

РОЛЬ РЕПЕРТУАРА В ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Важную роль в обучении игре на аккордеоне играет музыкально-педагогический репертуар. Учителю необходимо его знать, так как он способствует мотивированной музыкально-исполнительской деятельности учащегося, динамике его инструментально-исполнительского роста.

При выборе учебного репертуара мы рекомендуем руководствоваться критериями, предложенными Д. Б. Кабалеvским. Произведение «должно быть художественным и увлекательным... оно должно быть педагогически целесообразным (то есть учить чему-то нужному и полезному) и должно выполнять определенную воспитательную роль» [3, с. 16]. Однако репертуар сам по себе не воспитывает, он является лишь мощным средством в руках педагога.

При подборе музыкального материала очень важно, чтобы произведения были высокохудожественными и стилистически разнообразными. По мнению Л. Баренбойма, «в исполнительском искусстве творческую фантазию сможет проявить тот, кто обладает большим музыкальным опытом, больше знает разнообразной музыки, разучил большее количество музыкальных произведений» [1, с. 150].

Репертуар учащегося должен непрерывно пополняться не только за счет классического наследия, но и с помощью лучших образцов музыки современных авторов, транскрипций и народных обработок песен, танцев, популярной эстрадной и джазовой музыки. Это расширяет кругозор обучающегося, помогает усвоению новых интонаций, ритмов, ладов и гармоний.

Как отмечается в методической литературе, музыкально-педагогический репертуар также должен помогать учителю музыки решать ряд учебно-воспитательных задач:

«1. В общеэстетическом плане – воспитывать у учащихся любовь к музыкальному искусству, к музыке своего народа, к музыкальному инструменту, игре на котором они обучаются; развивать у учащихся способности к пониманию, восприятию и воспроизведению на инструменте музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм; формировать собственный взгляд на мир искусства.

2. В учебно-педагогическом плане – развивать у учащихся музыкальный слух во всех его проявлениях, чувство ритма, музыкальное мышление и память; способствовать овладению исполнительскими приемами игры на инструменте на современном уровне (аппликатурой, меховедением и приемами игры мехом,

штрих-приемами и т. д.), выборной клавиатурой, навыками выразительного, на высоком художественном уровне исполнения музыкальных произведений различных стилей жанров и форм.

3. В учебно-методическом плане – пополнять учебно-педагогический и концертный репертуар баянистов, аккордеонистов новыми, оригинальными, в том числе ранее не издававшимися музыкальными произведениями» [2, с. 3].

Важно, чтобы изучаемый музыкальный материал был разнообразным по стилю и жанрам, соответствовал инструментально-исполнительскому уровню учащегося, его возможностям, интересам, личностной ориентации, способствовал динамике инструментально-исполнительского развития.

Народная музыка должна составлять основу учебно-педагогического и концертного репертуара ученика, особенно для категории учащихся общего музыкального образования. Если для аккордеона написано сравнительно немного оригинальных обработок народных песен, танцев, то богатый репертуар баянистов в совокупности позволяет учителю музыки в полной мере обеспечить ученика интересным музыкальным материалом.

Полифоническая музыка представляет определенную сложность для исполнения и понимания учащимся. Ее исполнение требует «..высокой концентрации внимания, развитого полифонического слуха, хорошего владения навыком координации игровых движений, умением рельефно выделить в общей фактуре (посредством штриха, динамики, регистровки и т. д.) основную тему и т. д.» [2, с. 4].

Классическая музыка. Как отмечает А. Ковалев, «благодаря инструментальным возможностям современного баяна, аккордеона открыт широкий доступ к сокровищнице мировой музыкальной классики, которая в переложении для этих инструментов звучит свежо, самобытно и зачастую (в соответствии со спецификой инструмента) оригинально» [2, с. 4]. В процессе работы над классическим музыкальным произведением у учащегося формируется высокий исполнительский уровень культуры игры на инструменте, воспитывается художественный и общеэстетический вкус, развиваются как общие, так и специальные способности.

Современная музыка. Репертуар учащегося украсят как оригинальные произведения, так и переложения, в которых отражаются современные тенденции развития инструментально-исполнительской и музыкальной культуры не только Беларуси, но и других стран. Это сочинения известных композиторов, многие из которых являются великолепными исполнителями. Это Вл. Золотарев, Н. Чайкин, Е. Дербенко, В. Семенов, В. Зубицкий, Ю. Дранга, В. Дмитриев и др., а также современные белорусские авторы: Е. Глебов, В. Малых, А. Пожарицкий, В. Малиновский, Н. Литвин, С. Тихонов, В. Карпуть, В. Войтик, В. Грушевский и др. Должное место в репертуаре аккордеонистов следует отвести и зарубежной современной музыке таких прогрессивных композиторов, как Г. Бреме, Т. Лундквист, В. Дейро, О. Шмидт, Ю. Хатрик, А. Пьяццолла и др.

Популярная эстрадная музыка. Специфические особенности аккордеона и его отличия от родственных ему баяна, гармоники, бандониона, пожалуй, наиболее ярко проявляются при исполнении учащимися популярной эстрадной музыки. В педагогической практике такая репертуарная направленность стала востребованной лишь в последние годы и в настоящее время стремительно продолжает развиваться. Большой популярностью пользуются у аккордеонистов пьесы зарубежных авторов: А. Фоссена, П. Фроссини, Р. Гальяно, Арт Ван Дама, Ф. Марокко, Пиноди Мадунье, композиторов России: Р. Бажилина, Ю. Шахнова, В. Ковтуна, В. Дмитриева, Е. Дербенко, Ю. Пешкова и др.

Этюды. Важной частью процесса работы учителя музыки в классе аккордеона является инструктивный материал: гаммы, этюды, арпеджио, упражнения. Известно, что это помогает преодолеть настоящие и будущие технические трудности, содержащиеся в музыкальных произведениях. Ученик должен знать аппликатуру, а также способы работы над гаммами, арпеджио, аккордами.

Ансамбли как вид музыкально-исполнительской деятельности являются эффективной формой обучения и воспитания учащихся, где наряду с формированием исполнительских навыков воспитываются умения коллективной игры, сотворчества. Малые и большие ансамбли могут успешно исполнять музыку разных стилей, жанров, форм и музыкальных направлений. Заслуживают внимания произведения А. Пяццоллы, В. Бибергана, Е. Глебова, В. Шалаева и др.

Художественно-образное содержание учебного музыкально-педагогического репертуара, его сложность, характер – это параметр, который определяется путем его структурно-логического исполнительского анализа, поэтому от него в определенной степени зависит эффективность и качество обучения учащихся игре на аккордеоне.

Литература

1. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – 2-е изд., доп. – Л. : Советский композитор, 1979. – 352 с.
2. Баян – Аккордеон. Пособие для учителей общеобразовательных школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями. (7–8 годы обучения) / сост. В. В. Карпуть, А. И. Ковалев, В. П. Бубен, И. К. Сумар. – Минск, 2005.
3. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский. – М., 1983.