

ПРОБЛЕМА ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Подготовка педагогических кадров в современных условиях имеет качественно новое содержание: идет процесс реформирования, вводится многоступенчатая подготовка специалистов, открываются новые типы педагогических учебных заведений. В связи с этим возникает много вопросов, связанных с особенностями подготовки специалистов. Формирование будущего педагога-музыканта как создателя эстетических ценностей, как носителя певческой культуры ориентирует на поиск путей, предусматривающих интеграцию вокальных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности в условиях инновационных процессов.

Основываясь на теоретическом анализе общепедагогических идей, мы рассмотрели процесс вокального обучения будущего учителя музыки применительно к современным условиям его профессиональной подготовки. На современном этапе существует два основных направления в вокальном обучении: обучение, основанное на классических вокальных постулатах и обучение с использованием компьютерных технологий и нетрадиционных методик.

Неизбежное влияние на современные методы вокального обучения оказывают научные знания и теории о певческом голосообразовании. Представления певца о голосе и механизмах его образования сильно зависят от того, к какому психологическому типу принадлежит данный человек: к «эмоционально-художественному» или рационалистическому, «мыслительному». Понятие «художественного» типа человека было выдвинуто академиком И. П. Павловым наряду с понятием «мыслительного» типа. Исследования В. П. Морозова показали, что вокалисты принадлежат в большинстве своем к художественному типу, хотя определенная их часть относится к мыслительному. Последнее обстоятельство важно учитывать в вокально-педагогической практике при общении педагога с учеником: если студент – «художник» лучше понимает эмоционально-образный язык педагога, то студент – «мыслитель» предпочитает логическое объяснение процесса пения. «Мыслитель» должен понять механизм умом, а «художник» легче постигает интуитивно, через эмоциональный образ и показ.

Учение И. П. Павлова дает представление о первой и второй сигнальных системах высшей нервной деятельности человека. Если первая сигнальная система – это реакции в ответ на непосредственные реальные явления (звуковые, световые, вкусовые и т. п.), то вторая сигнальная система – это свойство нашей психики реагировать на словесное описание этих явлений и ощущений. Здесь мы приходим к выводу о целесообразности и эффективности психологического

воздействия на работу певческого аппарата с помощью воображения. Пониманию механизмов воздействия психики на всю нашу двигательную активность, в том числе активность по формированию резонансной техники пения, во многом способствует учение академика А. А. Ухтомского о доминанте. При обучении резонансному пению доминанта играет весьма важную роль. Выработка доминанты на образ резонансного пения, концентрация внимания на основной задаче – максимальной активизации резонаторов с помощью вибрационных ощущений – помогает не только достигнуть этого, но и отвлечь сознание от нежелательного вторжения его в работу гортани. И наоборот, доминирование у певца гортанно-связочных ощущений непроизвольно тормозит резонансные ощущения и, следовательно, мешает овладению резонансной техникой пения. Таким образом, доминанта, будучи сформированной, руководит нашими действиями и навыками в зависимости от того, на основании какой идеи и в каких нервных центрах она сформирована. Не менее важное значение для вокальной педагогики, на наш взгляд, имеет теория функциональных систем, которую разработал академик П. К. Анохин. Функциональная система по Анохину – это определенная организация активности различных двигательных и чувствительных элементов организма, приводящая к достижению соответствующего полезного результата. Основное для нас в теории П. К. Анохина – это понятие «опережающего моделирования». Это образ цели к которой стремится живой организм и программа действий, необходимых для достижения этой цели под контролем органов чувств. Что касается проблемы резонансного пения, то, согласно теории функциональных систем, здесь также присутствует образ цели, который у певца связан с максимальной активизацией резонаторов (близкий резонирующий звук, резонирующее дыхание) и средствами контроля достижения этой цели – вибрационными ощущениями, отражающими активность резонаторов. Следуя резонансной теории пения В. П. Морозова, с помощью воображения или представления можно целенаправленно повлиять как на общее состояние и поведение певца, так и на работу его голосового аппарата. Рассмотренные психологические особенности резонансного пения позволяют утверждать, что вокальная педагогика базируется сегодня не только на эмпирических, но и научных знаниях о певческом процессе. Психология является связующим звеном между искусством резонансного пения и фундаментальной наукой, объясняющим эмоционально-образные методы вокальной педагогики.

В последние десятилетия происходит развитие методологических основ вокального обучения в направлении развития методических инноваций. В свете современных тенденций компьютеризации музыкального образования возникает необходимость использования компьютерных технологий и в обучении пению. Один из пионеров использования таких технологий при обучении вокалу – профессор Оберлинской консерватории Ричард Миллер (США), который еще в 1989 г. создал вокальную лабораторию для осуществления мониторинга и анализа пения. В 2000 г. оборудование лаборатории стало применяться на практике

в вокальных классах консерватории. Использование этой программы давало возможность вокалисту увидеть спектрографическое отображение собственного голоса, которое давало информацию о скорости вибрато, целостности гласных и таких акустических свойствах, как фундаментальная частота (F0) и формантный кластер. На основе анализа спектрограммы голоса построена и компьютерная программа, разработанная учеными Сиднейского Университета (Австралия). Цель данной программы – обеспечение обратной связи по различным аспектам голоса.

В настоящее время существует большое количество компьютерных программ и приложений для портативных устройств (планшетов, смартфонов), которые дают возможность вокалистам получить свободный доступ к технологиям в сфере обучения пению и использовать их во время занятий.

Применение компьютерных технологий в вокальном обучении будущего учителя музыки, безусловно, не сможет заменить взаимодействия студента с преподавателем на уроке, но может сделать образовательный процесс более эффективным, облегчить самостоятельные занятия, а также улучшить качество обратной связи для корректного понимания задач, поставленных педагогом, бесконфликтности коммуникаций, объективной самооценки студента.

Таким образом, мы полагаем, что вокальное обучение в системе профессиональной подготовки учителя музыки на современном этапе открывает новые перспективы для оптимизации и совершенствования преподавания в педагогических вузах, колледжах, в системе повышения квалификации учителей для развития творческого потенциала личности в целом, повышения профессиональной компетентности учителя музыки.

Литература

1. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : Искусство и наука, 2002. – 496 с.
2. Обучение школьников пению : монография / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, Т.В. Сернова. – Минск : Бестпринт, 2012. – 150 с.