

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ПРОГРЕСС В ИСТОРИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Эстетические потребности человека возникают и развиваются вместе с развитием общества, системой его эстетических концепций, господствующих в нем и определяющих эстетическую и художественную практику людей, ценностные аспекты их материальной, духовной жизни и деятельности. В хоровом искусстве во все исторические времена прямо или косвенно находили отражение эстетические взгляды общества, его духовные ценности, различные морально-нравственные и многие другие проблемы, тем самым составляя целостную картину эстетической культуры общества.

Каждое новое поколение, приобщаясь к хоровому искусству, осваивает часть эстетической культуры определенной эпохи, чем обеспечивается преемственность функционирования и динамичного развития хорового искусства. Н. В. Романовский под хоровым искусством понимает хоровое пение, которое рассматривает как коллективное исполнение вокальной музыки [5, с. 198]. В. Л. Живов понятие «хоровое искусство» рассматривает гораздо шире. Он считает, что хоровое искусство является одной из разновидностей музыкального искусства [2, с. 20]. Обе рассматриваемые позиции данными авторами имеют свой смысл и могут быть объяснены как факт соответствующей действительности.

При рассмотрении понятия «хоровое искусство» мы посчитали необходимым, прежде всего, рассмотреть понятие «искусство». В социологической энциклопедии отмечается, что данное понятие коннотируется историческими изменениями (трансформациями) форм и типов культуры, их взаимодействиями, а соответственно, характером философских, искусствоведческих, художественно-поэтических рефлексий и к настоящему времени представляет собой многомерное смысловое образование, принципиально открытое для включения новых смысловых элементов, порождаемых непрерывно длящимся и трансформирующимся художественно-эстетическим опытом человечества [3, с. 398]. В этой связи данное суждение позволяет рассматривать понятие «хоровое искусство» с точки зрения многомерного смыслового образования, открытого для включения новых смысловых элементов благодаря историческим изменениям форм и типов культуры, их взаимодействиям, а также художественно-эстетическому опыту хоровых дирижеров и их персонцентрической позиции [4].

Принимая во внимание традиционные формы прошлого, в современном хоровом искусстве настоящее проявляется в новых проектах хоровых коллективов, в которых новаторские идеи ложатся в основу структурных решений современных хоровых дирижеров. Поэтому у многих слушателей хоровой музыки

рождается желание благоговейно слушать хоровые программы с их удивительным живым преподнесением, в котором слышатся потаенные человеческие чувства, напоминающие рождение живого гармонического состояния, несущего целебный эффект, не вписывающийся в рамки своеобразного стиля настоящего, где существует тревожность за те событийные факты, которые происходят в современном обществе.

В настоящее время к хоровому искусству не ослабевает внимание и композиторов. В том виде, в каком существуют сегодня многие хоровые произведения современных композиторов, чувствуются глубокие отголоски творений композиторов и исполнителей прошлого.

Мировое сообщество постепенно возвращается к первоистокам значимости хорового пения как вида искусства, способного объединять людей и культуры разных стран, воспитывать в людях высокую степень коллективизма и понимания друг друга, возбуждать положительное эмоциональное состояние для достижения духовного равновесия в мире, в котором много агрессии. Наиболее ярким доказательством взаимодействия форм и типов культуры в хоровом искусстве является мероприятие межконтинентального уровня в духе античных Олимпийских игр – Всемирные Хоровые игры. Данное мероприятие установило новые глобальные стандарты в хоровом искусстве в части художественного уровня и профессиональной организации. Во время Хоровых игр любительские хоровые коллективы различного уровня со всего мира имеют возможность выступить в конкурсной программе, участвовать в совместных дружеских концертах и больших певческих проектах, получить уникальный музыкальный и культурный опыт, а руководители хоровых коллективов – повысить уровень своего профессионального мастерства, участвуя в многочисленных фестивальных проектах, обучающих программах, концертах, консультациях и репетициях с хоровыми дирижерами высокого уровня. В 2016 г. Республика Беларусь впервые заявила о себе на сценических площадках в рамках данной международной хоровой олимпиады. Одним из ключевых событий Хоровых Игр 2016 г. стал Парад наций – торжественное шествие участников конкурса по центральным улицам города Сочи.

Директор Всероссийского хорового общества П. А. Пожигайло отмечает высокую значимость участия хоровых коллективов в мероприятиях подобного масштаба, считая, что «...хоровое пение правильно формирует человеческие взаимоотношения, способствует упрочнению благоприятной среды межнационального общения» [6]. На наш взгляд, высказанная точка зрения П. А. Пожигайло является основанием для того, чтобы подчеркнуть существенное значение хорового искусства и важности дирижерско-хоровой подготовки для будущих учителей музыки, так именно этот вид деятельности является благодатной почвой для реализации своих взглядов, творческих идей, устремлений.

Литература

1. Глазырина, Л. Д. Научные проблемы педагогики в современном дискурсе : сб. науч. ст. ; под общ. ред. Л. Д. Глазыриной. – Минск : Беларуская навука, 2014. – 469 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. Социология: Энциклопедия / сост. А. А. Грицанов, В. Л. Абушенко, Г. М. Евелькин, Г. Н. Соколова, О. В. Терещенко. – Минск : Книжный Дом, 2003. – 1312 с.
4. Романович, Е. Е. Персоноцентрическая позиция хорового дирижера / Е. Е. Романович. – Минск : Бестпринт, 2016. – 64 с.
5. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2000. – 230 с.
6. Стартуют Всемирные хоровые игры в Сочи // Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://nrwho.ru/vsemirnye-khorovye-igry-sochi-2016/188-startuyut-vsemirnye-khorovye-igry-v-sochi>. – Дата доступа: 29.08.2016.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ