в условиях реального педагогического процесса.

Для осуществления такого педагогического моделирования учитель должен обладать информационной культурой, которая позволит ему:

- осуществлять эффективное управление педагогическим процессом на всех его этапах с использованием возможностей, предоставляемых высокотехнологичной образовательной средой;
- делать обоснованный выбор методов, средств (технических и педагогических) для получения необходимой информации;
- использовать различные образовательные технологии, постоянно изменяющиеся соответственно активному развитию науки и техники.

Моделирование учебно-воспитательной деятельности педагога в условиях высокотехнологичной образовательной среды выступает в роли учебного средства. Ведь продуктивно может выполнить его лишь учитель, обладающий определёнными аналитическими умениями, готовый не только создать модель

учебно-воспитательного процесса, но и качественно использовать на практике свои собственные творческие резервы, способствуя тем самым формированию личности школьника и будущего гражданина.

Как известно, полнота модели личности достигается в том случае, когда личность представлена в динамике — в плане деятельности и в плане развития. При этом ведущей деятельностью в образовании является учебная. При построении учебных планов и программ, различных способов организации обучающихся, управлении образованием, подборе критериев эффективности технологии применяется термин «образовательная модель», который определяется как логически последовательная система элементов, включающих цели образования, содержание образования, проектирование педагогической технологии и технологии управления образовательным процессом.

Моделирование содержания образования не может быть осуществлено без моделирования учебной деятельности. Когда обучающиеся создают различные модели изучаемых явлений, моделирование выступает в роли как учебного средства, так и способа обобщения учебного материала, а также представления его в свёрнутом виде. Кроме того, достаточно широко применяется моделирование учебного материала для его логического упорядочения, построения семантических схем, представления учебной информации в наглядной форме¹. При этом моделирование способствует формированию интеллектуальных умений учащихся. Однако учебная деятельность сама по себе не может обеспечить развития и воспитания личности. Она рассматривается в сочетании с другими видами деятельности, которые называются *сквозные компоненты образования*, в том числе: умственный, нравственный, эстетический, коммуникативный, трудовой, физический.

Моделирование в условиях высокотехнологичной образовательной среды позволяет обеспечить подбор видов деятельности, соответствующих целям развития личности. Преобразовательная технико-технологическая сторона деятельности в данных условиях направлена не только на внешние признаки (условия проведения учебно-воспитательного процесса), но и на формирование ценностных ориентаций личности обучаемого.

Исследователи считают, что логическое моделирование играет роль орудия познания учителя для организации управления учебно-воспитательным процессом на основе диагностики и анализа. А значит, педагог, способный моделировать учебно-воспитательный процесс в условиях высокотехнологичной образовательной среды, сможет трансформировать учебную информацию в опыт, знание, ценностные установки личности учащегося.

¹ Подробнее см.: Дахин, А. Н. Педагогическое моделирование: сущность, эффективность и... неопределённость / А. Н. Дахин // Педагогика. — 2003. — № 4. — С. 21—26.