

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени МАКСИМА ТАНКА»

Факультет психологии

Кафедра общей и дифференциальной психологии

**ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗА
МУЗЫКАЛЬНО ОДАРЕННЫХ СТУДЕНТОВ
С РАЗНЫМ УРОВНЕМ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ**

Дипломная работа

Выполнила:

студентка 5-го курса 52 группы
музыкально-педагогического
факультета

Белекало Ольга Викторовна

Научный руководитель:

Доктор психологических наук,
профессор

Рожина Лилия Николаевна

Минск, 2008

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Проблема самосознания в отечественной и зарубежной психологии	
1.1. Теоретические подходы в исследовании самосознания личности.....	8
1.2. Гуманистический подход в исследовании самосознания личности.....	11
1.3. Самосознание личности: особенности образа Я.....	4
1.4. Понятие самоактуализации личности.....	17
1.5. Понятие одаренности и музыкальной одаренности личности.....	21
Глава 2. Экспериментальные исследования образа Я музыкально одаренных студентов с разным уровнем самоактуализации.	
2.1. Организация и методики исследования.....	27
2.2. Характеристика выборки испытуемых.....	33
2.3 Анализ результатов исследования.....	35
Заключение.....	51
Литература.....	54
Приложение 1.....	57
Приложение 2.....	61
Приложение 3.....	64
Приложение 4.....	67
Приложение 5.....	70
Приложение 6.....	72
Приложение 7.....	74
Приложение 8.....	76

Введение

Изменчивость современного социального пространства задает новые перспективы в реализации личности, одновременно требуя от нее высокой активности. Чтобы достичь поставленных перед собой социальных, профессиональных, творческих и других целей, чтобы быть успешным, современный человек должен уметь быстро адаптироваться к условиям находящегося в постоянной динамике социального мира, обладать хорошо сформированной субъектной позицией и творческими способностями. Но стать активным и креативным в один момент невозможно, поэтому важным становится поиск таких психологических подходов, которые бы позволили изучать личность как систему, способную не только к адаптации, но и к активному преобразованию действительности, к саморазвитию и самораскрытию в различных сферах своего взаимодействия с миром.

С увеличением роли психологического фактора в современном производстве повышаются требования к психологическим особенностям взрослого человека. Повышение требований к интеллекту взрослого человека, к его мобильности и способности непрерывно обучаться происходит в условиях технического перевооружения производства, появления новых профессий, гигантского роста информации и расширения масштабов человеческой деятельности. Совершенствование квалификации обусловливает повышение требований ко всей психической деятельности, причем не только к умственной активности и интеллектуальным потенциалам человека, но и к его эмоционально-волевой сфере, разнообразным свойствам его личности.

Общеизвестно, что искусство является ядром и главным средством эстетического воспитания, отличающееся универсальностью воздействия на личность на всех направлениях. Каждый из видов искусства специфически влияет на формирование внутреннего мира человека. Музыка в системе искусств занимает особое место благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Музыка способствует развитию

эмоциональных и интеллектуальных сторон личности, развитию ее творческих способностей, фантазии, воображения, ориентирует ценностные идеалы, поведение человека, тем самым специфически воспитывает его.

Особенности музыкального искусства позволяют приблизиться к вопросу о влиянии, которое оказывает музыка на развитие личности в целом. Творческая личность характеризуется легким восприятием новых идей и отказом от прежних, способностью к переоценке ценностей в ведущей сфере деятельности, гибкостью и критичностью мышления, широкой сферой интересов.

Фундаментальные исследования Б. М. Теплова способствовали созданию целостной концепции музыкальной одаренности. Большое значение придается исследованиям, связанным с выявлением, обучением и развитием одаренных детей, а также работам исследователей, в которых музыкальная одаренность изучается как сложный многоплановый феномен, включающий в себя психические процессы различного уровня: по проблеме творческого развития и творческой одаренности Я.А. Пономарева, А.М. Матюшкина, В.Н. Дружинина, Н.С. Лейтеса, Д.Б. Богоявленской, В.С. Юркевич, М.Т. Галлибулиной, теоретические положения С.Л. Рубинштейна, Е.Г. Ананьева, В.Д. Шадрикова о единстве общих и специальных способностей, концепция музыкальной одаренности Б.М. Теплова, работы по проблеме музыкальных способностей А.Г. Ковалева, В.Н. Мясищева, А.Л. Готсдинера, К.В. Тарасовой, Г.С. Тарасова, Р.Г. Ражникова, Л.Л. Бочкарева.

Проблема изучения личностных особенностей, способствующих успешной адаптации и самореализации личности, приобретает особое звучание и актуальность в период ранней взрослости. В современной психологической литературе данному возрасту уделяется особое внимание в связи с формированием целостной личности и его сензитивностью к самопознанию, самоотношению и саморегуляции.

Период взрослости характеризуется переходом к независимости от родителей в экономическом отношении. В это время приобретается новый статус, который складывается из многообразия прав и обязанностей человека в разных сферах жизни и деятельности, в обществе, на работе, в собственной семье. В комплексе ролей как общественных функций реализуются характеристики субъекта общественного поведения, такие, как система отношений к обществу, к труду, людям, к себе, установки, мотивы, цели и ценностные ориентации. Согласно классификации Д.Б. Бромлея, в период ранней взрослости строится собственный образ жизни, происходит усвоение профессиональных ролей, включение во все виды социальной активности.

Данный период является наиболее благоприятным для формирования основных подструктур человека, для достижения зрелости как личности и субъекта общения, познания и деятельности, как индивидуальности, а личностные особенности, связанные с ответственностью, рефлексивностью, целостностью Я-концепции, являются важными качествами, закладывающимися в этот период.

Проблема самосознания личности наиболее полно нашла отражение в культурно-исторической теории Л.С. Выготского, в операционной теории развития интеллекта Ж. Пиаже, в эпигенетической теории Э. Эриксона, в теории нравственно-социализации Л. Кольберга. Самопознание личности как предмет научного исследования занимает важное место в работах таких отечественных психологов как Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, И.С. Кон, В.В. Столин, И.И. Чеснокова.

Определенное внимание в социально-педагогической литературе уделяется влиянию художественной перцепции на формирование и развитие самопознания личности: Л.Н. Рожина, С.И. Коптева, С.М. Стародынова, С.А. Месникович.

Исследования, посвященные становлению, формированию и развитию позитивного образа Я, проводились российскими психологами Спеваковой С.Г., Сизиковой В.В., Малышевой С.В., Крыловым А.Н.,

Серебряковой К.А., а также белорусскими психологами Рожиной Л.Н., Коптевой С.И., Бирюкевич Е.А., Стародынова С.М., Месникович С.В., Варенниковой Е.

Самосознание предполагает наличие определенного уровня психологического образования личности, определенного багажа психологических знаний. Последние, как утверждает Я.Л. Колминский, являются результатом реализации перцептивно-рефлексивного аспекта учебной деятельности. Он требует не только усвоения системы знаний, но и специальной направленности на другого, умение видеть и слышать другого. Чем больше человек узнает о других, тем больше знает разбираться в себе. Поэтому преподаватель психологии призван не только ответить на вопрос, что изучать в себе, но и научить методам и приемам идентификации, эмпатии, рефлексивной деятельности.

На особое значение самосознания указывал А.Н. Леонтьев. Он полагал, что проблема самосознания есть проблема «высокого жизненного значения, венчающая всю психологию личности». [6]. Однако изучение самосознания сопряжено с огромными методическими трудностями. А.Н. Леонтьев, говоря о важности проблемы самосознания для всей психологии личности, отмечал также и то, что данная проблема еще очень далека от своего решения: «проблема человеческого самосознания принадлежит к числу ускользающих от научно-психологического анализа». [16]

Таким образом, проблема самосознания является одной из центральных в психологии. Это обусловлено тем, что понятие самосознания неразрывно связано с двумя фундаментальными психологическими категориями: категорией сознания и категорией личности. Каждое из этих понятий описывает существенные особенности человека, специфику «человеческого в человеке». Исследование этих явлений может быть успешным только тогда, когда будут обозначены четкие методологические основания, позволяющие ориентироваться в огромном количестве фактов и концепций.

Цель данной работы: выявить и описать особенности восприятия образа Я музыкально одаренных студентов с разным уровнем самоактуализации.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи** исследования:

1. проанализировать литературу по проблеме исследования;
2. исследовать определяющие характеристики особенностей самосознания в отечественной и зарубежной психологии;
3. изучить особенности самоактуализации музыкально одаренных студентов;
4. изучить особенности развития образа Я музыкально одаренных студентов;
5. проанализировать и сравнить данные, полученные в результате экспериментального исследования образа Я и самоактуализации.

Объектом нашего исследования является самосознание, как центральное структурное и функциональное образование личности. **Предмет** исследования – образ Я в период ранней взрослости.

Гипотеза: образ Я музыкально одаренных студентов с разным уровнем самоактуализации имеет общие и отличительные черты.

Методологической теоретической основой работы послужили общенаучные принципы методологии сознания (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); подход к исследованию самосознания как социально опосредованного процесса (Б.Г. Ананьева, В.В. Столина и др.), принципы формирования и развития самопознания личности (И.С. Кон, И.И. Чеснокова, Л.Н. Рожина, С.И. Коптева, С.В. Месникович).

Методы исследования - теоретический анализ литературы по проблеме исследования, методики - для изучения образа Я студентов мы использовали методику свободного описания («Кто я? Какой(ая) я?») и методику «20 Я», для исследования уровня развития личности использовался самоактуализационный тест (САТ).