



РЕЖИССУРА УРОКА

Минск
Красико-Принт
2010

УДК 373.1.02 (072)
ББК 74.200.58я7
Р 33

Серия основана в 2002 г.

Авторы-составители: доц. каф. педагогики В. Н. Пунчик; доц. каф. педагогики Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка А. Р. Борисевич; учитель информатики СШ № 15 г. Барановичи О. В. Сушевич

Режиссура урока / авт.-сост. В. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич, О. В. Сушевич. — Минск: Красико-Принт, 2010. — 176 с. — (Педагогическая мастерская).

ISBN 978-985-405-584-8

Раскрыты особенности режиссуры творческого урока, охарактеризованы продуктивные модели поведения участников урока; представлены режиссерские подсказки и элементы театральной педагогики для создания деловой атмосферы урока; собраны игровые приемы обучения на уроках. Предложены оригинальные разработки уроков, внеклассных мероприятий, а также авторские подходы к организации различных учебных занятий.

Издание адресовано учителям, преподавателям, другим педагогическим работникам, заинтересованным в организации продуктивной учебной деятельности обучающихся, а также студентам и магистрантам.

УДК 373.1.02 (072)
ББК 74.200.58я7

ISBN 978-985-405-584-8

© Пунчик В. Н., Борисевич А. Р.,
Сушевич О. В., составление, 2010
© Оформление
ИООО «Красико-Принт», 2010

Не секрет, что в обычной средней школе тяжело привлечь и активизировать внимание на изучаемом предмете всех учащихся в силу появления и проявления у них разных интересов и интеллектуальных возможностей. Достаточно трудно в таких условиях обычными традиционными методами добиться интереса и получить положительный результат. Слабые ученики, как правило, безразличны к оценкам, и все их усилия сводятся к получению хотя бы «тройки», в то время как успевающие дети стремятся получить больше знаний, лучшую оценку, а иные проявляют явный интерес к предмету, читая дополнительную литературу, посещая кружки и т.д. Естественно, труд учителя направлен, во-первых, на развитие и углубление знаний успевающих, во-вторых, — на привлечение к учебе неуспевающих. При всем разнообразии методических приемов на первый план выдвигается идея развивающего обучения, т.к. воспитательно-образовательный процесс должен всемерно способствовать развитию интеллекта и способностей обучающихся, а просто транслируемое знание — не выполняет функции, развивающей личность.

Другое дело, когда обучение и контроль осуществляются активно, например, в форме игры, где образование происходит в процессе общения, соревнования и взаимопомощи, в результате совместной, интеллектуальной работы группы.

Современная система образования предоставляет учителю возможность выбрать среди множества инновационных методик свою, по-новому взглянуть на привычные вещи и собственный опыт подачи информационной культуры действенных знаний, умение пользоваться дополнительными источниками информации. Быть может, в арсенале многих учителей есть подобные любимые формы уроков, но урок никогда нельзя сделать одинаково.

понимают, могут, умеют, и активизирует тех, кому нелегко решиться действовать самостоятельно на свой страх и риск.

Очень важное условие — другим рядам следить за перемещением слова и, прислушиваясь, пытаться его «поймать». Такое игровое препятствие стимулирует азарт. Слово иногда говорится слишком тихо и непонятно, а отсюда последний в цепочке передачи получает не то слово, с которого начиналась игра. В результате команда проигрывает. А какая игра без проигравших и выигравших?

Выигрыш может оцениваться по следующим правилам:

- «соседи» не перехватили передаваемое слово;
- в передаче участвовали все сидящие в ряду;
- последний получил то же слово, которое передал первый.

Чёткость передачи зависит от сложности и неожиданности передаваемого. Тут могут быть такие ступени усложнения:

- I — словечко (например, короткое или новое);
- II — трудное слово (например, очень длинное или каверзное словарное);
- III — словосочетание (например, из научной терминологии);
- IV — имя, отчество, фамилия (писателя, персонажа, ученого); географическое название; исторические события и их даты;
- V — слово или словосочетание на иностранном языке.
- VI — мудреное научное определение (из любого, даже не своего предмета); формула (по математике, физике, химии).

На занятии можно организовать и две телефонные линии — и тогда возникнет своеобразная эстафета. Две команды передают одну и ту же информацию (кто быстрее), а «разведчики»-судьи пытаются (не вставая со своих мест) «перехватить» передаваемый текст. Выигрывает та команда, чей телефон оказался самым быстрым и неиспорченным.

Ступени усложнения помогают учителю увидеть в игре неожиданные повороты — поводы, благоприятные для импровизации, педагогического творчества. Например, если «по телефону» передавалось крылатое латинское выражение (V ступень усложнений): «Hicsuntleones [хик сунт леонес]», то

после определения команды-победительницы ученикам будет особо интересно узнать и перевод: «Здесь обитают львы» (т.е. хищники). А также и о том, что появление этого выражения связано с географическими картами XV века, в углах которых частенько изображали некое безымянное пространство, по которому шла надпись «Hicsuntleones». Потом этой фразой стали обозначать «темные», малоизвестные области в обществе или в душе человека.

Если подобная разминка проводилась, например, среди старшеклассников на уроке литературы, то следующее задание — составить «карту души» Свидригайлова или Лужина — им может показаться уже и посильным, и увлекательным, тем более что выполнять его нужно будет, объединившись в малые группы для последующего сравнения как своих, так и групповых версий.

Антистрессовый комплекс упражнений: рекомендации для учителей⁴

«Бодрое и веселое расположение духа — не только богатый источник жизненного наслаждения, но в то же время и сильная охрана характера».

С. Смайлс

Упражнения, направляющие энергию

на использование потенциала мозга без напряжения

«Кнопки мозга». Сложите ладони перед грудью пальцами вверх, не дышите, сдавите изо всех сил основания ладоней. Напряжены мускулы плеч и груди. Теперь втяните живот и потянитесь вверх. Как будто, опираясь на руки, выглядываете из окна. Всего 10–15 с и стало жарко. Повторите 3 раза.

⁴ Автот О. В. Петрова. Источник: <http://festival.1september.ru/articles/213751>.

Сложите руки в замок, обхватите ими затылок, направьте локти вперед. Потяните голову к локтям. Не сопротивляйтесь, растягивайте шейный отдел позвоночника. Тяните ровно — так, чтобы было приятно, 10–15 с.

Минутный массаж ушных раковин: осторожно поворачивайте уши три раза снизу вверх. Делайте упражнение, когда вы рассеяны. Разотрите хорошенько уши — вначале только мочки, а потом все ухо целиком ладонями: вверх — вниз, вперед — назад, при этом поцокайте языком как лошадка 15–20 с. Упражнение подготовит к напряженной работе.

«Перекрестные шаги». Обыкновенная ходьба на месте в быстром темпе. На каждый раз, когда ваше левое колено поднимается, дотрагивайтесь до него правой рукой. И наоборот. Движения должны быть настолько энергичными, чтобы ваши руки были выше головы в тот момент, когда колено только опускается. Повторите упражнение несколько раз, меняя руку и ногу. Упражнение можно делать стоя, сидя (для укрепления пресса и снятия напряжения со спины) и лежа. Такая тренировка не только активизирует работу головного мозга, но и снимает вредные последствия стрессорных воздействий.

«Ленивая восьмерка». Вытянуть вперед руку, сжатую в кулак и с поднятым вверх большим пальцем. Затем начать медленно описывать в воздухе большой знак бесконечности (в виде лежащей восьмерки). Далее следует повторить это упражнение по 4 раза каждой рукой, потом — сцепив обе руки. На последнем этапе необходимо включить все тело, описывая эту восьмерку уже всем корпусом. Упражнение не только «заряжает мозг» — это отличное коррекционное упражнение после работы на компьютере.

«Ворона». Произнесите «Ка-аа-аа-аар». При этом старайтесь поднять как можно выше мягкое небо и маленький язычок — 6 раз. Затем попробуйте делать это беззвучно и с закрытым ртом.

«Колечко». С усилием, направляя кончик языка назад по верхнему небу, постарайтесь дотронуться языком до малень-

язычка. Попробуйте делать это беззвучно и с закрытым ртом, легче, быстрее, еще быстрее — 10–15 с.

«Перекаты головы». После выполнения этого упражнения голова начинает звучать гораздо громче. Наклоните голову вперед и медленно перекачивайте ее от одного плеча к другому, оставив плечи, повторите то же самое. Наклоните голову назад и снова делайте перекаты. Эта зарядка для тех, кто хочет вернуть себя в рабочее состояние, стать инициатором изменений, уравновешенным, жизнерадостным человеком, источником идей и вдохновения.

«Массаж стрессозависимых зон». Массаж области задней поверхности шеи, включая затылочные бугры (круговыми движениями, в течение 1 минуты). Массаж области трапециевидной мышцы. Массаж межлопаточного пространства, углов лопатки, поверхности лопаточной области. Массаж грудного отдела позвоночника, мечевидного отростка. Массаж плечевых суставов. Массаж спины палками, теннисными мячиками (минимум 10 минут); цель: это упражнение на разрядку, выполняемое с партнером, одновременно упражнение на растяжку и дистанцию; мяч перемещать по спине медленно, попеременно (то одной, то обеими руками) и при этом охватывать всю спину. В областях наиболее часто встречается локализация спазмов глубоких мышц, окружающих позвоночник, возникающих как отклик на воздействие неблагоприятных факторов стресса.

«Снятие зажатости и напряженности мышц затылка, плеч, шеи, воротниковой зоны». Влечет за собой недостаточное поступление кислорода в мозг, вызванное прерывистым и поверхностным дыханием, снижение зрительной работоспособности, рассеянность, невнимательность, боли в области висков, головокружения, головные боли или приступы мигрени, раздражительность, быструю утомляемость. Во всех случаях при возникновении мышечного напряжения и спазмов мышц и переутомления быструю и эффективную помощь могут оказать массаж и гимнастика.

Литература

1. Байер, К. Здоровый образ жизни: учеб. издание / К. Байер, Л. Шейнберг; пер. с англ. — М., 1997.
2. Букатов, В. М. Педагогические таинства дидактических игр / В. М. Букатов. — М., 2003.
3. Выготский, Л. С. Проблема обучения и развития в школьном возрасте / Л. С. Выготский // Педагогическая психология. — М., 1991.
4. Гербач, Е. М. Театральный проект в обучении иностранному языку на начальном этапе / Е. М. Гербач // Иностранные языки в школе. — 2006. — № 4.
5. Ершов, П. М. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов. — М., 1998.
6. Зязюн, И. А. Основы педагогического мастерства / И. А. Зязюн. — М., 1989.
7. Ильев, В. А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока / В. А. Ильев. — М., 1993.
8. Канн-Калик, В. А. Учителю о педагогическом общении / В. А. Канн-Калик. — М., 1987.
9. Карпушина, Н. Н. Нетрадиционная форма урока: замысел, организация, анализ / Н. Н. Карпушина // Математика. — 1998. — № 9.
10. Ксенозова, Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-метод. пособие / Г. Ю. Ксенозова. — М., 2000.
11. Ланге, В. Н. Экспериментальные физические задачи на смекалку / В. Н. Ланге. — М., 1985.
12. Сивашинская, Е. Ф. Педагогические системы и технологии: курс лекций для студентов педагогических специальностей вузов / Е. Ф. Сивашинская, В. Н. Пунчик; под общ. ред. Е. Ф. Сивашинской. — Минск, 2010.
13. Современный педагог / авт.-сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семёнова. — Минск, 2009.

14. Харьков, В. И. Импровизация. Импровизация? Импровизация! / В. И. Харьков. — М., 1997.
15. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. — Минск, 2006.
16. Цыркун, И. И. Генеративное обучение педагогике: программно-методический комплекс для организации самостоятельной работы студентов / И. И. Цыркун, Л. А. Козинец, В. Н. Пунчик. — Минск, 2005.
17. Цыркун, И. И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. — Минск: Техналогія, 2000.
18. Школьные технологии обучения и воспитания: учеб.-метод. пособие / Л. В. Пенкрат [и др.]; под ред. Л. В. Пенкрат. — Минск, 2009.
19. Сетевые исследовательские лаборатории «Школа для всех» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://setilab.ru/>.
20. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Учитель-актёр: секреты импровизации.....	4
О поведении участников урока.....	4
Ученическая галёрка: экстренные меры или режиссерские подсказки для создания делового настроения на уроке	13
Игровые приемы обучения на уроках	19
Антистрессовый комплекс упражнений: рекомендации для учителей.....	31
Учитель-сценарист: авторские разработки уроков и мероприятий.....	44
Интегрированный урок химии «140 лет дому, который построил Д. И. Менделеев».....	44
Урок-аукцион знаний по биологии «Многообразие простейших».....	58
Урок-путешествие по географии «Австралия — страна наоборот»	63
«Введение в теорию вероятностей» или «13-й порок мира взрослых»	81
Конкурсная программа «Армейский калейдоскоп»	87
Внеклассное мероприятие по пропаганде здорового образа жизни «Подумай, оглянись вокруг, реши — что важно в жизни для твоей души...»	92
Учитель-постановщик: педагогические находки.....	106
Планирование нетрадиционного урока	106
Нестандартные способы повторения на уроках информатики	110

Технология театральной педагогики на уроках английского языка.....	122
Активизация мыслительной деятельности учащихся при проведении фронтального эксперимента по физике.....	129
Авторская программа школьного театрального кружка «Слово и сценическое искусство».....	136
Изучение современной драматургии в 11-м классе.....	143
Урок физической культуры «Парад зверей».....	150
Авторская программа внеклассных занятий школы пушкинистов «Пушкин в сердцах поколений. Слицейского порога».....	157
Литература.....	170

БЛАНК ЗАКАЗА

Прошу выслать наложенным платежом перечисленные ниже издания. Оплату при получении изданий на почте гарантирую.

Дата _____ Подпись _____ Тел. _____

№	Название	Цена
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Фамилия, имя, отчество заказчика (печатными буквами)

Почтовый индекс, домашний адрес (печатными буквами)

Внимательно прочтите издания на 174—175-й странице)