

Драматическая модель мира и конфликт (на материале произведений А.С. Пушкина)

Драма как род литературы возникает в силу закрепления опыта неприятия некоей жизненной ситуации, потребности ее разрушения или преобразования. Конфликт становится в драме основным и единственным содержанием жизни. Драматические жанры воссоздают более или менее устойчивое конфликтное состояние бытия. Комедия, единственный жанр драмы, демонстрирующий восстановление нарушенной гармонии и временность конфликтов, торжество мира и согласия выносит «под занавес», за пределы сценической площадки. В драматических формах Пушкин воплощает драматическое сознание, то есть отношение к миру в целом или к отдельным его представителям как враждебным по отношению к личности, препятствующим ее развитию и движению. Драматическое сознание предполагает поиск врага, что и зафиксировано классической формулой Пушкина – репликой Сальери, типического носителя драматического сознания: «Нашел я своего врага». Естественным следствием драматического сознания является активная жизненная позиция, ориентированная на борьбу и отстаивание своих убеждений, остроту и непримиримость конфликтов, несовместимых со спокойствием и уравновешенностью эпического повествования. Герои «Маленьких трагедий» являются носителями непримиримых противоречий («скупой» и «рыцарь», «гений» и «злодейство», любовь и распутство), в конечном счете, оказывающихся губительными для личности. Разрушение и уничтожение таятся как во внешнем мире, так и внутри человека. Драматическое противостояние личности миру и самой себе неизбежно вследствие неприятия наличной ситуации. В «Пире во время чумы» Пушкин изображает момент полного несоответствия человеческого поведения и той ситуации, в которой этот человек находится. Герои устраивают разгульный пир в чумном городе, они поют гимн во славу чумы. Противопоставляя гордое мужество, мощь

человеческого духа страху перед смертью, участники пира противопоставляют себя окружающим. В упоении собственной силой уничтожается причастность к тем, кто такой силой не наделен, обрывается связь с городом, оплакивающим смерть близких, с традицией траура, фиксирующей сопричастность родному и умершему в жанрах плача, а не гимна, который поет Вальсингам.

Конфликт – обязательная основа драматической структуры, создающая и поддерживающая единство действия. Драма – значит действие, направленное против кого-либо или чего-либо, действие-борьба, противодействие кому-либо или чему-либо. Предметом драмы является действие в его, так сказать, чистом виде, все, что не реализуемо в действии, из драмы исключается. Потому она не претендует на полноту, объемность воссоздания жизни. Но – и это является родовым парадоксом драмы – если конфликт зачастую закрывает от поглощенного им героя весь мир, то для читателя (зрителя) пьесы реальное богатство и сложность отношений не сводятся к конфронтационной схеме, а высвечиваются через нее и благодаря ей. Пушкинский Скупой рыцарь, уверенный, что его «гордый холм» дает ему могущество над всем миром («могу взирать на все, что мне подвластно»), на самом деле заперт в подвале зрелищем «верных сундуков». Однако какие безграничные перспективы открываются благодарному зрителю, постигающему диалектику возвышения и уничтожения, безмерного обогащения и беспредельного само ограбления!

При всем том классической драме присуща замкнутость драматургической структуры, базирующаяся на единстве действия. В драме не допускается введение материала, не относящегося к делу, то есть к главной конфликтной линии. В драме границы художественного мира и границы конфликта совпадают, а маргинальные по отношению к конфликту образы или явления включаются крайне осмотрительно. Пушкин, демонстрируя в «Борисе Годунове» и авторских комментариях к нему пренебрежительное отношение к классическим единствам места и времени

как условным, сохраняет единство действия: «Я расположил свою трагедию по системе Отца нашего Шекспира и принес ему в жертву пред его алтарь два классических единства, и едва сохранил последнее» (Пушкин: 7, 51—54). В «Маленьких трагедиях» единство действия выдержано более строго. В 30-е годы Пушкин ставит Расина («Расин велик, несмотря на узкую форму своей трагедии» - Пушкин: 7, 146-150) рядом с Шекспиром: «Кальдерон, Шекспир Расин стоят на высоте недостижимой...» (там же), а «узкие формы», концентрацию действия в едином конфликтном поле испытывает в своих «Маленьких трагедиях».

Конфликт – отражение жизни как непрерывной борьбы и противостояния враждебным лицам и обстоятельствам. Это формула драматического конфликта, передающая суть драматического подхода к миру, которую можно конкретизировать, учитывая особенности драматических жанров. От того или иного разрешения конфликта зависит не просто качество жизни, а возможность продолжать жизнь – формула трагического конфликта. Вечное повторение все тех же не сразу и не всегда узнаваемых, удачно разрешающихся и готовых вспыхнуть вновь - формула комедийного конфликта. Вскрытие остроты и драматизма внешне благополучных и гармоничных жизненных ситуаций, обнаружение конфликтности в гармонии – формула драмы как жанра, подходящая и для родовой характеристики драмы.

Драматическое отношение к конфликтам основывается на принципе активной жизненной позиции личности, способной ставить цели и бороться за их достижение. Динамика и активность личности – девиз драмы.