

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени МАКСИМА ТАНКА»

Факультет психологии

Кафедра общей и дифференциальной психологии

**МЕНТАЛЬНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ЭМОЦИЙ УЧАЩИХСЯ
В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

Дипломная работа

Выполнила:

студентка 5-го курса 52 группы
музыкально-педагогического
факультета

Волковец Виктория Сергеевна

Научный руководитель:

Доктор психологических наук,
профессор

Рожина Лилия Николаевна

Минск, 2008

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Глава I. Теоретический анализ проблем ментальной репрезентации эмоций	5
1.1. Ментальные репрезентации	5
1.2. Моделирование эмоций в музыке	13
1.3. Восприятие музыкального произведения, его сущности и особенности	23
1.4. Специфика эмоционального развития в раннем юношеском возрасте	32
Глава II. Ментальные репрезентации эмоций в процессе восприятия современной музыки	34
2. 1. Организация и методики экспериментального исследования. Контингент испытуемых	34
2. 2. Анализ эмпирических данных экспериментального исследования	37
Заключение	68
Список использованных источников	71
Приложение 1	76
Приложение 2	104
Приложение 3	127
Приложение 4	137
Приложение 5	145

Введение

В современных условиях развития общества, когда проблема гуманизации и гармонизации воспитания и обучения учащихся становится одной из ведущих, когда от культурного развития подрастающего поколения зависит будущее нашей страны, особенно важной является задача комплексного развития и воспитания каждого ребенка. Общественный заказ на развитие системы образования предопределяется основной ее целью – подготовкой подрастающего поколения к активной творческой жизнедеятельности в мировом сообществе, способного к решению глобальных проблем человечества.

Познание окружающего мира включает в себя не только мыслительные операции и процессы, но и эмоции и чувства, посредством которых раскрывается собственное, субъективное отношение к миру, себе. Сегодня в начале XXI века, века электроники и компьютеризации, богатство эмоционального мира человека как никогда необходимо в становлении уникальной личности. Ее уникальность в том, что она не только чувствует себя, свой мир, но одновременно «вчувствует» и окружающий мир. Вечными спутниками общения человека с самим собой, другими людьми, культурой, природой являются эмоции. Они делают жизнь полнокровной, насыщенной, интересной и неповторимой.

Впервые в качестве объекта выступили ментальные репрезентации эмоций в процессе восприятия современной музыки разных жанров.

Яркой детерминантой, вызывающей ментальные репрезентации эмоций, является музыка. Разные виды и жанры музыки вызывают различные эмоции. В данном исследовании использовалась современная музыка.

Целью работы является изучение и выявление общности и специфичности ментальных репрезентаций эмоций, возникающих в процессе восприятия разножанровой музыки у учащихся разных профилей обучения.

Задачи:

1. Теоретически проанализировать проблему ментальных репрезентаций эмоций;

2. Выявить ментальные репрезентации эмоций, возникающие в процессе восприятия разножанровой музыки у учащихся в раннем юношеском возрасте.

3. Выявить ментальные репрезентации эмоций, возникающие в процессе восприятия разножанровой музыки у учащихся разных профилей обучения.

4. Исследовать влияние специального образования на особенности ментальных репрезентаций эмоций.

Объект исследования: ментальные репрезентации эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки.

Предмет исследования: ментальные репрезентации эмоций, возникающие в процессе восприятия разножанровой музыки у учащихся в раннем юношеском возрасте с различным профилем обучения.

Общая гипотеза: ментальные репрезентации эмоций, возникающие в процессе восприятия разножанровой современной музыки, у учащихся разных профилей различны.

Частные гипотезы:

1. Существуют общие паттерны ментальных репрезентаций эмоций, которые не зависят от возраста, специального обучения и индивидуальных характеристик.

2. Существуют специфичные ментальные репрезентации эмоций в процессе восприятия музыкальных произведений разных жанра.

В ходе эксперимента используются следующие методики: методика свободного описания, личностный семантический дифференциал, свободный рисунок.

Наряду с контент-анализом и качественной обработкой экспериментальных данных были использованы статистические методы, в

частности, критерий Манна-Уитни, факторный анализ (метод максимального правдоподобия с varimax-вращением).

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- фундаментальные положения С.Л. Рубинштейна по проблеме психического отражения и структуры сознания;

- теоретические разработки Б.Ф. Ломова о системной детерминации психических явлений и поведения;

- психосемантический подход Е.Ю. Артемьевой, в рамках которого личность рассматривается как носитель сложной картины мира, которая включает представления о внешних объектах и психических явлениях и предполагает взаимодействие когнитивных и эмоциональных факторов (В.Ф.Петренко, Д.А. Леонтьев).

- исследования в области проблем ментальной репрезентации эмоций В.И. Петрушина, В.В. Медушевского, П. Изарда, Б.И. Додонов, В.Г. Ражникова, Г.Л. Гловинского, Г.В. Ивченко и др. Все эти исследователи отталкиваются и исходят из того факта, который установил Б.М. Теплов, а именно – что основным содержанием музыкального произведения являются чувства, эмоции и настроения.

Структура работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников, 5 приложений, 83 таблицы, 2 рисунка, 15 диаграмм.

В первой главе рассматриваются проблемы ментальных репрезентаций эмоций в современной психологии, исследования, проводимые в данной области различными научными деятелями. Во второй главе проводится анализ данных, полученных в ходе эксперимента.