

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БЕЛОРУССКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра общей и дифференциальной психологии

Допущена к защите

« 19 » IV кв. 2007 г. *профессор Л.В.*

зав. кафедрой общей и
дифференциальной психологии
доктор психол. наук, профессор
Л.В.Марищук

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

**ВЕРБАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ РАЗНОГО ТИПА
ШКОЛ (ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА,
ШКОЛА С МУЗЫКАЛЬНЫМ УКЛОНОМ)**

Работу выполнила:

студентка 5 курса 52 группы
дневного отделения

Бычкова Ирина Михайловна

Научный руководитель:

доктор психологических наук,
профессор Рожина Л. Н.

Минск 2007

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. АНАЛИЗ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	6
1.1 Взаимообусловленность языковых, речевых и мыслительных способностей человека как основа речемышлительной деятельности.....	6
1.2 Обзор теоретических подходов к вопросу взаимосвязи музыкального и вербального развития.....	16
1.3 Характеристика психологических особенностей учащихся младшего подросткового возраста.....	24
Выводы	27
2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ВЕРБАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА РАЗНОГО ТИПА ШКОЛ.....	29
2.1 Организация и методики проведения эксперимента.....	29
2.2 Выявление особенностей структуры категорий описания прослушанных фрагментов музыкальных произведений учащихся разного типа школ.....	35
2.3 Исследование речемышлительной креативности учащихся разного типа школ.....	49
Выводы.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Современные образовательные тенденции (индивидуализация, персонификация обучения) предполагают восприимчивость в отношении новых знаний, сформированность ценностного сознания, умение продуктивно мыслить и включают гуманистический, ценностный и креативный параметры.

Содержание музыкального обучения, включающее знания, деятельность и ценностные отношения, предоставляет значительные резервы для формирования духовно-нравственной, саморазвивающейся личности, для развития ее интеллектуально-творческого потенциала.

Изучением особенностей развития психических процессов учащихся общеобразовательной школы и учащихся, занимающихся музыкой, занимались неоднократно [14; 40]. Однако исследований в области вербального развития учащихся средних классов разного типа школ не проводилось, что определяет **актуальность данного исследования.**

В настоящей работе понятие вербальное развитие учащихся изучается по следующим критериям: особенности структуры категорий описания прослушанных фрагментов музыкальных произведений и особенности речемыслительной креативности выборки испытуемых.

Цель исследования – изучить особенности вербального развития учащихся общеобразовательной школы и школы с музыкальным уклоном.

В соответствии с целью исследования были сформулированы следующие **задачи:**

1. Проанализировать психологическую, музыковедческую, педагогическую, методическую литературу по теме исследования.
2. Изучить особенности структуры категорий описания прослушанных фрагментов музыкальных произведений и речемыслительной креативности учащихся общеобразовательной школы.

3. Изучить особенности структуры категорий описания прослушанных фрагментов музыкальных произведений и речемыслительной креативности учащихся школы с музыкальным уклоном.

4. Провести сравнительный анализ вербального развития учащихся разного типа школ по выделенным критериям.

Объектом исследования является вербальное развитие.

Предмет исследования: вербальное развитие учащихся разного типа школ (общеобразовательная школа, школа с музыкальным уклоном).

Гипотеза исследования: учащиеся школы с музыкальным уклоном будут иметь более высокие показатели по уровню вербального развития по сравнению с учащимися общеобразовательной школы.

Переменные исследования и их индикаторы:

- независимая переменная – тип школы;
- зависимая переменная – вербальное развитие.

Методы и методики исследования: изучение и анализ литературы по теме исследования, констатирующий эксперимент, методика диагностики речемыслительной креативности С.Медника, свободное описание прослушанных фрагментов музыкальных произведений, метод контент-анализа, количественный и качественный анализ данных, статистическая и математическая обработка результатов исследования.

Научная новизна исследования. Исследование вышеназванного аспекта проблемы не было предметом специального изучения.

В результате проведенного экспериментального исследования выявлены особенности структуры категорий описания прослушанных фрагментов музыкальных произведений и речемыслительной креативности учащихся общеобразовательной школы и школы с музыкальным уклоном.

Практическая значимость полученных результатов состоит в возможности их использования в изучении курсов общей, педагогической,

дифференциальной, музыкальной психологии; в профессиональном самоопределении личности; в организации индивидуализации обучения с учетом профиля обучения в школах.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников (56 наименований) и приложения. Полный объем дипломной работы составляет 57 страниц, включая 6 страниц, занимаемых таблицами и рисунками.