

## РЕЖИССУРА УРОКА

Минск  
Красико-Принт  
2010

УДК 373.1.02 (072)  
ББК 74.200.58я7  
Р 33

Серия основана в 2002 г.

Авторы-составители: доц. каф. педагогики В. Н. Пунчик; доц. каф. педагогики Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка А. Р. Борисевич; учитель информатики СШ № 15 г. Барановичи О. В. Сушевич

Режиссура урока / авт.-сост. В. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич, О. В. Сушевич. – Минск: Красико-Принт, 2010. – 176 с. – (Педагогическая мастерская).

ISBN 978-985-405-584-8

Раскрыты особенности режиссуры творческого урока, охарактеризованы продуктивные модели поведения участников урока; представлены режиссерские подсказки и элементы театральной педагогики для создания деловой атмосферы урока; собраны игровые приемы обучения на уроках. Предложены оригинальные разработки уроков, внеклассных мероприятий, а также авторские подходы к организации различных учебных занятий.

Издание адресовано учителям, преподавателям, другим педагогическим работникам, заинтересованным в организации продуктивной учебной деятельности обучаемых, а также студентам и магистрантам.

УДК 373.1.02 (072)  
ББК 74.200.58я7

ISBN 978-985-405-584-8

© Пунчик В. Н., Борисевич А. Р.,  
Сушевич О. В., составление, 2010  
© Оформление  
ИООО «Красико-Принт», 2010

Не секрет, что в обычной средней школе тяжело привлечь и активизировать внимание на изучаемом предмете всех учащихся в силу появления и проявления у них разных интересов и интеллектуальных возможностей. Достаточно трудно в таких условиях обычными традиционными методами добиться интереса и получить положительный результат. Слабые ученики, как правило, безразличны к оценкам, и все их усилия сводятся к получению хотя бы «тройки», в то время как успевающие дети стремятся получить больше знаний, лучшую оценку, а иные проявляют явный интерес к предмету, читая дополнительную литературу, посещая кружки и т.д. Естественно, труд учителя направлен, во-первых, на развитие и углубление знаний успевающих, во-вторых, – на привлечение к учебе неуспевающих. При всем разнообразии методических приемов на первый план выдвигается идея развивающего обучения, т.к. воспитательно-образовательный процесс должен всемерно способствовать развитию интеллекта и способностей обучающихся, а просто транслируемое знание – не выполняет функции, развивающей личность.

Другое дело, когда обучение и контроль осуществляются активно, например, в форме игры, где образование происходит в процессе общения, соревнования и взаимопомощи, в результате совместной, интеллектуальной работы группы.

Современная система образования предоставляет учителю возможность выбрать среди множества инновационных методик свою, по-новому взглянуть на привычные вещи и собственный опыт подачи информационной культуры действенных знаний, умение пользоваться дополнительными источниками информации. Быть может, в арсенале многих учителей есть подобные любимые формы уроков, но урок никогда нельзя сделать одинаково.

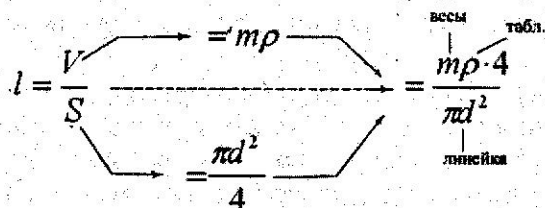


Схема 3

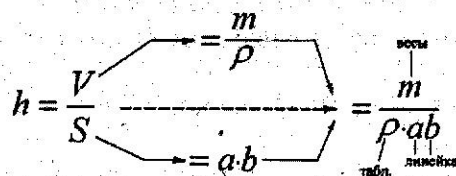


Схема 4

Рассмотренный прием придает работе разумную, понятную ученикам целенаправленность, обосновывает «железную» логикой последовательность выполняемых действий, помогает связывать теорию с практикой. Если экспериментальная задача допускает несколько вариантов решения то, сравнивая разные структурно-логические схемы, ученик выбирает более рациональный способ решения задачи.

#### АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «СЛОВО И СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»<sup>15</sup>

##### Пояснительная записка

1. В связи с отдалением современных школьников от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамот

<sup>15</sup> Разработано Н. В. Быстровой. Источник: <http://festival.1september.ru/articles/578828/>.

и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса.

2. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

3. Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини-сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому учащемуся реализовать себя.

4. Изучение данного курса тесно связано с дисциплинами гуманитарного профиля.

5. Программа адресована учащимся среднего звена.

6. В результате прохождения программного материала обучающийся будет иметь представление о:

- 1) специфике сценического искусства;
- 2) формах и приемах владения голосом;
- 3) формах и приемах постановки дыхания;
- 4) формах и приемах владения телом;

## Литература

1. *Байер, К.* Здоровый образ жизни: учеб. издание / К. Байер, Л. Шейнберг; пер. с англ. — М., 1997.
2. *Букатов, В. М.* Педагогические таинства дидактических игр / В. М. Букатов. — М., 2003.
3. *Выготский, Л. С.* Проблема обучения и развития в школьном возрасте / Л. С. Выготский // Педагогическая психология. — М., 1991.
4. *Гербач, Е. М.* Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе / Е. М. Гербач // Иностранные языки в школе. — 2006. — № 4.
5. *Ершов, П. М.* Общение на уроке, или режиссура поведения учителя / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов. — М., 1998.
6. *Зязюн, И. А.* Основы педагогического мастерства / И. А. Зязюн. — М., 1989.
7. *Ильев, В. А.* Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока / В. А. Ильев. — М., 1993.
8. *Канн-Калик, В. А.* Учителю о педагогическом общении / В. А. Канн-Калик. — М., 1987.
9. *Карпушина, Н. Н.* Нетрадиционная форма урока, замысел, организация, анализ / Н. Н. Карпушина // Математика. — 1998. — № 9.
10. *Ксенозова, Г. Ю.* Перспективные школьные технологии: учеб.-метод. пособие / Г. Ю. Ксенозова. — М., 2000.
11. *Ланге, В. Н.* Экспериментальные физические задачи на смекалку / В. Н. Ланге. — М., 1985.
12. *Сивашинская, Е. Ф.* Педагогические системы и технологии : курс лекций для студентов педагогических специальностей вузов / Е. Ф. Сивашинская, В. Н. Пунчик; под общ. ред. Е. Ф. Сивашинской. — Минск, 2010.
13. *Современный педагог* / авт.-сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семёнова. — Минск, 2009.

14. *Харькин, В. И.* Импровизация. Импровизация? Импровизация! / В. И. Харькин. — М., 1997.
15. *Цыркун, И. И.* Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. — Минск, 2006.
16. *Цыркун, И. И.* Генеративное обучение педагогике: программно-методический комплекс для организации самостоятельной работы студентов / И. И. Цыркун, Л. А. Козинец, В. Н. Пунчик. — Минск, 2005.
17. *Цыркун, И. И.* Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. — Минск: Технология, 2000.
18. *Школьные технологии обучения и воспитания: учеб.-метод. пособие* / Л. В. Пенкрат [и др.]; под ред. Л. В. Пенкрат. — Минск, 2009.
19. *Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех»* [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://setilab.ru/>.
20. *Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»* [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Учитель-актёр: секреты импровизации.....	4
О поведении участников урока.....	4
Ученическая галёрка: экстренные меры или режиссерские подсказки для создания делового настроения на уроке .....	13
Игровые приемы обучения на уроках .....	19
Антистрессовый комплекс упражнений: рекомендации для учителей.....	31
Учитель-сценарист: авторские разработки уроков и мероприятий.....	44
Интегрированный урок химии «140 лет дому, который построил Д. И. Менделеев».....	44
Урок-аукцион знаний по биологии «Многообразие простейших».....	58
Урок-путешествие по географии «Австралия – страна наоборот».....	63
«Введение в теорию вероятностей» или «13-й порок мира взрослых».....	81
Конкурсная программа «Армейский калейдоскоп».....	87
Внеклассное мероприятие по пропаганде здорового образа жизни «Подумай, оглянись вокруг, реши – что важно в жизни для твоей души...».....	92
Учитель-постановщик: педагогические находки.....	106
Планирование нетрадиционного урока.....	106
Нестандартные способы повторения на уроках информатики .....	110

Технология театральной педагогики на уроках английского языка.....	122
Активизация мыслительной деятельности учащихся при проведении фронтального эксперимента по физике.....	129
Авторская программа школьного театрального кружка «Слово и сценическое искусство».....	136
Изучение современной драматургии в 11-м классе.....	143
Урок физической культуры «Парад зверей».....	150
Авторская программа внеклассных занятий школы пушкинистов «Пушкин в сердцах поколений. С лицейского порога».....	157
<i>Литература</i> .....	170

## БЛАНК ЗАКАЗА

Прошу выслать наложенным платежом перечисленные ниже издания. Оплату при получении изданий на почте гарантирую.

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_ Тел. \_\_\_\_\_

№	Название	Цена
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Фамилия, имя, отчество заказчика (печатными буквами)

Почтовый индекс, домашний адрес (печатными буквами)

Содержание прилагаемых изданий на 174–175-й страницах