



## РЕЖИССУРА УРОКА

Минск  
Красико-Принт  
2010

УДК 373.1.02 (072)  
ББК 74.200.58я7  
Р 33

Серия основана в 2002 г.

Авторы-составители: доц. каф. педагогики В. Н. Пунчик; доц. каф. педагогики Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка А. Р. Борисевич; учитель информатики СШ № 15 г. Барановичи О. В. Сушевич

Режиссура урока / авт.-сост. В. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич, О. В. Сушевич. – Минск: Красико-Принт, 2010. – 176 с. – (Педагогическая мастерская).

ISBN 978-985-405-584-8

Раскрыты особенности режиссуры творческого урока, охарактеризованы продуктивные модели поведения участников урока; представлены режиссерские подсказки и элементы театральной педагогики для создания деловой атмосферы урока; собраны игровые приемы обучения на уроках. Предложены оригинальные разработки уроков, внеклассных мероприятий, а также авторские подходы к организации различных учебных занятий.

Издание адресовано учителям, преподавателям, другим педагогическим работникам, заинтересованным в организации продуктивной учебной деятельности обучаемых, а также студентам и магистрантам.

УДК 373.1.02 (072)  
ББК 74.200.58я7

ISBN 978-985-405-584-8

© Пунчик В. Н., Борисевич А. Р.,  
Сушевич О. В., составление, 2010  
© Оформление  
ИООО «Красико-Принт», 2010

Не секрет, что в обычной средней школе тяжело привлечь и активизировать внимание на изучаемом предмете всех учащихся в силу появления и проявления у них разных интересов и интеллектуальных возможностей. Достаточно трудно в таких условиях обычными традиционными методами добиться интереса и получить положительный результат. Слабые ученики, как правило, безразличны к оценкам, и все их усилия сводятся к получению хотя бы «тройки», в то время как успевающие дети стремятся получить больше знаний, лучшую оценку, а иные проявляют явный интерес к предмету, читая дополнительную литературу, посещая кружки и т.д. Естественно, труд учителя направлен, во-первых, на развитие и углубление знаний успевающих, во-вторых, – на привлечение к учебе неуспевающих. При всем разнообразии методических приемов на первый план выдвигается идея развивающего обучения, т.к. воспитательно-образовательный процесс должен всемерно способствовать развитию интеллекта и способностей обучающихся, а просто транслируемое знание – не выполняет функции, развивающей личность.

Другое дело, когда обучение и контроль осуществляются активно, например, в форме игры, где образование происходит в процессе общения, соревнования и взаимопомощи, в результате совместной, интеллектуальной работы группы.

Современная система образования предоставляет учителю возможность выбрать среди множества инновационных методик свою, по-новому взглянуть на привычные вещи и собственный опыт подачи информационной культуры действенных знаний, умение пользоваться дополнительными источниками информации. Быть может, в арсенале многих учителей есть подобные любимые формы уроков, но урок никогда нельзя сделать одинаково.

То же самое происходит с нашим дыханием. Дыхание не позволит упасть перышку вниз, поможет задуть свечу, дыханием можно погреть руки или остудить чай.

Наше дыхание состоит из вдоха и выдоха — это один акт.

Здоровые и тренированные люди выполняют до 15 дыхательных актов в минуту. Здоровые, но не тренированные — от 15 до 20 дыхательных актов.

Люди, имеющие слабое здоровье свыше 20 актов.

Важной характеристикой работы легких является жизненный объем легких. Он у всех разный. Сейчас мы с вами проверим это с помощью обычного воздушного шарика. Проведем эксперимент. Выполним один глубокий вдох и три постепенных выдоха в воздушный шарик. Какого размера будет ваш шарик, такого размера и будут ваши легкие.

Спасибо! А теперь поднимите ваши шарики вверх. Мы видим, что жизненный объем легких у нас у всех разный.

Ученые выяснили, что у кого сердце бьется медленнее, как у слона и черепахи, те люди живут долго, а люди нервные и суетливые, как мыши и кролики, живут мало.

А сейчас домашнее задание. Посчитайте, сколько дыхательных актов выполняют ваши родители за 1 минуту?

#### Заключительная часть (5–10 минут)

Лягте на пол в позе мертвого человека (Савасана). Положите мягкую игрушку на живот, чтобы вы могли чувствовать ваше дыхание и видеть, как при этом двигается ваше тело. Дышите глубоко, чтобы живот поднимался на вдохе и опускался на выдохе. Подышите так в течение нескольких минут.

Йога поможет вам открыть для себя удовольствие от покоя и тишины и понять, что умение расслабиться так же важно для здоровья и хорошего самочувствия, как и физическая активность. Позы, приносящие покой и умиротворение, дают возможность отдохнуть разуму, телу и душе. Позы покоя помогают сохранить вашу энергию.

*«Спящая змея» (звучит музыка со звуками природы).* Это замечательное упражнение для собравшихся вместе друзей. Голова одного человека лежит, на животе другого и все вместе вы образуете елочку. Когда все улягутся, закройте глаза и почувствуйте, как ваша голова медленно поднимается и опускается в такт вдохам и выдохам вашего друга.

**Учитель.** Пение птиц и перезвон колоколов пробуждают в вас чувства радости и покоя. Сосредоточьтесь на тишине. Когда она наступит, ощутите ее. Позы покоя помогут вам сохранить здоровье. Хотя может показаться, что вы почти ничего не делаете, на самом деле вы совершаете нечто важное. Вы перезаряжаете ваши внутренние батарейки, восстанавливая свою жизненную силу. Это поможет вам почувствовать себя полным энергии и здоровья.

Негромкое повторение приятного и знакомого звука, как тиканье настенных часов, поможет успокоить напряженно работающий мозг. Вы отдыхаете, успокойте свое дыхание. Это поможет вам сохранить неподвижность. Мягкая игрушка делает ваш отдых приятным.

**Учитель.** Наш урок окончен, я желаю вам всем здоровья.

#### Авторская программа внеклассных занятий школы пушкинистов «Пушкин в сердцах поколений. С лицейского порога»<sup>18</sup>

##### Цели:

— активно способствовать духовному становлению личности — гармонически развитой, с высокими нравственными, гражданско-патриотическими идеалами и эстетическими потребностями;

— сформировать образовательную парадигму подростка «Образование не на всю жизнь, а через всю жизнь».

<sup>18</sup> Разработано В. С. Беловой. Источник: <http://festival.1september.ru/articles/502336>.

*Задачи:*

— развивать у учащихся интерес к литературе, пропагандировать ценность научных знаний в современном мире;

— способствовать устремлению школьников глубоко понимать историко-литературный процесс и расширять свой круг чтения;

— активизировать художественно-эстетические потребности школьников;

— формировать умение выдвигать гипотезы и находить доказательства для их подтверждения, ориентируясь в информационном пространстве, создать условия для развития у них научно-исследовательской деятельности.

Используя силу эмоционального и воспитательного воздействия, которую дает увлеченное обращение к отдельным страницам биографии А. С. Пушкина, показать целеустремленность юного поэта, его интерес к наиболее существенным событиям в жизни страны, творческую яркость, гуманистическую направленность, патриотический пафос отклика на эти события.

Вовлекая воспитанников в исследовательскую деятельность, организовывать и направлять поиски фактов биографии Пушкина с учетом характера их разъяснения, связи его произведений со своим творцом и обстоятельствами, определившими их создание.

На основе лично ориентированного подхода в обучении и воспитании использовать тщательное и полное рассмотрение лицейского этапа биографии писателя для показа его мироощущения, зрелости, гражданских чувств и мыслей юного Пушкина, его благородного отношения к дружбе, товариществу, постепенно сложившегося в лицее и воплотившегося в его лицейской лирике и поэзии последующих лет. С целью воспитания гражданского мировоззрения отметить, что близость Пушкина — лицеиста к людям со зрелыми гражданскими убеждениями оказала сильное влияние на юного поэта и во многом определила приоритеты его жизненных и

духовных ценностей высшего порядка, ставших в его произведениях вечными, истинными ценностями.

В решении этих задач особую роль должны сыграть межпредметные и внутрипредметные связи, обращение к различным видам искусства, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий. Межпредметные связи должны служить повышению эффективности изучения учащимися литературного материала путем исследования элементов видов искусства, носящих образный характер и созвучных с литературой. В результате эффекта эмоционального, интеллектуального, ассоциативного резонанса усвоение материала станет более глубоким, мотивированным, полным.

**Концептуальная основа программы**

Концептуальной основой программы является философская теория ценностей (аксиология), на фундаменте которой строится исследование процесса формирования идеалов, духовных стремлений, принципов, видения мира и отношения к нему юных лицеистов и в свете которой движущей силой творчества Пушкина, где стержнем стало «искание абсолютного добра», оказались ценности высшего порядка.

В основе программы лежит также философская идея единства и целостности мира, в котором человеческая личность играет роль интегратора, в связи с чем реализация программы должна носить интегративный характер, который отличается процессом взаимодействия нескольких предметов гуманитарного цикла: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства.

*Главная проблема, рассматриваемая через содержание программы*

Главная проблема — формирование творческой личности юного поэта. Как поэт. Как человек. Как гражданин. Как личность и становление личности. Как материал, от

## Литература

1. *Байер, К.* Здоровый образ жизни: учеб. издание / К. Байер, Л. Шейнберг; пер. с англ. – М., 1997.
2. *Букатов, В. М.* Педагогические таинства дидактических игр / В. М. Букатов. – М., 2003.
3. *Выготский, Л. С.* Проблема обучения и развития в школьном возрасте / Л. С. Выготский // Педагогическая психология. – М., 1991.
4. *Гербач, Е. М.* Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе / Е. М. Гербач // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 4.
5. *Ершов, П. М.* Общение на уроке, или режиссура поведения учителя / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М., 1998.
6. *Зязюн, И. А.* Основы педагогического мастерства / И. А. Зязюн. – М., 1989.
7. *Ильев, В. А.* Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока / В. А. Ильев. – М., 1993.
8. *Канн-Калик, В. А.* Учителю о педагогическом общении / В. А. Канн-Калик. – М., 1987.
9. *Карпушина, Н. Н.* Нетрадиционная форма урока, замысел, организация, анализ / Н. Н. Карпушина // Математика. – 1998. – № 9.
10. *Ксенозова, Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учеб.-метод. пособие / Г. Ю. Ксенозова. – М., 2000.
11. *Ланге, В. Н.* Экспериментальные физические задачи на смекалку / В. Н. Ланге. – М., 1985.
12. *Сивашинская, Е. Ф.* Педагогические системы и технологии : курс лекций для студентов педагогических специальностей вузов / Е. Ф. Сивашинская, В. Н. Пунчик; под общ. ред. Е. Ф. Сивашинской. – Минск, 2010.
13. *Современный педагог* / авт.-сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семёнова. – Минск, 2009.

14. *Харькин, В. И.* Импровизация. Импровизация? Импровизация! / В. И. Харькин. – М., 1997.
15. *Цыркун, И. И.* Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. – Минск, 2006.
16. *Цыркун, И. И.* Генеративное обучение педагогике: программно-методический комплекс для организации самостоятельной работы студентов / И. И. Цыркун, Л. А. Козинец, В. Н. Пунчик. – Минск, 2005.
17. *Цыркун, И. И.* Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. – Минск: Технология, 2000.
18. *Школьные технологии обучения и воспитания: учеб.-метод. пособие* / Л. В. Пенкрат [и др.]; под ред. Л. В. Пенкрат. – Минск, 2009.
19. *Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех»* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://setilab.ru/>.
20. *Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>.



## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Учитель-актёр: секреты импровизации.....	4
О поведении участников урока.....	4
Ученическая галёрка: экстренные меры или режиссерские подсказки для создания делового настроения на уроке .....	13
Игровые приемы обучения на уроках .....	19
Антистрессовый комплекс упражнений: рекомендации для учителей.....	31
Учитель-сценарист: авторские разработки уроков и мероприятий.....	44
Интегрированный урок химии «140 лет дому, который построил Д. И. Менделеев».....	44
Урок-аукцион знаний по биологии «Многообразие простейших».....	58
Урок-путешествие по географии «Австралия – страна наоборот».....	63
«Введение в теорию вероятностей» или «13-й порок мира взрослых».....	81
Конкурсная программа «Армейский калейдоскоп» .....	87
Внеклассное мероприятие по пропаганде здорового образа жизни «Подумай, оглянись вокруг, реши – что важно в жизни для твоей души...» .....	92
Учитель-постановщик: педагогические находки.....	106
Планирование нетрадиционного урока .....	106
Нестандартные способы повторения на уроках информатики .....	110

Технология театральной педагогики на уроках английского языка .....	122
Активизация мыслительной деятельности учащихся при проведении фронтального эксперимента по физике.....	129
Авторская программа школьного театрального кружка «Слово и сценическое искусство».....	136
Изучение современной драматургии в 11-м классе.....	143
Урок физической культуры «Парад зверей».....	150
Авторская программа внеклассных занятий школы пушкинистов «Пушкин в сердцах поколений. С лицейского порога».....	157
<i>Литература</i> .....	170

## БЛАНК ЗАКАЗА

Прошу выслать наложенным платежом перечисленные ниже издания. Оплату при получении изданий на почте гарантирую.

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_ Тел. \_\_\_\_\_

№	Название	Цена
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Фамилия, имя, отчество заказчика (печатными буквами)

Почтовый индекс, домашний адрес (печатными буквами)

Содержание прилагаемых изданий на 174–175-й страницах