

ПРИНЦИП ИМАГИНАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕРСОНОЦЕНТРИЧЕСКОЙ ПОЗИЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ

В формировании персонцентрической позиции будущего учителя музыки в процессе дирижерско-хоровой подготовки одним из важных принципов является принцип имажинации. В научной литературе имажинация рассматривается как «процесс воображения, продуцирование (вырабатывание, произведение) образов, их трансформация в данном процессе творения, результат творения» [1]. В дирижерско-хоровой подготовке данный принцип выступает в качестве регулятора, активизирующего процесс формирования персонцентрической позиции будущего учителя музыки на основе представлений, способствующих развитию творческого воображения, позволяющего по-новому комбинировать элементы жизненного опыта в процессе организации и осуществления профессиональной деятельности.

Данным принципом мы руководствовались в формировании персонцентрической позиции у будущих учителей музыки в процессе экспериментального исследования, которое было организовано со студентами заочной формы получения образования факультета эстетического образования. Студентам экспериментальной группы при использовании метода изучения биографических сведений выдающихся хоровых дирижеров было предложено изучить данные сведения (наиболее значимые события, факты, жизненные обстоятельства, судьбоносные встречи в жизни и профессиональной деятельности, оказавшие влияние на развитие персонцентрической позиции и ее формирование) [4]. Реализация принципа имажинации в методе формирования персонцентрической позиции у будущих учителей музыки заключается в формировании представлений о творческом портрете и пути формирования персонцентрической позиции каждого из представленных дирижеров.

В использовании метода представления профессиональных видов деятельности хорового дирижера [5] студентам было предложено ознакомиться с профессиональными видами деятельности выдающихся хоровых дирижеров (дирижерско-хоровая, композиторская, педагогическая, общественная, музыкально-просветительская и др.), содержательной основой каждого из них. В данном методе принцип имажинации реализуется в формировании у будущих учителей музыки представлений о многообразии аспектов профессиональной деятельности хорового дирижера, а также возможности формирования собственной персонцентрической позиции на основе различного сочетания профессиональ-

ных видов деятельности в зависимости от задатков, способностей, творческих устремлений, возможностей, темперамента и мн. др.

Реализация принципа имагинации в использовании метода воздействия организационной культуры хорового дирижера заключается в формировании представлений у будущих учителей музыки о функциях хорового коллектива, его имидже, организационной культуре участников хорового коллектива. Студентам было предложено ознакомиться с разновидностями хоровых коллективов в связи с их функциональными обязанностями, от которых зависит имидж хорового коллектива и организационная культура его участников.

В использовании метода психомоторного воздействия хорового дирижера студентам было предложено ознакомиться с компонентами психомоторной организации хорового дирижера (дирижерские жесты, мимика, движения корпуса), а также факторами, влияющими на нее (пол, возраст, дистанция). Реализация принципа имагинации в использовании данного метода заключается в формировании представлений о способах воздействия хорового дирижера на участников хорового коллектива в профессиональной деятельности с целью передачи информации, отражающей определенные исполнительские намерения.

Реализация принципа имагинации в использовании методов формирования персонцентрической позиции будущего учителя музыки в процессе дирижерско-хоровой подготовки (метод изучения биографических сведений выдающихся хоровых дирижеров; метод представления профессиональных видов деятельности хорового дирижера; метод воздействия организационной культуры хорового дирижера; метод психомоторного воздействия хорового дирижера) [2] способствует развитию у студентов творческого воображения, позволяющего на основе полученных представлений по-новому комбинировать элементы жизненного опыта в процессе организации и осуществления профессиональной деятельности, тем самым формируя собственную персонцентрическую позицию.

Литература

1. Завьялов, В. Ю. Элементарный учебник дианализа / В. Ю. Завьялов. – Новосибирск : СО РАМН, 2004. – 416 с.
2. Романович, Е. Е. Методы формирования персонцентрической позиции будущего учителя музыки в процессе дирижерско-хоровой подготовки / Е. Е. Романович // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2015. – №3 (15). – С. 3–5.
3. Романович, Е. Е. Персонцентрическая позиция будущего учителя музыки в процессе дирижерско-хоровой подготовки / Е. Е. Романович // Научные проблемы педагогики в современном дискурсе : сб. науч. ст. / под общ. ред. Л.Д. Глазыриной. – Минск : Беларуская навука, 2014. – 469 с. – С. 335–349.
4. Романович, Е. Е. Персонцентрическая позиция хорового дирижера / Е. Е. Романович. – Минск : Бестпринт, 2016. – 64 с.
5. Романович, Е. Е. Профессиональные виды деятельности выдающихся хоровых дирижеров / Е. Е. Романович. – Минск : Бестпринт, 2015. – 46 с.