

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»**

**Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ЧИЛЕЕВИЧ
НАДЕЖДА ЛЕОНИДОВНА**

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ
БУМАЖНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ	5
1.1 Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	5
1.2 Особенности развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	8
ГЛАВА 2 ПУТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ БУМАЖНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ	10
2.1 Специально-организованная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения по бумажному моделированию	10
2.2 Создание условий для самостоятельной художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	14
2.3 Организация сотрудничества с семьями с целью развития художественно- творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	18
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	20

ВВЕДЕНИЕ

«Источники способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев... Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем ярче творческая стихия детского разума»

В.А.Сухомлинский

Современная педагогика прекрасно понимает мир ребёнка, сложный комплекс его разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка полностью, владеет им, толкает к поисковой деятельности, раскрывая, таким образом, творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения.

Ситуация непрерывных изменений в обществе требует гибкости, адаптивности, существует необходимость новых подходов к формированию художественно-эстетической культуры ребёнка, к развитию его творческого потенциала.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста приобретает особое значение. Важную роль в их развитии играет продуктивная деятельность, так как, наряду с игровой, она в дошкольном детстве является ведущей деятельностью.

Работа в условиях дошкольного образования требует постоянного обновления содержания и форм работы с детьми в области изобразительного искусства. Бумажное моделирование – один из современных, увлекательных видов изобразительной деятельности, который при создании определённых педагогических условий может стать эффективным средством развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Таким образом, становится очевидной актуальность использования бумажного моделирования как средства развития художественно творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать, методически обеспечить процесс развития художественно творческих способностей старших дошкольников с нарушениями зрения посредством бумажного моделирования.

Задачи исследования:

1. Раскрыть особенности развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

2. Создать предметно-развивающую среду, способствующую развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством бумажного моделирования.

3. Выявить эффективные формы, методы и приемы, способствующие развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с бумагой.

4. Вовлечь родителей детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в совместную творческую деятельность, формировать их психолого-педагогическую компетентность в области детского художественного творчества.

Объект исследования – художественно-творческие способности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Предмет исследования: процесс развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения с использованием бумажного моделирования.

Методы исследования:

- изучение и теоретический анализ литературы;
- наблюдение,
- беседа,
- изучение и анализ продуктов деятельности детей;
- рефлексия опыта собственной педагогической деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Раскрыты особенности развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики. Наиболее эффективным средством для развития творческих способностей и воображения детей является художественно-творческая деятельность.

Художественно-творческая деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

2. Создана предметно-развивающая среда, способствующая развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством бумажного моделирования.

3. Выявлены эффективные формы, методы и приемы, способствующие развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с бумагой.

В художественно-творческом развитии дошкольников центральным является способность к самостоятельному созданию нового образа. Поэтому в ходе занятий бумажным моделированием воспитанники:

- усовершенствовали навыки работы с бумагой;
- создавали поделки по образцу, схемам, на основе пооперационных карт;
- выполняли коллективные работы по сюжетам сказок, рассказов;
- совершенствовали технику работы с ножницами, клеем;
- смогли творчески проявить себя в технике бумажного моделирования.

4. Вовлечены родители детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в совместную творческую деятельность, сформирована их психолого-педагогическая компетентность в области детского художественного творчества.

Накопленный опыт свидетельствует о том, что удалось создать педагогические условия для развития художественно творческих способностей старших дошкольников с нарушениями зрения посредством бумажного моделирования.

Сформировать у детей позицию художника - творца, поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гарматин, А. А. Оригами для начинающих / А. А. Гарматин. – М. : ИД «Владис», 2010. – 86 с.
2. Горбатова, Е. В. Художественное развитие детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. В. Горбатова – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 72 с.
3. Ермаков, В. П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М. : Издательский центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
4. Каминская, Е. А. Поделки из бумаги для начинающих/ Е. А. Каминская. – М. : ИД «Владис», 2010. – 64 с.
5. Камоед, Н. И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности / Н. И. Камоед. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2005. – 99 с.
6. Программа воспитания и обучения дошкольников с нарушениями зрения / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2014. – 148 с.
7. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – 2-е изд. – Минск : Нац. ин-т образования, 2014. – 416 с.
8. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / сост. В.М. Дриленок. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2007, 82 с.