

## ***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

Д.А. Чехович (БГПУ, Минск)

Научный руководитель – Т.А. Исакова, канд.психол.наук

В современных условиях гуманизации и демократизации системы образования особую актуальность приобретает проблема разработки и внедрения в инновационных форм и методов работы со всеми субъектами образовательного процесса. Данные методы направлены на развитие осознанного отношения педагогов, родителей к воспитанию и обучению детей, повышение психологической культуры через активное равноправное взаимодействие друг с другом. Одним из таких методов является психологический театр.

Арт-терапия (от англ. art, искусство) – это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве. Ее видами являются психологический театр и куклотерапия.

Родоначальником психологических театров был Яков Леви Морено – создатель терапевтического театра (театра спонтанности). Различные аспекты использования психологического театра в процессе психотерапевтической работы освещены в исследованиях Э.Г. Эйдемиллера, Н.В. Александровой, М.В. Киселевой, А.А. Осиповой, А.И. Захарова и др. Известная методика куклотерапии в работе с эмоционально-волевыми нарушениями детей, коррекции детско-родительских отношений разработана Я. Медведевой и Т. Шишовой.

Психологический театр – это метод психотерапии, использующий систему театральных средств с целью исследования и/или коррекции субъективной психологической реальности человека, его поведения. Термин «психологический театр» часто употребляется в качестве синонима понятия «реалистический театр». В центре внимания – «Человек: психологический театр предназначен для встречи с Другими, которые ведут человека к счастью». Его рассматривают как форму групповой психологической деятельности, в процессе которой личность имеет возможность за сравнительно небольшой промежуток времени через проигрывание различных ситуаций из жизни получить ценный опыт разрешения психологических проблем («увидеть ситуацию со стороны»). Важным аспектом такой деятельности является обратная связь участников психологического театра, что способствует развитию рефлексии, эмпатии, навыков конструктивного межличностного взаимодействия.

Используемые в психологическом театре методы позволяют моделировать различные жизненные ситуации, способствуют воссозданию важных связей, утраченных или не состоявшихся в реальной жизни. Происходит актуализация отсутствующего опыта, его осознание и присвоение через личные переживания. Благодаря действующим процессам рефлексии, сопровождающим театральную игру, ее участник получает в свое распоряжение эффективные инструменты коррекции собственных поведенческих стереотипов. Через осознание

психологических закономерностей собственного поведения обретается способность управлять ситуациями, что способствует повышению ответственности за собственные поступки и овладению навыками самоконтроля.

В настоящее время психологический театр развивается в двух направлениях: 1) как психотерапевтическая система; 2) как исследовательская лаборатория. На сцене происходит диалог актёра с миром, а не «разыгрывание», передача сюжета. Психологический театр демонстрирует систему социальных отношений в их динамике. Традиционное деление сцены на три плана (первый связан с идеальными образами и образами будущего, второй – с реальными событиями жизни и третий, символизирующий содержание бессознательного), соотносится с психологическим пространством человека, в котором существует прошлое, настоящее и будущее.

Популярными на сегодняшний день являются: 1) «форум-театр», в котором происходит проживание зрителями и участниками различных социальных ролей; 2) «театр парадокса», где гротеск и абсурд становятся источниками состояния глубокой рефлексии собственного поведения; 3) «театр импровизации (спонтанности)».

Постановка психологического театра состоит из нескольких этапов. На первом участники-актеры, взятые из числа зрителей, выполняют упражнения, направленные на преодоление замкнутости и стеснения. Это могут быть подвижные игры или техники телесно-ориентированной терапии. На втором этапе актеры разыгрывают сцены из жизни. Например, это может быть разыгрывание по запросу участников различных жизненных ситуаций: «В универмаге», «Семейная ссора», «Ребенок не хочет идти утром в детский сад» и мн. др.). Участникам предлагается самостоятельно решить возникший в сцене конфликт. Этот этап, собственно, является главным во всей постановке. Именно решая возникшие затруднения в игровой ситуации, участник может видеть причины и последствия конфликта.

На третьем этапе используются расслабляющие техники, направленные на осознание происшедшего, проводится рефлексия. Участники и наблюдатели делятся своими переживаниями. Группа делится индивидуальным опытом разрешения схожих проблемных ситуаций. В результате работы происходит познание себя и других.

Ценным методом работы с детьми дошкольного возраста в процессе является такая разновидность психологического театра как куклотерапия. Ребенку легче осознать и решить проблему, в привычной ему деятельности – в игре, поэтому в психологическом театре для детей используются куклы [1; 2].

По мнению И. Медведевой, Т. Шишовой, авторов оригинальной методики такой работы, куклотерапия способствует гармоничному психическому развитию ребенка, преодолению различных проблем, связанных с нарушениями его эмоционально-волевого развития, предупреждением и коррекции детских неврозов. С любимым для ребёнка персонажем разыгрывается в лицах история, связанная с травмирующей его ситуацией («Ребенок боится темноту»,

«Драчливый ребенок» и мн. др.). В куклотерапии применяются разнообразные куклы: от отдельно взятых персонажей до представителей многочисленных видов театральных кукол (куклы-марионетки, штоковые куклы, пальчиковые, варежковые, плоскостные, ростовые и многие другие). В курсе терапии 2 этапа. 1 этап – этюды. Продолжительность занятий – около 2 месяцев (8 занятий по одному в неделю). Театральные сценки разыгрывают как ведущие, так и дети вместе с родителями. Каждое занятие проходит под знаком той или иной ведущей темы. Кроме того, дети участвуют в специальной театрализованной игре, которая на каждом занятии обрывается на самом интересном месте, а на последнем занятии завершается. 2 этап – разыгрывание спектакля. Для участия в спектакле набирается разновозрастная группа из 8-9 человек.

Таким образом, психологический театр для взрослых в учреждениях дошкольного образования может быть использован как интерактивный метод развития осознанного отношения к родительству, формирования конструктивных способов разрешения семейных конфликтов, повышения психологической культуры. В работе с детьми эффективной является куклотерапия, направленная на коррекцию и предупреждение нарушений развития эмоционально-волевой сферы ребенка, сохранение и укрепление его психологического здоровья.

#### Список литературы

1. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2008. – 160 с.
2. Медведева, И. Дети, куклы и мы / И. Медведева, Т. Шишова. – М.: Зерна-Слово, 2011. – 256 с.