



ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

ДИСКУССИОННАЯ
ТРИБУНА

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Минск
«Красико-Принт»
2009

УДК 373.1.02 (072)
ББК 74.200.58я7
Д 48

Серия основана в 2002 г.

Авторы-составители: доценты каф. педагогики Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка В. Н. Пунчик и А. Р. Борисевич

Дискуссионная трибуна / авт.-сост. В. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич. — Минск: Д 48 Красико-Принт, 2009. — 128 с. — (Деятельность классного руководителя).

ISBN 978-985-405-504-6.

Раскрыты методические аспекты проблемы организации дискуссии, подходы к понятию дискуссии, ее формы и виды. Представлена технология организации дискуссии, начиная с этапа подготовки. Диагностические материалы позволяют выявить психологические особенности ведущих и участников на этапе планирования и подготовки дискуссии. В банк методических разработок собраны готовые сценарии дискуссий, успешно применяемые учителями в педагогическом процессе. Издание предназначено учителям, классным руководителям, социальным педагогам, психологам, организаторам детского досуга, студентам педагогических вузов.

УДК 373.1.02 (072)
ББК 74.200.58я7

ISBN 978-985-405-504-6

© Пунчик В. Н., Борисевич А. Р.,
составление, 2009
© Оформление
ИООО «Красико-Принт», 2009

Умение вести дискуссию очень важно и актуально для многих областей практики. Навыки ведения дискуссии важны для политики, бизнеса, рекламы, юриспруденции, процесса обучения, науки, производственной деятельности, психологического консультирования и т.д., да и просто для обыденной жизни. Использование дискуссии дает возможность субъекту получить новую информацию и повысить свою компетентность, проверить собственные идеи и оценить их достоверность, развить коммуникативные качества и умение пользоваться своим интеллектом, проверить свои чувства и их интерпретацию окружающими, выработать привычку нести ответственность за свои слова, научиться избегать ошибок, допущенных другими в практической и учебной деятельности.

В процессе дискуссии школьники приобретают определенные знания (заранее готовятся статистические данные, материалы периодической печати, отрывки из видеозаписей популярных телепрограмм), умения и навыки (коммуникативные, высказывания собственного мнения, аргументации своей позиции, анализа ситуации, выделения наиболее важного, публичного выступления, нахождения контраргументов в споре, цивилизованного ведения дискуссии), личностные качества (взаимопомощь, терпимость к другим мнениям — толерантность, умение слушать товарищей, уважение их взглядов, свободное выражение собственной позиции, противостояние давлению окружающих).

Ведение дискуссии — особая форма учебной деятельности, культуре которой необходимо обучать. Именно дискуссионная трибуна является формой отработки практических умений вести дискуссию.

Показателями культуры дискуссии служат четкое определение предмета спора, проникновение в сущность взглядов своих

выводов, не заостряйте внимание на манере говорить, не притворяйтесь, не ищите скрытый смысл сказанного, не монополизируйте разговор.

10–40% – вы хороший собеседник, но иногда отказываете партнеру в полном внимании. Повторяйте вежливо его высказывания, дайте ему время раскрыть свою мысль полностью, приспособливайте свой темп мышления к его речи и можете быть уверены, что общаться с вами будет еще приятнее.

0–10% – вы отличный собеседник. Вы умеете слушать. Ваш стиль общения может стать примером для окружающих.

Вариант II

Инструкция к тесту

На 10 вопросов следует дать ответы, которые оцениваются:

- «почти всегда» – 2 балла;
- «в большинстве случаев» – 4 балла;
- «иногда» – 6 баллов;
- «редко» – 8 баллов;
- «почти никогда» – 10 баллов.

Тестовый материал

1. Стараетесь ли вы «свернуть» беседу в тех случаях, когда тема (или собеседник) неинтересны вам?
2. Раздражают ли вас манеры вашего партнера по общению?
3. Может ли неудачное выражение другого человека спровоцировать вас на резкость или грубость?
4. Избегаете ли вы вступать в разговор с неизвестным или малознакомым вам человеком.
5. Имеете ли вы привычку перебивать говорящего?
6. Делаете ли вы вид, что внимательно слушаете, а сами думаете совсем о другом?
7. Меняете ли вы тон, голос, выражение лица в зависимости от того, кто ваш собеседник?
8. Меняете ли вы тему разговора, если он коснулся неприятной для Вас темы?

Поправляете ли вы человека, если в его речи встречаются неправильно произнесенные слова, названия, вульгаризмы?

Бывает ли у вас снисходительно-менторский тон с оттенком небрежения и иронии по отношению к собеседнику?

Обработка и интерпретация результатов теста

Чем больше баллов, тем в большей степени развито умение слушать. Если набрано более 62 баллов, то слушатель «выше среднего уровня». Обычно средний балл слушателей 55.

БАНК МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ДИСКУССИЙ

Ток-шоу «ВИЧ/СПИД – проблема, касающаяся каждого»⁸

Подготовительный этап

Учитель заранее предлагает четырем участникам подготовленные пятиминутные выступления в качестве экспертов на тему:

- слова врача-инфекциониста: «ВИЧ/СПИД, пути заражения, период «окна», стадии болезни»;
- слова руководителя Центра СПИДа: «Распространение ВИЧ/СПИДа на территории мегаполиса и/или в мире»;
- слова юриста: «ВИЧ/СПИД и права человека»;
- слова социального работника: «Здоровый образ жизни и профилактика ВИЧ/СПИДа».

Ход мероприятия

Чтобы все ученики были задействованы, класс заранее делится на группы по 5–7 человек, которые будут представлять средства массовой информации (СМИ). Вопросы и ответы, касающиеся выступления экспертов, обсуждается внутри группы.

групп учащихся с последующим выступлением представителя СМИ из каждой группы, который высказывает сформированную точку зрения по прослушанному материалу на обсуждаемую тему.

Ток-шоу начинается с вопроса ведущего: «Почему проблема ВИЧ/СПИДа касается каждого?»

Затем следует обсуждение в группах учащихся с последующим выступлением представителя СМИ. После этого выступают эксперты, т.е. подготовленные ученики, в последовательности, которую выбирает ведущий.

Материал, представленный экспертами (домашняя заготовка учеников), обсуждается в группах СМИ, которые либо задают вопросы эксперту, либо высказывают свою точку зрения.

После выступления «врача-инфекциониста» ведущий может особо выделить тему мучительной смерти неизлечимо больного человека, т.к. последняя стадия ВИЧ-инфекции — СПИД очень быстро заканчивается летальным исходом.

В качестве примера может быть использована повесть Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» или рассказ А. П. Чехова «Цветы запоздалые».

Тема смерти в творчестве Толстого не случайна. Два его брата умерли (Дмитрий — 1856 г., Николай — 1860 г.) от чахотки. Особенно сильное впечатление на Толстого произвела смерть Николая. Он точно впервые понял, что смерть — это конец всему, и писал об этом так: «Ничто в жизни не делало на меня такого впечатления. Правду он говаривал, что хуже смерти ничего нет. А как хорошенько подумать, что она все-таки конец всего... Он не говорил, что чувствует приближение смерти, но я знаю, что он за каждым шагом ее следил и верно знал, что еще остается. За несколько минут до смерти он задремал и вдруг очнулся и с ужасом прошептал: «Да что ж это такое?» Это он ее увидел — это поглощение себя в ничто...

Все, кто знали его и видели его последние минуты, говорят: «Так удивительно спокойно, тихо он умер», а я знаю, как

точно мучительно, потому что ни одно чувство не ускользнет от меня». Описание страданий, связанных со смертью такого человека, будет звучать в творчестве Л. Толстого еще раз: смерть брата Левина в «Анне Карениной», в «Исповедании». Долгие годы спустя он пишет: «Умный, добрый, серьезный человек, мой брат, заболел молодым, страдал более года, и наконец действительно умер, не понимая, зачем он жил, и еще менее понимая, зачем он умирает. Никакие теории ничего не могли сказать на этот счет ни мне, ни ему во время его медленного и мучительного умирания». Каждый раз смерть описывается у Толстого как нечто необъяснимое, непонятное, нелепое, но ужасно страшное. Что-то происходит, и человека (отца, брата, друга), доброго, умного, любящего жизнь, больше нет...

В близком к фрагментам повести «Смерть Ивана Ильича», в которой Л. Н. Толстой описывает психологическое состояние умирающего Илья Ильича. Какие чувства испытывает Иван Ильич, зная, что смертельно болен? Какое влияние оказывает на него ощущение полного одиночества в это трагическое время?

Если позволяет учебное время, то эта тема может быть углублена, рассмотрены другие примеры. Так, в рассказе А. П. Чехова «Цветы запоздалые» одному из персонажей, врачу по имени Сидор, приходится переносить тяжкие страдания, видя угасание самого дорогого и любимого человека.

В другой день Топорков сидел с ней в купе первого класса и вез ее в южную Францию. Странный человек! Он знал, что надежды на выздоровление, знал отлично, как свои пальцы, но вез ее... всю дорогу он постукивал, выслушивал, спрашивал. Не хотел он верить своим знаниям и силами старался выстучать и выслушать на ее груди какую-то надежду! «...Деньги, которые еще вчера он так усердно копил, в огромных дозах рассыпались теперь на дороге, и все бы отдал теперь, если бы хоть в одном легком вагоне слышались проклятые хрипы! Ему и ей так хотелось жить! Для них взошло солнце, и они ожидали дня...

Литература

1. Артеменко, З. В. Азбука форм воспитательной работы / З. В. Артеменко, Ж. Е. Завадская. — Минск, 2001.
2. Артеменок, Е. Н. Формирование диагностической компетентности у студентов: пропедевтика, школа, созидание: учеб.-метод. пособие / Е. Н. Артеменок. — Минск, 2005.
3. Борисевич, А. Р. Эколого-педагогический поиск: формы, методы, технологии воспитания: метод. пособие / А. Р. Борисевич, Т. Г. Каленникова. — Минск, 2002.
4. Борисевич, А. Р. Психолого-педагогический словарь: метод. пособие для студ. техническ. вузов / А. Р. Борисевич, Т. Г. Каленникова. — Минск, 2006.
5. Иванов, И. П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И. П. Иванов. — М., 1989.
6. Индивидуальный подход в обучении и воспитании / авт.-сост. А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик, З. В. Пунчик. — Минск: Красико-Принт, 2008. — 128 с.
7. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса / С. С. Кашлев. — Минск, 2001.
8. Кларин, М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии: анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин. — Рига, 1995.
9. Классному руководителю: учеб. пособие / под ред. М. И. Рожкова. — М., 1999.
10. Кульневич, С. В. Воспитательная работа в начальной школе / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. — М., 2000.
11. Кухарчик, П. Д. Педагогическое образование в Республике Беларусь: аналитические материалы: практ. пособие / П. Д. Кухарчик [и др.]; под общ. ред. И. И. Цыркуна. — Минск, 2007.
12. Методика воспитательной работы: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В. А. Сластенина. — М., 2002.
13. Оганесян, Н. Т. Методы активного социально-психологического обучения: тренинги, дискуссии, игры: метод. пособие / Н. Т. Оганесян. — М., 2002.
14. Поляков, С. Д. Технологии воспитания / С. Д. Поляков. — М., 2002.

15. Практическая психодиагностика: методики и тесты: учеб. пособие / ред.-сост. Д. Я. Райгородский. — Самара, 2001.
16. Психологические тесты / под ред. А. А. Карелина: в 2 т. — М., 2001.
17. Пунчик, В. Н. Особенности сюжетно-ролевого моделирования в системе отдыха и оздоровления детей / В. Н. Пунчик, Д. С. Наривончик // Педагогическое взаимодействие в системе отдыха и оздоровления детей и молодежи: интерактивная педагогика: материалы II междунар. науч.-практ. конф. — Минск, 2008. — С. 387—390.
18. Селевко, Г. К. Социально-воспитательные технологии / Г. К. Селевко. — М., 2005.
19. Степаняков, Н. К. Педагогика школы: учеб. пособие / Н. К. Степаняков. — Минск, 2007.
20. Тематические классные часы / авт.-сост. А. Р. Борисевич, В. Н. Пунчик. — Минск, 2008.
21. Фетискин, Н. П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. — М., 2002.
22. Цыркун, И. И. Инновационная культура учителя-предметника / И. И. Цыркун. — Минск, 1996.
23. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. — Минск, 2006.
24. Щуркова, Н. Е. Классное руководство: игровые методики / Н. Е. Щуркова. — М., 2004.
25. Щуркова, Н. Е. Классное руководство: теория, методика, технология / Н. Е. Щуркова. — М., 1999.
26. Ямбург, Е. Школа на пути к свободе / Е. Ямбург. — М., 2000.
27. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электрон. ресурс]. Режим доступа: <http://festival.1september.ru>.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Дискуссионная трибуна как форма дискуссии.....	4
Технология организации дискуссионной трибуны.....	6
Банк диагностических материалов.....	13
Методика диагностики доминирующей стратегии психологической защиты в общении.....	13
Изучение способности к самоуправлению в общении.....	20
Диагностика принятия других (по шкале Фейя).....	23
Диагностика коммуникативной толерантности.....	25
Диагностика коммуникативного контроля.....	29
Определение интегральных форм коммуникативной агрессивности.....	31
Тест оценки коммуникативных умений.....	35
Банк методических разработок дискуссий.....	39
Ток-шоу «ВИЧ/СПИД – проблема, касающаяся каждого».....	39
Дискуссионный блок «Единство разных».....	43
Игра-дискуссия «Я и другой».....	47
Дискуссия «Можно ли быть свободным без ответственности».....	50
Игра-дискуссия «Что такое уметь».....	53
Дискуссия «Человек – революция – война».....	59
Дискуссия-диспут «Что такое хорошо и что такое плохо».....	65

Дискуссия «Наркотики: мифы и реальность».....	71
Игра-дискуссия на развитие толерантности.....	76
Дискуссия «Право выбора».....	86
Дискуссия «Что значит быть красивым?».....	90
Дискуссия по теме «Личность».....	96
Конференция-дискуссия «Человек и его права».....	106
Дискуссия «Чем слово наше отзовется».....	109
Литература.....	122

БЛАНК ЗАКАЗА

Прошу выслать наложенным платежом перечисленные ниже издания. Оплату при получении изданий на почте гарантирую.

Дата _____

Подпись _____

№	Название	Цена
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

Фамилия, имя, отчество заказчика (печатными буквами)

Почтовый индекс, домашний адрес (печатными буквами)

(Список предлагаемых изданий на 126–127-й страницах)