

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ (АУДИО И ВИДЕО) В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НАД ХОРОВОЙ ПАРТИТУРОЙ

Как известно, особенностью музыкально-познавательной деятельности является оперирование звуковыми образами и представлениями. В процессе самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой образы (слышимые, представляемые) должны преобразоваться с помощью жеста в зрительную форму и стать видимыми хору. Восприятие и освоение дирижером музыкально-поэтического материала осложняется отсутствием основного инструмента дирижерских воздействий – хора. Изучение хоровой партитуры и закономерностей дирижерской деятельности на основе звучания фортепиано не развивает в полной мере слуховые представления, сдерживает развитие музыкального восприятия, затрудняет развитие знаний о выразительных возможностях хорового звучания. В связи с этим возрастает роль слуховой и зрительной наглядности в обучении.

В профессиональном музыкально-педагогическом образовании традиционно и большей частью принцип наглядности реализуется в виде исполнительского показа преподавателя, что явно ограничивает возможности профессионального развития будущего специалиста.

Вместе с тем разработка теоретических и практических основ применения ТСО в процессе аудиторной и внеаудиторной работы студентов позволит имитировать и создавать проблемные ситуации, организовывать познавательную деятельность обучающихся; усиливать эмоциональный фон обучения; формировать учебную мотивацию; индивидуализировать и дифференцировать учебный процесс.

Таким образом, целью настоящей работы является рассмотрение наиболее актуальных аспектов обозначенной проблемы, а именно:

- педагогических условий применения ТСО в самостоятельной работе студентов;
- основных функций ТСО на каждом из этапов самостоятельной работы (аудиторной и внеаудиторной) над хоровой партитурой.

Анализ научно-методической литературы по проблеме исследования [4; 5] позволяет сформулировать следующие педагогические условия, обеспечивающие эффективность использования студентами ТСО в самостоятельной работе:

1. Индивидуально-дифференцированный подход в отборе ТСО, учитывающий возрастные и когнитивные способности студента, его способности к адекватному восприятию аудио и видеoinформации, познавательные интересы, уровень профессионального развития и т. д.;

2. *Соответствие ТСО специфике учебного материала*, что объясняет назначение средств обучения, которое определяется содержанием (литературным и музыкальным) и сложностью хорового текста;

3. *Своевременность и педагогическая аргументация подключения ТСО к работе над хоровой партитурой*, означающее понимание участниками педагогического процесса целевого назначения средств обучения и их места в процессе самостоятельной работы (получение новых знаний, их совершенствование, обобщение и систематизация либо самоконтроль и самооценка умений и навыков);

4. *Комплексный характер использования ТСО*, означающий, что они являются, во-первых, составной частью всей системы средств обучения и должны применяться в сочетании с ними и, во-вторых, являются необходимыми, но дополнительными, а не основными средствами обучения: «Если слушание записи подменяет собой самостоятельную работу по изучению хоровой партитуры, то оно не только не активизирует, не развивает исполнительское мышление, слуховое внимание, но и оказывает отрицательное воздействие, делая мышление дирижера пассивным», – предупреждал выдающийся дирижер и педагог И. А. Мусин [3, с. 208];

5. *Контроль и коррекция со стороны преподавателя процесса восприятия студентами информации*, включающий обмен впечатлениями, мнениями.

В теории и практике музыкального исполнительства принято различать (условно) III этапа самостоятельного освоения произведения, на каждом из которых использование аудио- и видеозаписи имеет отличительные особенности.

Так, содержанием познавательной деятельности на I этапе является целостное восприятие хорового произведения, в процессе которого происходит формирование творческой гипотезы относительно создания собственной концепции исполнения. Творческий замысел формируется с помощью понимания основного содержания произведения посредством первичного анализа поэтического текста и музыкальных средств выразительности. Для осуществления этого студент должен владеть навыками чтения с листа, творческим воображением, развитыми музыкально-слуховыми представлениями, что в практике высшего образования является достаточно редким явлением. В связи с этим применение ТСО, выполняющих в данном случае исключительно *информационные функции*, становится необходимостью. К основным методическим рекомендациям в работе можно отнести следующие: прослушивание высокохудожественных образцов исполнения изучаемого произведения, а также других сочинений того же автора; количество прослушиваний не должно превышать 2–3 раз; в результате слушания должно сформироваться отношение студента к произведению, а не к исполнению.

На II этапе целью самостоятельной работы является систематизация знаний, требующая их нового осмысления и углубления. В практике хорового исполнительства – это достаточно продолжительный «период, включающий вокальное,

инструментальное, аналитическое и дирижерское освоение произведения». Это обуславливает применение разнообразных форм и методов работы с ТСО, позволяющих сократить время на выполнение сложной деятельности. Среди видов ТСО, выполняющих на этом этапе *обучающие и контролирующие функции*, можно предложить следующие: запись на диктофон собственного вокального исполнения хоровых партий; запись исполнения партитуры на фортепиано от начала до конца либо фрагментарно с определением основных недостатков и предложением способов их устранения; дирижирование под запись, сделанную на учебном занятии; создание преподавателем озвученных учебно-методических пособий, включающих комментарии к произведению и звуковые иллюстрации; работа с «авторской видеозаписью», созданной преподавателем с участием студентов на учебном занятии, обеспечивающая решение конкретных учебных задач.

III этап характеризуется наличием собственной исполнительской трактовки (или ее элементов). На этом этапе уместным и весьма плодотворным является слушание звукозаписей с различными исполнениями одного и того же произведения и их сравнение.

Литература

1. Коджаспирова, Г. М. Технические средства обучения и методика их использования : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, К. В. Петров. – 3-е изд. – М. : Академия, 2006. – 350 с.
2. Мусин, И. А. О воспитании дирижера / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. Ленингр. Отд-ние, 1987. – 246 с.
3. Панкевич, Р. В. Реализация дидактического принципа наглядности в обучении дирижированию учителя музыки : автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Р. В. Панкевич. – М., 1984. – 16 с.
4. Шлыкова, И. В. Использование технических средств обучения (аудио и видео) в процессе преподавания музыки: на материале учебной работы в музыкально-исполнительских классах : дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02 / И. В. Шлыкова. – Тамбов, 2008. – 160 с.