

СПЕЦИФИКА ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В КИТАЕ

Поиск путей, обеспечивающих оптимизацию процесса вокальной подготовки, которая осуществляется в педагогических учебных заведениях, заслуживает пристального к себе внимания. В связи с этим принцип межкультурной коммуникации, готовность специалистов к педагогическому творчеству и сотрудничеству приобретает особую значимость в системе современного профессионального обучения педагога-музыканта. Изучение специфики вокального обучения в Китае способствует эффективной корреляции педагогического опыта, которая обеспечит формирование высокой общей культуры педагога-музыканта.

Вокальная подготовка исполнителей-вокалистов в Китае базируется на сочетании двух основных направлений деятельности: приобретение теоретических знаний в области вокальной методики, наработка практических навыков, а также музыкально-просветительская деятельность, направленная на развитие художественного мышления, умение анализировать и понимать музыкальное произведение.

На основании анализа методического плана обучения по дисциплине «Вокал», разработанного в учебном заведении Хунаньский городской институт (провинция Хунань) и рассчитанного на четыре года обучения, можно выделить следующие задачи данной дисциплины:

- развитие певческого голоса и правильное функционирование органов, участвующих в голосообразовании;
- развитие и вокального слуха;
- развитие и совершенствование навыков сольного академического пения и пения в группе;
- формирование навыков сценического поведения и артистических навыков исполнения;
- формирование и совершенствование навыков музыкального анализа произведений с целью достижения максимального понимания музыкального материала и надлежащего его исполнения;
- формирование правильных вокальных привычек;
- получение знаний в области методики преподавания вокала.

Структура методических рекомендаций обязательно содержит в себе указания на цели, стоящие перед каждым конкретным занятием, фокус преподавания, сложности, с которыми сталкивается студент в процессе обучения. Например: «Цель занятия – получение опыта глубокого дыхания, тренировка брюшного и грудного дыхания в различных сочетаниях. Фокус преподавания: ощущение глубокого вдоха, свободное прохождение воздушного потока, расслабление подбородка. Сложности в процессе обучения: обеспечение ста-

бильности и равномерности дыхания, при постоянном поддержании тела в состоянии расслабленном и непринужденном».

Требования, которые предъявляются к студентам в процессе обучения вокалу в Китае, можно условно подразделить на несколько основных групп:

1) требования к дыханию: естественное и непринужденное дыхание, включение грудного и брюшного дыхания, их комбинирование, поддержка дыхания и т. д.

2) требования к органам, участвующим в формировании правильного певческого голоса: освобождение горла, расслабление суставов челюсти, освобождение и гибкость языка, обеспечивающее необходимое резонансное пространство, включение резонаторов;

3) требования к звуку и артикуляции: устранение проблем звукообразования, внимание к вибрато и резонансу, стабильности звука, открытие гласных, правильное стаккато с коротким и мощным звуком, правильная артикуляция;

4) требования к мимике и позе: контроль мимики и гримас, улыбка в процессе исполнения, отсутствие напряжения мышц лица, не участвующих в пении, контроль за положением тела и осанкой, снятие зажимов в теле;

5) требования к вокальной выразительности: понимание истории возникновения произведения, его драматургии, авторской задумки, с целью правильной интерпретации и донесения до слушателя.

Внимание уделяется пониманию творческого замысла каждого исполняемого произведения, эпохи и истории его создания, настроению произведения. Поэтому перед тем, как разучивать произведение, делается глубокий аналитический разбор, на основании которого определяются необходимые акценты, нюансы.

Например, приведем отрывок из методических рекомендаций к уроку вокала во втором семестре, второго года обучения:

«Справочная информация: Песня «Ах, земли Китая!» – слова Сун Джунмин, композитор Таосы Яо. Текст песни – сравнение отчизны с матерью, рассказчик называет себя семенем, которое может приносить плод, только прорастая в почву. Для того чтобы выдвинуть на первый план тему лирики, автор музыки обогатил ее проникновенными фрагментами мелодии, вызывающими ностальгические чувства, гордость и любовь. Особенно это подчеркнуто в кульминационном моменте (например, на словах «Ах! Земля Китая, ты принадлежишь мне, а я принадлежу тебе»).

Во время пения обратите внимание на ритмический рисунок триоли; также на двухчастную структуру песни. Во время исполнения второй части следует обратить внимание на усиление эмоций, выразить любовь китайского народа к Родине и ностальгические чувства».

Или методические рекомендации по исполнению другого произведения: «Мелодия песни красивая, ритм веселый, живой и танцевальный. В начале музыки из-за скачка в несколько октав необходимо точно уловить интонацию. Песня рассчитана не на широкий диапазон, но исполняется на высоких нотах, а также имеет изменения темпа в трех больших, длинных фразах, что требует от певца хорошего контроля дыхания».

Значительная часть времени в вокальном обучении специализированных учебных заведениях Китая отводится изучению европейского стиля пения «bel canto», который появился в Китае сравнительно недавно, и не является типичным. Подчеркивается разница в звукоизвлечении и резонансе, а также артикуляции при исполнении бельканто на китайском языке. Параллельно уделяется значительное внимание пению на иностранных языках, с применением разработанных методических рекомендаций по произношению иностранных слов. Это условие продиктовано спецификой китайского языка, который состоит из ограниченного количества слогов, произносимых с разными тонами, поэтому часто у студентов-вокалистов возникают сложности с пением на иностранном языке. Отмечается важность знания и понимания принципов исполнения бельканто, но при этом рекомендован «гибкий» подход к их использованию.

Изучение специфики вокального обучения в Китае дало нам возможность проанализировать основные методические рекомендации, направления и проблемы, связанные с подготовкой исполнителей-вокалистов. Таким образом, изучение разнообразия традиций, эстетических воззрений различных вокальных школ является важным оптимизирующим фактором в профессиональном образовании учителя музыки.