

А. И. Гаранина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ им. Максима Танка

## Творческие задания как прием анализа рассказа И. Бунина "Антоновские яблоки"

### XI класс

Рассказ И. Бунина "Антоновские яблоки" сложен для восприятия старшеклассников: в нем нет сюжетной линии, отсутствуют главные герои, минимален диалог. "Антоновские яблоки" относятся к лирико-философской прозе И. Бунина. Это рассказ-впечатление. В центре внимания автора-рассказчика — собственные ощущения, овеянные то радостными, то грустными воспоминаниями. При этом И. Бунин не соблюдает хронологической последовательности в изложении [6, с. 58]. "Антоновские яблоки" по своему калейдоскопичны: в "движении воспоминаний" [6, с. 58] картины природы (пейзаж ранней и поздней осени) не только перемежаются с эпизодами и сценами из жизни людей, но и с собственными ощущениями рассказчика. Поэтому, с нашей точки зрения, в процессе анализа "Антоновских яблок" в школе наиболее органичными являются творческие задания, с помощью которых можно:

- раскрыть мастерство И. Бунина в изображении осенней природы;
- помочь старшеклассникам увидеть эпизоды из жизни крестьян и помещиков;
- привлечь внимание учащихся к авторским ощущениям и впечатлениям;
- обобщить читательские впечатления и наблюдения.

Раскрыть некоторые особенности мастерства И. Бунина в изображении осенней при-

роды можно с помощью творческого (домашнего) задания, основанного на работе воссоздающего воображения:

■ Какие картины природы вы увидели в рассказе?

Такое задание активизирует зрительные впечатления (домашнее чтение станет более направленным) и позволит учителю-словеснику выявить читательские наблюдения учащихся:

■ Какой картиной открывается рассказ? (В тексте говорится: "Помню раннее, свежее, тихое утро...". Возможные варианты ответов: раннее осеннее утро в саду, картина утреннего сада осенью.)

■ Какими художественными деталями создается осенний пейзаж? (Теплые дождики, "...бабьим летом паутины много село на поля", "...золотой, подсохший и поредевший сад..." и др.)

■ В чем, на ваш взгляд, проявилось мастерство И. Бунина в изображении осенней природы?

✓ Вывод первый: писатель передает звуки, краски и запахи природы.

Конкретизация деталей, внимание к звукам, краскам и запахам природы — не случайное явление в его творчестве. И. Бунин в жизни был очень наблюдательным человеком, тонко чувствующим природу, силу ее звуков и запахов, о чем могут свидетельствовать его воспоминания: "Выхожу в сад вече-



ром и чувствую тепло, тепло и широко, словно все пылающее, роскошные запахи живых цветов, таит резедой. — А у вас тут и резеда, говорю крадливо. А она меня на смех поджала. — Низкой резеды вот! Розы, олеандры, кашаны и мало ли чего еще, но только не резеда. Хотя у вас и кола, как у флотиньей собаки, а ошибаетесь. Пары предлагаю — во 600 рублей, — сказала я. Пары состоялся. И я выстрал его. Возвечь до зари во всех клумбах некад. И вот так я нашёл резеду, спрятанную под каким-то листом. И как я был счастлив. Встал на колени и поцеловал землю, в которой она росла. До резеды даже по дотронулся, во осмел. Я плакал от радости" [3, с. 66].

• Какие звуки, краски и запахи природы описывает И. Бунин в первой части "Антоновских яблок"?

Болельниковое составление таблицы

Название картины	Краски	Звуки	Запахи

В процессе составления таблицы учащимся можно предложить небольшой стилистический эксперимент.

• Попробуйте заменить слово "ардеюший" другим словом, близким по значению. Как изменится смысл?

...Талая замгла нарушает целостность картины и настроения. Ведь именно "преддевший сад" (так как с деревьев убраны плоды, менее густой стала листва яблок) хорошо освещается, потому что "подоскнший" и "золотой" (от солнечного света и разнообразных оттенков желтеющей листвы). Замена слова приводит к изменению смысла и эмоционального настроения (образы, так как слово "обуственший" вызывает ассоциацию с картинами поздней осени..." [5, с. 46].

По аналогии можно провести стилистический эксперимент с другими словами из рассказа И. Бунина. Это небольшое творческое задание (оно может проводиться как устно, так и письменно) поможет старшеклассникам раскрыть меткость и выразительность деталей, используемых Буниным.

Считаем целесообразным также в процессе анализа первой и последующих частей рассказа заострить внимание старшеклассников на следующем вопросе:

• Меняется ли образ сада у И. Бунина?

Демонстрация, что на этот вопрос смогут ответить самые внимательные читатели, обладающие не только воссоздающим и творческим воображением, но и способные и медленному углубленному чтению художественного текста. Получив правильный ответ можно попытаться конкретизировать ардеюшие впечатления учащихся:

• Назовите увиденные вами картины

Если при ответе на этот вопрос старшеклассники будут испытывать затруднения, то для активизации зрительных представлений можно предложить небольшую викторину:

• Составьте картины осени, нарисованные в "Антоновских яблоках", с картинами природы, описанными И. Буниным в поэме "Листопад", созданной почти одновременно с рассказом.

• Какой картины, нарисованной И. Буниным в рассказе "Антоновские яблоки", созвучна музыкальная осень: "И страждут озвонки от башенной забавы, И будит лай собак уснувшие дубравы"?

• С какой картиной из "Антоновских яблок" перекликаются строчки из стихотворения И. Бунина "Грибы сошли, но крепко пахнет в сагах сыростью грибной" [2]?

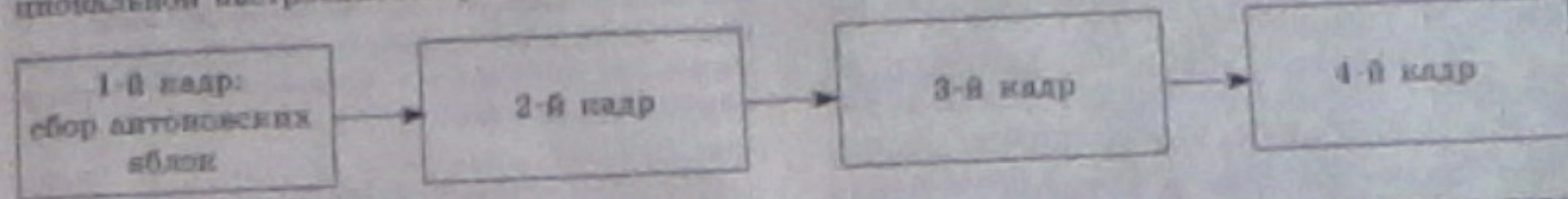
Отвечая на предложенные вопросы, учащиеся убедятся в том, что картины природы изменяются от описания ранней погоды осени писатель переходит к поздней. Также проявилось мастерство Бунина в создании пейзажных зарисовок.

✓ Вывод второй: пейзаж в рассказе Бунина не является статичным.

• А теперь попробуйте воссоздать увиденные вами картины в словесной иллюстрации

Для работы на уроке можно выбрать одну картину (из-за ограниченности времени). В качестве индивидуальных (домашних) заданий учащимся предлагаются нарисовать словами (на выбор) "Осенний сад вечером", "Осенний сад ночью", "Осенний сад в ненастье", "Сад возле невесты", "Пейзаж преддевший лес". Это творческое задание активизирует не только читательские, но и живописные впечатления старшеклассников и будет органичным для анализа как первой, так и последующих частей рассказа. Так, описывая осенний сад вечером, Бунин передает только запахи: ржаной ароматы соломы и мякнми, душистый дым вишневых сучьев, а создавая картину осеннего сада ночью, описывает лишь некоторые звуки (шорох листвы) и краски (бриллиантовое семизвезд

дие Стожар). В чем же проявится творчество старшеклассников в процессе выполнения этого задания? Учащиеся могут использовать те же детали, что и в картинах раннего осеннего утра, созданной Буниным, но дополнить их (дорисовать в воображении) новыми деталями, которые не противоречили бы логике авторского повествования, не нарушали эмоциональной настроенности рассказа.



Такое творческое задание в большей степени основывается на работе воссоздающего воображения, ибо требует умения видеть нарисованные автором картины (для экономии времени на уроке достаточно назвать увиденные картины). Творческая работа над текстом завершается аналитическим вопросом:

• Как взаимосвязаны картины природы с картинами из жизни людей?

Нельзя не заметить, что, описывая изменения в природе, автор-рассказчик показывает изменения и в жизни людей. Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб, вместе с ним уходят в прошлое и милые взору картины природы, в люди, с которыми связаны теперь только воспоминания. Удивительно, но в рассказе И. Бунина нет точных примет времени. Категория времени неподвластна рассказчику: оно быстротечно, неповторимо и невозвратно, но ностальгия по прошлому чувствуется во всем: от запаха антоновских яблок до запаха "старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах..."

Тема прошлого неслучайная в "Антоновских яблоках". Это основная тема в прозе писателя рубежа веков: и в произведениях о деревне (повести "Деревня", "Суходол"), и в рассказах о любви ("Последнее свидание", "Темные аллеи", "Холодная осень" и др.). О причине своего постоянного интереса к прошлому И. Бунин писал так: "Я всё думал о той чудной власти, которая дана прошлому. Откуда она и что она значит? Не в ней ли заключается одна из величайших тайн жизни? И почему она управляет человеком с такой дивной силой?"

Привлечь внимание учащихся к авторским ощущениям и впечатлениям в рассказе можно с помощью словесно-изобразительной миниатюры:

Увидеть эпизоды из жизни крестьян и помещиков поможет учащимся составление на уроке текстуально-графического плана. В старших классах этот вид творческой работы используется редко, но в процессе анализа "Антоновских яблок" является органичным заданием, так как рассказ строится как "...серия сменяющих одна другую картин..." [6, с. 6]:

✓ Попробуйте с помощью красок передать настроение автора-рассказчика. Свою точку зрения обоснуйте.

Чем интересно это задание? С помощью гаммы красок выявляется не только настроение автора-рассказчика, но и ассоциативное мышление читателя: умение видеть и передавать в словах и красках собственные ощущения, вызванные прочитанным текстом. В то же время задание, основанное на иллюстрировании (красками), потребует от старшеклассников аргументации собственной точки зрения. Вот почему значение этой творческой работы мы видим не столько в качестве представленного учащимися рисунка, а в самом процессе обоснования возможных цветовых решений: почему они выбрали ту или иную цветовую гамму? Ответ на этот вопрос потребует анализа рассказа.

Последним этапом творческой работы на уроке станет выявление авторского замысла. Учащиеся подумают над вопросом:

• Для чего автор в "Антоновских яблоках" описал картины природы во взаимодействии с картинами из жизни людей? Можно ли считать запах антоновских яблок символическим в этом рассказе?

По нашим наблюдениям, в школьной практике "Антоновские яблоки" И. Бунина трактуются как рассказ, в котором наша отраженна тема грусти по уходящей в прошлое помещичье-крестьянской Руси. Но только ли эта тема волновала писателя? Такая интерпретация сужает замысел рассказа, его философское звучание. И. Бунин отрицательно относился к мнению критиков, увидевших в его рассказе только поэтизацию старопомещичьего быта. Вот почему мы предлагаем завершить анализ "Антоновских яблок" сопоставлением разных точек зрения. Такое задание активизирует критическое



## Методико и опыт

мышление, будет способствовать выработке собственной точки зрения старшеклассников, поможет им глубже разобраться в прочитанном. Для обсуждения на уроке можно выбрать несколько трактовок рассказа И. Бунина "Антоновские яблоки".

✓ В рассказе поэтизируется старопомещичий быт. "Хорошо пахнут Антоновские яблоки" — да! — но — они пахнут отнюдь не демократично, — не правда ли?" (из письма А. М. Горького) [1, с. 5].

✓ "Антоновские яблоки" — это рассказ о разорении дворянских гнезд.

✓ В центре внимания автора — процесс "беспощадно уходящего времени". "Бунин пишет не только о том, как приходят в запустение дворянские гнезда, но и том, как человек движется к своей осенней и зимней поре" [4, с. 66].

✓ "Как хорошо жить на свете! — утверждает рассказчик в "Антоновских яблоках". Надо уметь ценить радости, которые нам предоставляет жизнь. — в этом философия рассказа". "...Сознание кратковременности жизни обостряет радостное ощущение своего бытия" [5, с. 40—41].

✓ "В "Антоновских яблоках", поэтизируя уходящие основы национального бытия, Бунин учит бережно, рачительно относиться к прошлому, находить в нем непреходящее жизнеутверждающее начало" [6, с. 69].

Предложенные в статье творческие задания носят рекомендательный характер. В качестве приема анализа (по выбору учителя) они могут использоваться для коллективной и индивидуальной работы с учащимися. Наши наблюдения и экспериментальная работа, проведенная в ряде школ г. Минска, показали, что словесное творчество активизировало интерес старшеклассников к творчеству писателя, способствовало более глубокому осмыслению рассказа И. Бунина "Антоновские яблоки". Сочинение ученицы гимназии № 2 г. Минска Путиловой Анны (учитель С. А. Бирина), написанное в жанре эссе, может свидетельствовать о творческом прочтении рассказа И. Бунина "Антоновские яблоки".

1. Афанасьев, В. И. А. Бунин / В. И. Афанасьев. — М.: Знание, 1970.
2. Бунин, И. А. Золотой невод / И. А. Бунин. — М.: Дет. лит., 1972.
3. Бунин, И. А. Рассказы: анализ текста. Основное содержание. Сочинения / И. А. Бунин // авт.-сост. Е. М. Болдырева, А. В. Леденев. — М.: Дрофа, 2002.
4. Гречнёв, В. Я. Русский рассказ конца XIX—XX века. / В. Я. Гречнёв. — Л.: Наука, 1979. С. 38—41.
5. Зыль, Т. Е. "Любовь и радость бытия" / Т. Е. Зыль // Народная асвета. — 1992. — № 9. — С. 38—41.
6. Люкевич, В. В. "Красиво, сочно, душевно": "Антоновские яблоки" Ивана Бунина / В. В. Люкевич // Русский язык и литература. — 2004. — № 8. — С. 57—69.

"Голубые нити связывают небо и землю, прошивая облака и земную кору грубой иглой."

Осень прорастает желтыми листьями в душе каждого человека. Сливаясь в калейдоскоп чувств и впечатлений, четко рисует в твоих мыслях представление о том прекрасном времени, когда ты был близок к теплу. Сейчас остались лишь воспоминания, которые ты больше никогда не сможешь воплотить в реальность или пережить заново... но тем не менее ты поддаешься медленному исчезновению твоего сознания...

Под размытой пеленой ветра где-то за окнами барабанит дождь. Это явный признак осени. Я счастлив, когда идет дождь... Он стучит в стекла, навязчиво напоминая о том, что где-то в вечерних сумерках ночь стелет свое багровое покрывало.

Там, за окном, в морозном воздухе шепчут друг другу о вчерашних снах кленовые деревья, скидывая свою листву. Ночи — туманные, тихие, далекие, освещенные холодными звездами. Плитки серого асфальта становятся почти черными к утру...

...как пробуждение, наступает незадолго до утра... Спускаясь по ступеням, ощущаешь холод. Улица встречает тебя одиночеством и радужными, расписными узорами-орнаментами. Музыка от шуршанья листьев под ногами возвратит тебя в прошлое...

Чувствуешь запах? Свежий, кислотовато-неопределенный, с каплями последнего тепла в себе, незнакомый, прозрачный — запах антоновских яблок...

Мы выражаем благодарность учителям-словесникам Светлане Александровне Биринной (гимназия № 2 г. Минска), Ирине Борисовне Головиёвой (гимназия № 15 г. Минска), Людмиле Анатольевне Кантерман (СШ № 191 г. Минска) и студентке БГПУ им. Максима Танка Марии Крутиковой за апробацию предложенных в статье заданий и творческое применение наших идей в практике своей работы.