

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет начального образования  
кафедра педагогики и психологии начального образования  
(рег. № УМ \_\_\_\_\_ )

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
педагогики и психологии  
начального образования

\_\_\_\_\_  
В.Г. Игнатович  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
декан факультета  
начального образования

\_\_\_\_\_  
Н.В. Жданович  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ С ПРАКТИКУМОМ»**

для специальности  
1-01 02 01 Начальное образование

Составители: Ковалив В.В., Пацкевич С.М., Бойко Е.С.

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета БГПУ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ С ПРАКТИКУМОМ»**

Авторы-составители:

В.В. Ковалив, канд. пед. н., доцент,

Пацкевич С.М.,

Бойко Е.С.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная дисциплина «Методика преподавания музыки с практикумом» – важнейшая часть системы подготовки к профессиональной деятельности студентов специальности «Начальное образование».

Подготовка и совершенствование профессионального мастерства преподавателя тесно связаны с формированием его музыкальной культуры. Именно поэтому неотъемлемым компонентом профиограммы преподавателя является его музыкально-педагогическая подготовка. Она должна быть ориентирована на специфику будущей профессии, имеющей универсальный характер. Содержание преподавания должно быть связано с общим контекстом педагогической деятельности учителя начальных классов и использованием знаний, полученных студентами в процессе освоения других частных методик.

### **Цель учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом»**

– формирование у студентов основ педагогического мастерства в области преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе.

### **Задачи учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом»**

– сформировать у студентов основные певческие навыки (дыхание, звуковедение, артикуляция, дикция) и научить их элементарным приемам игры на музыкальном инструменте;

– сформировать у будущих преподавателей представление о специфических особенностях музыкального искусства, музыкальных стилях, жанрах, формах, видах музыкального исполнительства;

– дать студентам систематизированные знания в области музыкальной педагогики;

– сформировать у будущих специалистов основные практические умения и навыки проведения музыкально-педагогической работы в школе.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ С ПРАКТИКУМОМ»**

## **1. Теоретический раздел УМК по дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом»**

Теоретический раздел содержит материалы для теоретического изучения учебной дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом» в объеме, установленном типовым учебным планом по специальности 1 – 01 02 01 «Начальное образование».

## **2. Практический раздел УМК по дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом»**

Практический раздел содержит материалы для проведения практических учебных занятий и занятий по управлению самостоятельной работой студентов в соответствии с типовым учебным планом по специальности 1 – 01 02 01 «Начальное образование».

## **3. Раздел контроля знаний УМК по дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом»**

Раздел контроля знаний содержит материалы для текущей и итоговой аттестации (викторины, вопросы), позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования.

## **4. Вспомогательный раздел УМК по дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом»**

Вспомогательный раздел содержит учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом», перечень учебных изданий, рекомендуемых для изучения учебной дисциплины.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### ЛЕКЦИЯ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Строение голосового аппарата
2. Основные певческие навыки.
3. Гигиена использования голосового аппарата.
4. Регистры певческих голосов.

#### 1. Строение голосового аппарата

Голосом называют звуки, производимые голосовым аппаратом.

В музыке голосом также называют одну из двух или нескольких мелодий в музыкальном произведении, партию в ансамбле, хоре, оркестре.

Голосовой аппарат человека состоит из четырех основных частей:

##### Дыхательный аппарат

Представляет собой:

- а) лёгкие - надувные воздушными резервуарами;
- б) дыхательные пути - бронхи и трахея, т.е. дыхательное горло;
- в) мышцы брюшного пресса;
- г) межрёберные мышцы грудной клетки, от сокращения которых происходит сжатие и расширение грудной клетки (выдох и вдох);
- д) диафрагма - мышца, которая отделяет грудную полость от полости живота и прикреплена частью к нижним рёбрам, частью к позвоночнику.

В состоянии покоя (во время выдоха) диафрагма поднимается вверх двуглавым куполом, при вдохе она опускается, и лёгкие наполняются воздухом. Умение управлять диафрагмой очень важно. Благодаря её активности у певцов существуют такие характеристики, как опора дыхания, певческое вибрато и др.

##### Гортань

Гортань является главным звукообразующим органом у человека. **Гортань** представляет собой трубку, соединяющую трахею с глоткой. Она занимает переднюю часть шеи. Состоит гортань из 5 хрящей и мышц.

Наружные мышцы гортани поднимают, опускают или фиксируют гортань.

Внутренние мышцы служат для выполнения дыхания и голосообразования.

В гортани находятся **голосовые связки**. Это мышечные складки, колебания которых под воздействием выдыхаемого воздуха вызывают появление звука. Вибрируя на выдохе, голосовые связки (складки) создают звук.

В спокойном состоянии голосовые связки образуют треугольное отверстие - голосовую щель, через которую свободно проходит воздух.

### **Резонаторная область**

Резонанс (от лат. *resono* – звучу в ответ, откликаюсь) – явление усиления собственных колебаний резонаторов под воздействием внешних колебаний той же частоты.

**Резонаторы** – это полости, резонирующие на возникающий в голосовых связках звук.

Две основные характеристики резонаторной области:

#### **1) усиление звука голосовых связок**

Сверху и снизу к гортани непосредственно примыкают трубообразные полости, составляющие с ней единую рупорную систему.

Чтобы достичь большой мощности звука требуется умение расширить пространство (рупор).

Это включает в себя способность:

1. опускать гортань вниз, 2. расширение ротовой полости, 3. специфическое выдвигание губ.

#### **2) создание тембра голоса**

Звук голосовых связок совсем не похож на звуки живого голоса. Окончательный тембр, его отличимость от других голосов, человека приобретает благодаря системе резонаторов.

### **Грудные резонаторы**

Нижняя подгортанная труба, трахея и бронхи.

Грудное резонирование ощущается как вибрация в груди (трахея, бронхи).

### **Головные резонаторы**

Верхняя надгортанная труба, полость ротоглотки, ротовая и носовая полости.

Головное резонирование ощущается как вибрация в голове (губы, зубы, носовые пазухи, темя).

### **Артикуляционный аппарат**

К голосовому аппарату, помимо органов дыхания и гортани (места возникновения звуков), относятся артикуляционный аппарат и резонаторы.

Артикуляция (от лат. *articulo* – расчленяю) – это работа органов речи. Артикуляционный аппарат служит для образования звуков членораздельной речи.

К пассивным органам артикуляционного аппарата относятся:

**Зубы. Твердое нёбо. Верхняя челюсть.**

К активным органам артикуляционного аппарата относятся:

**Губы. Язык.**

**Мягкое нёбо с маленьким язычком.** Это подвижное мышечное образование. При дыхании оно расслабленно. Благодаря этому имеется свободный проход из глотки в носоглотку и далее в нос. Во время речи и пения мягкое нёбо поднимается и перекрывает ход в носоглотку.

**Глотка** – полость, расположенная за зевом, сообщающаяся при дыхании с носовой полостью и гортанью. Во время речи и пения отделяется от носовой полости поднятым мягким нёбом. Ее объем может меняться благодаря перемещению языка и опусканию или поднятию гортани. При пении глотка должна быть свободно и широко открыта. В этом месте при пении образуется звук. Потому отверстие ротоглотки называют еще вторым (певческим) ртом.

**Голосовые связки (складки).**

### **Голос и слух**

Органом слуха у человека является **ухо**. Оно состоит из трех частей:

**Наружное ухо:** ушная раковина улавливает звук, который по слуховому проходу передается на барабанную перепону. Функция – звукопроводящая.

**Среднее ухо** – цепь из маленьких слуховых косточек, которые усиливают звуковой сигнал. Функция – звукопроводение.

**Внутренне ухо** – лабиринт (улитку), в котором звуковой сигнал превращается в нервный импульс, передаваемый по слуховому нерву в мозг. В коре головного мозга звуки осмысливаются. Функция – звуковоспринимающая.

Связь между голосом и слухом двусторонняя: голос формируется за счет слуха, слух – за счет голосовых органов.

## **2. Основные певческие навыки**

1. Певческая установка
2. Певческое дыхание
3. Звукообразование
4. Звуковедение
5. Звуковысотное интонирование
6. Дикция – ((произношение) степень отчетливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации)
7. Артикуляция ((расчленять) – четкое, выразительное произношение звуков – гласных и согласных при пении.)

## **3. Гигиена использования голосового аппарата**

Под гигиеной голоса понимают соблюдение человеком определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. В первую очередь эти правила необходимо соблюдать

представителям тех профессий, которым приходится в ходе профессиональной деятельности постоянно эксплуатировать свой голос.

Вот некоторые правила гигиены голоса:

– нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности;

– недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.;

– недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни;

– избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;

– с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года;

– рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла (острое, излишне соленое, чрезмерно горячее или холодное);

– исключить курение и употребление алкогольных напитков;

– в случае болезни органов голосового аппарата обращение к врачу-фониатору.

#### 4. Регистры певческих голосов

**Регистр** – степень высоты голоса или музыкального инструмента.

В музыке различают высокий, средний и низкий регистры. Каждый из них состоит из однородных звуков нижней, средней или высокой части голоса.

В соответствии с этим женские голоса подразделяются на:

Сопрано (Колоратурное сопрано). Меццо-сопрано. Контральто.

Мужские голоса. Тенор. (Тенор-альтино). Баритон. Бас.

## ЛЕКЦИЯ 2. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

1. Музыкальное искусство и его особенности.
2. Характеристика основных средств музыкальной выразительности

### 1. Музыкальное искусство и его особенности

Каждое искусство имеет свой:

- способ существования (пространственные, временные, синтетические);
- способ создания (краски, звуки, глина, камень);
- способ восприятия (слух, зрение).

Материальной основой музыки является **звук**.

Способом существования – **время**.

Способом восприятия – **слух**.

Звук возникает от колебания воздуха. Непериодические колебания – шум. Периодические – музыкальный тон. У звука есть высота, громкость, длительность, тембр.

Различают четыре категории звуков: музыкального инструмента и голоса, ударные, шумовые, звук колокола.

Музыкальное искусство имеет свои средства музыкальной выразительности.

Они играют первостепенную роль в передаче содержания музыкального произведения. СМВ действуют одновременно, совместно, дополняя друг друга. Только использование и восприятие целого комплекса средств позволяет передать и понять содержание музыкального произведения. Если изменить хотя бы одно из средств, то изменится и содержание.

## 2. Характеристика основных средств музыкальной выразительности

1. **Мелодия** – одноголосное выражение образно-поэтического содержания музыкальной мысли, основной элемент музыки. Это ряд звуков, организованных ладово-интонационно, ритмически и образующих определенную структуру.

2. **Метр** – порядок чередования сильных и слабых долей. Система организации ритма.

3. **Ритм** – временная организация музыкальных звуков. Ритм находит свое выражение в длительностях. Длительности как выражение ритма заполняют собой метрические структуры.

4. **Темп** – скорость движения или частота пульсирования метрических долей в единицу времени. Точный темп определяется с помощью метронома.

5. **Тембр** – качество звука, его окраска, позволяющее различать звуки одинаковой высоты, при исполнении на различных инструментах или различными голосами.

6. **Регистр** – участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром.

7. **Динамика** – громкость исполнительского звучания.

8. **Лад** – система звуковых связей, объединенных центральным, опорным звуком или созвучием. Элементы лада (звуки, созвучия) находятся в определенных отношениях между собой.

9. **Исполнительские штрихи** – способы извлечения звука на музыкальных инструментах (легато, стаккато). Придают звучанию различный характер и окраску.

10. **Гармония** – объединение звуков в созвучия и их последовательное движение. Основной тип созвучия - аккорд.

11. **Фактура** – изложение музыкального материала. Это характер совместно звучащих голосов, их соотношение. Типы: одноголосная и многоголосная. Многоголосная фактура может быть:

**Гомофонная** – мелодия и гармоническое сопровождение;

**Аккордово-гармоническая** – движение аккордами, где движение аккордов поддерживает мелодию.



**Полифоническая** – одновременное звучание нескольких самостоятельных голосов.

**12. Инструментовка** - изложение музыки для определенного инструментального или вокально-инструментального состава, напр.: оркестра (симфонического, духового, народного) или камерных ансамблей (трио, квартет, квинтет и др.).

### **13. Музыкальная форма.**

В узком смысле МФ – *строение музыкального произведения*. Существуют относительно устойчивые типы строения музыкальных произведений – одночастный период (8 или 16 тактов), двухчастная и трехчастная формы, вариации, рондо, сонатная форма и др.

В широком смысле **музыкальная форма** – комплекс всех средств музыкальной выразительности, воплощающих в музыкальном произведении определенное идейно-художественное содержание.

## **ЛЕКЦИЯ 3. МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА**

1. Сущность и специфика музыкального искусства.
2. Функции музыкального искусства.
3. Музыкальный образ.

### **1. Сущность и специфика музыкального искусства.**

Сравнивая музыку и некоторые другие виды искусств, мы видим. Что их выразительные возможности неодинаковы. Музыка и поэзия имеют множество точек соприкосновения. Недаром эти два искусства часто и естественно сочетаются, порождая важнейшие музыкальные жанры: песню и романс. И все же поэтические образы обладают в своей массе большей конкретностью, музыкальные – большей обобщенностью. И этот не удивительно, ибо музыка не даёт видимых образов, не говорит словами и понятиями, она говорит только звуками.

Что способна выражать музыка. Возможности её в сфере выражения внутреннего мира человека – *безграничны*. Восторг и отчаяние, торжество и тревога, светлая надежда и разочарование, безмятежный покой и неудержимая жажда деятельности, любовь и ненависть, юмор и ирония. Поэтому такое большое место в музыкальном искусстве занимает *лирика* – музыка непосредственно связанная с эмоциональным миром человека

Благодаря тому, что музыка представляет собой временной вид искусства (в отличие от живописи, скульптуры), она обладает возможностью передавать смену настроений, переживаний, динамику эмоционально-психологических состояний. Каждое музыкальное произведение имеет, таким образом, некую «чувственную программу» (термин психолога В.Г. Ражникова), разворачивающуюся во времени.

Музыка может и изображать какие-либо конкретные явления действительности - шум волн, завывание ветра, плеск ручейка, пение птиц путем **звукоподражания**.

Существует так называемая **программная музыка**, в которой композитор либо указывает название произведения, т. е. подразумевает наличие некоторой обобщенной программы, либо пишет музыку на определенный литературный текст.

Музыке нередко приходится непосредственно и активно участвовать в человеческих деяниях. Она помогает организовывать и осуществить многое в человеческой жизни, начиная от домашнего быта (колыбельная матери, убаюкивающей ребенка) и вплоть до массовых действий - шествие (марш), торжеств (фанфары, туш, застольная песня). Это разнообразные процессы труда, в которых участвует и один человек и коллектив, и связанные с этим бесконечные образы народной музыки – от пастушьих наигрышей до бурлацких песен.

Во всех этих случаях музыка играет прикладную, утилитарную роль, она рассчитана на практическую полезность. И существует целый пласт музыки, которая не имеет такого прикладного значения.

## 2. Основные течения музыкального искусства

Музыкальная культура имеет три основных течения.

❖ **Фолк.** У каждого народа есть своя музыка, которая имеет свои неповторимые черты, то, что отличает музыку, например, белорусскую от грузинской, французскую от венгерской или немецкой и т.д. Все народы гордятся своей музыкальной культурой.

Сюда мы будем относить как традиционно народную музыку, так и модифицированную. Например, ансамбль «Песняры», работающие в стиле фолк-рок.

Функции: сохранение музыкально - исторических традиций, музыкально-эстетическое лицо народа.

❖ **Классика.** В широком смысле слова – серьезная музыка. Это театральная (опера, балет), симфоническая, камерная музыка и т.д. Она всегда была музыкой не для всех. Моцарт, Гайдн – писали музыку на заказ. Музыка для знати.

Функции: эмоциональное и духовное развитие.

❖ **Третье течение.** Все, что не входит в первые два. Джаз, рок, поп. Функции: музыка для развлечения.

## 3. Музыкальный образ

Если в живописи основной материал – это холст, краски, в архитектуре – камень, кирпич, стекло и т.д., то в музыке – это звук. Звук определенным образом организованный, музыкальный и немзыкальный (шумовой).

И в музыке и в искусстве художественный образ – это определенная форма отражения действительности.

Различные музыкальные образы всегда воплощают какую-то частицу жизни: то или иное жизненное явление, картину природы, нечто происходящее в человеке, в обществе, в масштабах всего человечества («7-я симфония» Шостаковича) или в душе ребенка («Детский альбом» Чайковского).

Он возникает лишь в результате взаимодействия различных компонентов музыкального целого – мелодии и гармонии, вида изложения и оркестровки и мн. др.

## **ЛЕКЦИЯ 4. ОСНОВНЫЕ СФЕРЫ БЫТОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

1. Народные праздники.
2. Концерты, спектакли. Фестивали, конкурсы. Богослужения.
3. Музыка народная и композиторская. Музыка светская и духовная.

### **1 . Народные праздники**

Белорусские народные праздники и обряды – неотъемлемая часть самобытной национальной культуры.

Духовным богатством, полученным нами в наследство от предков, можно гордиться перед всем миром и, чтобы сохранить свою самобытность в культурной среде, необходимо его сберечь и передать следующим поколениям. Богатство это – народные праздники, обряды, традиции. До наших дней они не утратили своей целевой направленности и предназначения в народной жизни, сумели сохранить в себе одну из интереснейших страниц народного быта, нашего национального культурного наследия.

Белорусские народные праздники и обряды – неотъемлемая часть самобытной национальной культуры.

Обряды и обычаи белорусов — совокупность установленных обычаев действий, связанных с выполнением религиозных начал или с бытовыми традициями. Обрядовые праздники жили на территории Беларуси долгое время. Обрядами отмечались начало сева, сбор урожая, приход весны, дни языческих богов.

Дохристианские обряды произошли из самой жизни народа, который свой уклад строил на природном календаре. К XX веку из славянских народов календарная обрядность более всего сохранилась у белорусов.

**Коляды** — один из самых популярных праздников у белорусов, отмечался с Сочельника до Крещения. По домам ходили ряженые, распеваящие колядки – специальные песни, они водили с собой «козу», иногда и «медведя» – переодетых людей, которые разыгрывали представление у каждого двора, получая за это различное угощение и мелкие

деньги. Хозяева не скупилась: одаривали деньгами, пирогами, домашней колбасой. Верилось, что будущий год воздаст сторицей. Хозяева сидели за столом со специальными колядными блюдами, незамужние девушки гадали на будущее и суженого.

**Громницы (Грамлицы)** 2 (15) февраля – не совсем обычен, по поверьям, это единственный день зимой, когда может приключиться гроза — можно услышать гром и увидеть молнии. В этот день в церквях освещали специальные свечи-громницы, которые после службы гасили и приносили в дом.

С незажжённой свечой начинали и оканчивали разную работу: пахоту, косьбу, жатву и т. д. Кусочки воска громничной свечи давали как лекарство от испуга, лихорадки. Обкуривали этим воском заболевшую скотину. В Громницы, как и на коляды, пели свои песни — первое «гуканне вясны».

В ночь с 6 на 7 июля в Беларуси празднуют самый древний обрядовый праздник — **Купалье**, который посвящен языческому богу восточных славян – богу всех земных плодов Купале. Одним из основных действий этого праздника является поиск мифической «папараць-кветкі». Кто найдет цветок, тому будет везти весь год, и может просить об исполнении любого желания. На Купалье поют, водят хороводы, прыгают через костёр, тем самым люди избавляются от разных напастей, болезней. А на исходе купальской ночи принято купаться. Есть поверие, что купание, как и купальская роса, имеет целебную силу.

## **2. Концерты и спектакли. Фестивали, конкурсы. Богослужения**

К публичным музыкальным мероприятиям относятся концерты, спектакли, фестивали и конкурсы.

**Концерт** (лат. *concerto* – *состязуюсь*) – публичное исполнение музыкальных произведений, балетных, эстрадных и т. п. номеров по определённой, заранее составленной, программе.

**Концерт** в массовой культуре – массовое зрелищное событие, проходящее в закрытом помещении или на открытом воздухе (площади, стадионы и т. п.). Как правило, в концертах участвуют хореографические, эстрадные и рок-коллективы. Сцена на концертах оборудована микрофонами, мощной звуковоспроизводящей и световой аппаратурой. Иногда концерты проводятся на открытом пространстве в несколько гектар, где строится специально оборудованная звуком и светом большая высокая сцена для выступления артистов. Как правило, такие подиумы окружаются большими видеозэкранами, на которые транслируется увеличенное изображение происходящего на сцене. На таких больших концертах количество зрителей доходит до 500 000 человек.

Исполнение на подобных концертах может быть как вживую, так и под фонограмму.

**Спектакль** (фр. *spectacle*, из лат. *spectaculum* «зрелище») – произведение сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио (радиоспектакль) и на телевидении (телевизионный спектакль).

Изначально спектаклем называлось произведение театрального искусства, в создании которого участвует театральный коллектив: актёры, художник-декоратор, композитор, гримёры, бутафоры и другие. В процессе эволюции спектакля как художественной формы, с одной стороны, происходило разделение творческих функций между его создателями, с другой — по мере роста сценической культуры постепенно утверждался принцип ансамблевости, предполагавший согласованность игры всех исполнителей и обдуманное использование выразительных средств. В современном драматическом театре созданием спектакля, в соответствии с собственным замыслом, руководит режиссёр-постановщик, объединяющий усилия всех участников постановки; режиссёрский замысел конкретизируется в работе с художником и композитором. В музыкальном театре постановкой спектакля чаще руководит дирижёр (в опере и оперетте) или балетмейстер (в балете).

В основе спектакля в драматическом театре лежит литературное произведение – пьеса или сценарий, в музыкальном театре – сочинение музыкально-драматическое: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Работа над созданием спектакля включает в себя: выбор и адаптацию пьесы или музыкально-драматического произведения; распределение ролей в труппе с учётом возможностей актёров и их амбуа; определение мизансценического рисунка спектакля; работу режиссёров (дирижёра, балетмейстера) с актёрами в процессе репетиций; подготовку декорационного оформления спектакля, костюмов, реквизита, грима; подготовку музыкального и светового сопровождения.

**Фестиваль** (фр. *festival*, от лат. *festivus* – праздничный) – массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства. Проводятся как в крупных закрытых помещениях, так и в современном мировом формате на открытом воздухе "опен эйр" на полях, площадях, парках, в естественных архитектурно-исторических интерьерах замков и других достопримечательных мест. Фестиваль - это праздник особого жанра и вида, организация которого весьма сложный и неординарный процесс.

**Конкурсы музыкальные** (от лат. - стечение, встреча) - соревнования музыкантов (исполнителей, коллективов, композиторов), проводящиеся, как правило, на заранее объявленных условиях.

**Богослужение** (лат. *cultus divinius, celebratio liturgica*) – внешнее выражение религиозности, выраженное в общественных молитвах и обрядах. Составляет существенную часть религии вообще. Оно во внешнем отражает внутреннее содержание самой веры и религиозное настроение души.

Богослужением вообще называется Богопочитание или угождение Богу добрыми мыслями, словами и делами, то есть исполнение воли Божией.

Религия по существу своему стремится к высшему благу. Источником высшего блага выступает Бог, формой сообщения блага со стороны Бога человеку – откровение, а средством приобретения благоволения Божия со стороны человека считается богослужение. Таким образом, богослужение составляет нераздельную и существенную часть религии вообще.

Православным церковным Богослужением называется служение или служба Богу, состоящая из чтения и пения молитв, чтения Слова Божия и священнодействий (обрядов), совершаемых по определенному чину, т. е. порядку, во главе со священнослужителем (епископом или священником).

### **3. Музыка духовная и светская. Музыка народная и композиторская**

**Духовная музыка** – музыкальные произведения, связанные с текстами религиозного характера, предназначенные для исполнения во время церковной службы или в быту.

Под духовной музыкой в узком смысле подразумевают церковную музыку христиан; в широком смысле духовная музыка не исчерпывается сопровождением богослужения и не ограничивается христианством. Тексты сочинений духовной музыки могут быть как каноническими (например, католическая месса), так и свободными, написанными на основе или под влиянием священных книг (для христиан – Библии).

**Светская музыка** – это любая музыка, которую не используют для религиозных служб или ритуалов. Она в своих истоках опирается на народно-песенную и народно-танцевальную культуру.

В эпоху Ренессанса с развитием камерной музыки (инструментальной и вокальной) произошло разделение музыки на светскую и духовную.

Церковную музыку можно исполнять в концертах, светскую во время богослужения нельзя.

**Народная музыка** (музыкальный фольклор, фолк-музыка, англ. folk music) – музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение. Ее следует рассматривать не только как компонент народного творчества, но и, в более широком смысле, как ветвь музыкального искусства.

**Композиторская музыка** – музыка, написанная композиторами.

*Традиционная народная музыка* в целом противостоит профессиональной композиторской музыке.

### **ЛЕКЦИЯ 5. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ**

1. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры до XX века.
2. Музыкальное искусство Беларуси XX века.

### 3. Белорусские народные песни и танцы.

## 1. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры до XX века

### Средневековье (X-XIII вв.)

Наиболее ярким отражением светской музыкальной культуры этой эпохи стало искусство скоморохов.

**Скоморох** – это, как правило, странствующий актер, соединяющий в одном лице певца, музыканта, актера, акробата, жонглёра, фокусника, дрессировщика.

На территорию Беларуси скоморошество пришло из России. Первое упоминание о скоморохах относится к 1068 г. Скоморошество пользовалось большой популярностью. В XVII веке в Сморгони существовала даже специальная школа скоморохов и дрессировщиков медведей, основанная князьями Радзивиллами.

Творчество скоморохов демонстрирует возможность сочетания в одном действе разных видов искусства – музыки, танца, пантомимы, театра, цирка. Представления скоморохов всегда собирали большое количество людей, были рассчитаны на яркий и броский внешний эффект. Главное направление в скоморошестве – смех и сатира. Музыка, которая звучала на представлениях скоморохов, была самой разной – шуточные песни, импровизации, частушки и. т. п. Ее роль состояла в:

- создании праздничной атмосферы;
- отражении характеров и поступков персонажей;
- объединении разных номеров в один цельный спектакль.

Искусство скоморохов дало основу для развития зрелищных искусств – театра, оперы.

### Ренессанс (Возрождение) (XIV- 1 пол. XVI вв.)

Развитие и распространение музыки этого периода связано с оживлением жизни в крупных городах. При дворах белорусских магнатов организуются придворные хоровые капеллы. Примером для других княжеств становится двор Великого князя Литовского и столичная жизнь, что ведёт к поднятию культурного уровня в Полоцком, Витебском, Менском княжествах.

Формы музыки этого периода связаны с распространением рыцарских орденов, рыцарской культуры на территории Беларуси. Соответствующие были и жанры – новеллы, баллады, танцевальные песни, провозглашавшие любовь к даме сердца и рыцарские подвиги. Большую популярность получает органная и особенно лютневая музыка.

**Лютня** – старинный щипковый музыкальный инструмент, популярный в Европе XV-XVII ст. Является предшественником гитары.

Сочинения для лютни являются обработками западно-европейских (куранта, сарабанда) и славянских народных танцев. Наибольший вклад в лютневую музыку внесли Войцех Длугарай и Криштов Клабан – композиторы из Гродно.

### **Барокко (2 пол. XVI – 1 пол. XVIII в.)**

Наиболее интенсивное развитие на территории Беларуси получает театральное искусство, которое развивается как в народном творчестве, так и в учебных заведениях (школах). Самое широкое распространение получил театр батлейка.

**Батлейка** – вид старинного кукольного театра, в котором ставились спектакли в основном на библейский сюжет. Сам театр был в виде ларца или дома, состоял обычно из 2 ярусов.

Верхний ярус символизировал «небо», «рай». На нём разыгрывались эпизоды, связанные с рождением Христа, раскаянием Адама и Евы перед Богом (1 часть спектакля).

Нижний ярус – «земля», «ад», связанный с деяниями царя Ирода и его трагической кончиной (также 1 часть) и комическими сценами из народной жизни (2 часть). Основные персонажи театра – Царь Ирод, Антон с козой и Антониха, Мужик Матей, Доктор, Франт Поляк с Паненкой. Куклы для театров были деревянными, тряпичными, могли крепиться к нижней части или быть на веревочках, одеваться на руки батлейщикам.

Вместе с народным театром развивается еще один вид театра – школьный.

**Школьный театр** - это вид драматического театра, постановки в котором осуществлялись силами учеников, а авторами текстов и музыки были педагоги. Спектакли шли в конце года и на праздники. Они носили воспитательный характер, решали моральные проблемы, призывали учиться, возвышали науки, осуждали пороки, предательство и коварство, высмеивалось невежество.

Функция музыки в таких театрах – вспомогательная, номера – сольные и хоровые, в жанре канта, инструментальные.

Неотъемлемая часть школьного спектакля – балет, который усиливал зрелище. Балет был в виде неторопливых движений хористов, которые составляли разные геометрические фигуры. Школьная сцена стала звеном между театральной культурой прошлого и базой для ее дальнейшего развития.

### **Классицизм (2 пол. XVIII ст.)**



Развитие музыкальной культуры в этот период происходило в основном в городской среде.

**Школьная опера** – строится на принципах, идеях и персонажах школьных театров, но действует, основываясь на музыкальном воплощении смысла произведения. До нас дошел единственный пример школьной оперы – это комическая опера Рафаэла Вардоцкого «Апполон-законодатель или Реформированный Парнас» (либретто М. Тетерского). Впервые опера была поставлена в одной из гимназий доминиканского коллегиума в 1789 г.

➤ основная идея оперы – борьба и победа бога музыки Апполона и его помощников (Орфей, Гомер, Теокрит, Эзоп) с необразованностью и невежеством Сильвана, Бахуса, Плутуса и др.

➤ положительные герои (Апполон и его окружение) характеризуются музыкой светлых, лирических, торжественных тонов. “Антигерои” пародируются, высмеиваются в сатирической форме.

➤ инструментальное сопровождение играет роль не только аккомпанемента, но и роль самостоятельных эпизодов.

➤ значительна роль хоров – выступает между актами, разделяет оперу на разделы.

#### **Частные музыкальные театры.**

Основные черты частных театров:

- связь с традициями европейских театров;
- деятельность в них крупнейших европейских музыкантов;
- высокий профессиональный уровень актеров.

Наиболее знаменит Несвижский театр Радзивиллов, который начал действовать с конца 1740-х годов и Слонимский театр Михала Казимира Огинского в 1770-х годах.

**Частные капеллы и оркестры** – стали результатом распространения светской музыки во владения дворян и магнатов. Особенности:

- участие в городских праздниках;
- высокое мастерство исполнителей.

Наиболее крупные капеллы – Слонимская капелла и капелла Антония Тизенгауза в Гродно.

Одними из первых белорусских композиторов этого периода можно назвать – Михала Казимира Огинского (1728-1800) и Мацея Радзивилла (1749-1800).

### **Эпоха Романтизма (XIX в.)**

Является одной из самых ярких в истории развития музыкальной культуры Беларуси. Это эпоха подъема народных масс за национально-демократическое определение Беларуси. На первый план в искусстве выступают идеалы народности. В 1852 г. в Минске была поставлена первая белорусская опера Станислава Монюшко «Селянка» на либретто Винсента Дунина-Марцинкевича.

В этот период:

- в Минске, Витебске и Бресте создаются городские оркестры;
- появляются первые частные пансионы и гимназии, где преподавалась музыка;
- активизировалась концертная деятельность известных артистов.

Основные композиторы этого периода: Антоний Генрих Радзивилл, Михаил Клеофас Огиньский, Осип Козловский, Наполеон Орда, Михаил Ельский, Станислав Монюшко.

## 2. Музыкальное искусство Беларуси XX века

Музыкальное искусство Беларуси советского периода прошло в своем развитии три больших этапа.

1. Первый из них охватывает довоенные, военные годы. Это время становления советского профессионального музыкального искусства и белорусского народного песенного и хореографического творчества.

Основные события этого периода.

В 1918-1919 г. в Витебске, Минске, Могилёве, Гомеле и Бобруйске открываются музыкальные школы, а также народные консерватории – впоследствии музыкальные техникумы.

Особая роль принадлежит Минскому техникуму (создан в 1924 г.).

В 1927 г. на базе симфонического оркестра техникума создан симфонический оркестр Белорусского радио, а ныне Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь.

В 1930 г. в техникуме открыта государственная студия оперы и балета, которая в 1933 г. преобразована в Белорусский театр оперы и балета.

В 1937 г. ансамбль народных инструментов техникума превратился в оркестр народных инструментов филармонии.

В 1937 г. – Белорусская филармония.

В 1932 г. – Белорусская государственная консерватория.

В 1932г. – при Союзе писателей образована секция композиторов, затем отделение при СК СССР. С 1938 г. самостоятельный Союз композиторов БССР.

В 1939 г. – Академический ансамбль песни и танца Вооружённых сил Республики Беларусь.

В 1946 г. – Государственный академический народный оркестр БССР (руководитель Иосиф Жинович).

К выдающимся белорусским композиторам, этого периода относятся: Владимир Теравский (1871-1838), Николай Чуркин (1869-1964), Николай Ровенский (1886–1953), Алексей Туренков (1886-1958), Николай Щеглов-Куликович (1896 – 1969), Евгений Тикоцкий (1893-1970), Николай Аладов (1890-1972), Пукст Григорий (1900-1960), Анатолий Богатырёв (1913-2003).

В 1921 г. Владимир Теравский пишет музыку к спектаклю «На Купале» по повести М.Чарота, где звучит «Купалинка». В 1922 г. Николай Чуркина пишет первую белорусскую советскую оперу «Освобождение труда». В 1925

году появляется первая симфонietta композитора «Белорусские картинки», образец национального жанрового симфонизма (изучается во 2 классе).

В 20-е годы также увидели свет опера «Гарас на Парнасе» Н. Аладова, 1-я симфония Е. Тикоцкого. В 30-е годы – оперы «Цветок счастья» А. Туренкова, «Михась Подгорный» Е. Тикоцкого, «В пущах Полесья» А. Богатырева (Я. Колас), первый белорусский балет «Соловей» Михаила Крошнера (1900-1942) по повести Змитрока Бядули.

В годы Великой Отечественной войны главной темой творчества белорусских композиторов становится борьба с оккупантами и партизанское движение. Наиболее значительными музыкальными произведениями этого периода – кантата «Белорусским партизанам» А. Богатырева, опера «Алеся» Е. Тикоцкого.

В первое послевоенное десятилетие – оперы «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Девушка из Полесья» Е.Тикоцкого, «Андрей Застеня» Н. Аладова. В это же время стало развиваться еще одно направление музыкального творчества - **массовая песня**.

2. Второй период развития профессионального музыкального искусства Беларуси приходится на 50-70-е годы XX в. и характеризуется становлением самостоятельной белорусской композиторской школы.

Основные представители – Евгений Глебов, Генрих Вагнер, Юрий Семеняко и другие.

Евгений Глебов особое признание завоевал в жанре балета: «Альпийская баллада», «Избранница», «Маленький принц».

В песенном жанре успешно работали В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок, В. Иванов, В. Будник, Э. Зарицкий и многие другие.

В 1955 г. образуется Государственная капелла БССР во главе с Г. Ширмой.

В 1952 г. был создан Государственный народный хор БССР под руководством Г. Цитовича,

В 1958 – концертно-эстрадный оркестр Белорусского телевидения и радио.

В 1959 – Государственный ансамбль танца БССР,

В 1968 – Минский камерный оркестр.

В 1971 – Государственный театр музыкальной комедии.

3. Третий период охватывает 1980—90-е годы и продолжается до сегодняшнего дня.

Он связан с выходом белорусской национальной музыки за пределы нашей республики и отличается качественно новой ступенью творческих достижений белорусских композиторов и исполнителей.

Приоритетное положение в музыке этого периода по-прежнему занимает белорусский симфонизм (симфонии Е. Глебова, А. Мдивани, Д. Смольского), отличавшийся высоким профессионализмом.

В оперном искусстве стали преобладать произведения на национальную тематику, среди которых следует отметить оперы «Дикая

охота короля Стаха» Владимира Солтана, «Тропую жизни» Генриха Вагнера, «Седая легенда» Дмитрия Смольского.

В 1980—1990 гг. появились произведения духовной музыки (Л. Шлег, В. Копытько, А. Бондаренко).

В 90-е годы особой популярностью стали пользоваться **оперетты, музыкальные комедии и мюзиклы**, которые ставились на сцене Государственного театра музыкальной комедии. Наряду с известными опереттами И. Кальмана, И. Штрауса и других классиков в театре были поставлены оперетты «Павлинка», «Поют жаворонки», «Неделя вечной любви» Юрия Семеняки, «Нестерка» Григория Суруса, музыкальная комедия «Миллионерша» Евгения Глебова, мюзиклы «Джулия» и «Стакан воды» Виктора Кондрусевича.

Большую популярность приобретает песенное творчество Игоря Лученка, Эдуарда Ханка, Леонида Захлевногo, Василия Раинчика.

Значительную роль в популяризации песен белорусских композиторов сыграли вокально-инструментальные ансамбли «Песняры» под руководством Владимира Мулявина и «Сябры» (художественный руководитель Анатолий Ярмоленко). Заслуженным уважением пользуется Государственный оркестр РБ под руководством Михаила Финберга.

Фолкрок представляют группы «Палац», «Крама»; этнорок «Троица».

Фестивали – «Белорусская музыкальная осень», «Минская весна», «Славянский базар в Витебске», «Золотой шлягер», джазовый фестиваль «Блюз живет в Минске», камерной музыки «Музы Несвижа», современной хореографии в Витебске, белорусской поэзии и песни в Молодечно, старинной и современной музыки в Полоцке. Всего в Беларуси проводится более 30 международных, республиканских и региональных фестивалей.

### **3. Белорусские народные песни и танцы**

**Народное музыкальное творчество** (фольклор) является отражением жизни и быта белорусского народа, опорой национального стиля.

Основные ветви белорусского фольклора – это музыка вокальная (народные песни) и инструментальная (народные танцы – польки, хороводы и т.д.).

#### **Народные песни.**

*Основные черты:* коллективность, передача «из уст в уста», анонимность, небольшой диапазон мелодии, отсутствие увелич. и уменьш. интервалов. Диатонические лады – натуральный мажор или минор. Умеренные темпы. Разнообразие метрических размеров (смешанные, сложные).

Виды народного пения - одnogолосное и многоголосное.

Обряды и обычаи белорусского народа являются отражением мироощущения человека того времени, его стремления выразить определенную идею, чувство.

По своим функциям их можно разделить на песни

- календарно-обрядовые,
- семейно-обрядовые,
- необрядовые, общественные.

**Календарно-обрядовые песни.** Классификация этих песен связана с порами года, сезонными аграрными циклами, трудовой деятельностью человека.

**Коляды** (24 декабря – 6 января). Обходы дворов колядовщиками, колядные гадания, хождение со «звездой», ритуальные образы «козы», колядные игры.

Музыка для величания, воспевание трудолюбия хозяев дома. Радостный характер, элементы театрализации. Одноголосная манера исполнения. Мажорное наклонение, затягивание последних слогов.

**Масленица** (последняя неделя февраля). Символическое сжигание чучела зимы, катание на качелях, с ледяных горок, закапывание молодых в снег.

Узкий объем песенных интонаций. В основе – короткие мелодические фразы. Преобладание мажора.

**Закливание весны** (1, 9, 25 марта). Выпечка «жаворонков», пирожков, подбрасывание их вверх. Сжигание на взгорках старых вещей. Зазывание весны с крыш, возвышенностей.

Основа песен – заклички, повторы нескольких коротких попевок, одноголосное исполнение. Наличие протяжных выкриков.

**Купалье** (ночь с 23 на 24 июня или с 6 на 7 июля). Ритуальные «очищающие» прыжки через костер, скатывание зажженных колес в воду, купания. Собирация трав, поиски «папараць-кветки», гадание на венках. Персонажи Купалы, Купалинки, «старога дзеда».

Многоголосное унисонное исполнение песен, эффекты эха, глиссандо в окончаниях, свободные напевы, неповторные цезуры.

**Семейно-обрядовый фольклор:** песни на крестины, к свадебному обряду и на похороны.

**Необрядовые, общественные песни.** Это песни, которые не сопровождали определенные обряды, звучали на вечерках, беседах. Основное назначение такой песни – выражение разнообразных эмоций и переживаний народа. Жанры необрядовых песен – детские, колыбельные, сатирические, застольные, танцевальные, считалки, батрацкие, рекрутские, солдатские, социального протеста.

### **Народные танцы**

Народные праздники и обряды в Беларуси никогда не обходились без пляски.

Народная инструментальная музыка звучала в исполнении белорусских музыкальных инструментов гармоника, цимбал, жалейки, дуды, свирели, бубна. Все эти национальные инструменты передают неповторимость и исключительность инструментальной музыки Беларуси.

Часто танцы сопровождались пением частушек - прыпевак. Исполнение частушек иногда превращалось в состязание и придавало танцам ещё более жизнерадостный, шуточный характер.

В появлении и популяризации белорусских народных танцев на сцене сыграла труппа Игната Буйницкого, созданная в 1907 году и с успехом разъезжавшая по Белоруссии, побывавшая в Петербурге и Варшаве. Белорусские танцы почти все массовые, парные. Только иногда танцуют одни девушки или одни юноши.

Наиболее популярны белорусские народные танцы "Лявониha", "Крыжачок", "Юрачка", "Янка", "Чарот", "Лянок", "Бульба", "Мяцелица", "Рэчанька", "Дударыки", "Млынок", "Журавель", "Козачка".

В танце, как правило, рассказывается какая-нибудь история, обыгрывается ситуация, имитируется движение животных, явление природы.

Белорусские танцы - это всегда энергия, динамичность, жизнерадостность.

## **ЛЕКЦИЯ 6. ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

1. Цели и задачи музыкального воспитания.
2. Этапы знакомства с новым музыкально-теоретическим материалом.
3. Требования к подготовке учащихся
4. Состав и структура учебно-методического комплекса

### **1. Цель и задачи музыкального воспитания**

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей и мотивации к музыкальной деятельности. Изучение предмета «Музыка» осуществляется во всех общеобразовательных учреждениях РБ. Срок обучения: 1 – 4 класс, 1 час в неделю.

**Основная цель** изучения предмета «Музыка» - формирование музыкальной культуры личности как части ее общей духовной культуры (Д.Б.Кабалевский).

Сверхзадача предмета «Музыка» – выявление связи музыки и жизни. Центром образовательного процесса в области музыкального искусства является живое музицирование (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная импровизация, сочинение музыки). Содержание построено по линейно-концентрическому принципу.

### **Задачи учебного предмета «Музыка»**

- воспитание любви к музыке;

- освоение музыкального искусства посредством овладения музыкальными знаниями, слушательскими и исполнительскими умениями;
- приобретение опыта самостоятельной музыкально-творческой деятельности;
- воспитание эстетических чувств и формирование художественного вкуса;
- развитие музыкального восприятия, мышления, слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся.

## **2. Этапы знакомства с новым музыкально-теоретическим материалом**

Существуют определенные этапы знакомства с новыми музыкально-теоретическим материалом по предмету «Музыка», имеющие свою логику внутреннего построения.

### 1. Содержание, интонационный язык и формы музыки

1. Мир звуков. Возникновение музыки;
2. Музыка – искусство, выражающее чувства людей, отражающее картины окружающего мира посредством звуковых образов;
3. Интонация как структурный элемент и средоточие образного содержания произведения;
4. Интонации разговорной и музыкальной речи. Зерно-интонация. Выразительные и изобразительные интонации;
5. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, сила звука, тембр, регистр). Аккомпанемент;
6. Развитие музыки. Способы музыкального развития – повтор, контраст, варьирование;
7. Формы музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации
8. Нотная запись как средство фиксации музыкальной речи.

### 2. Функционирование музыки в жизни человека

1. Музыка – язык, который не требует перевода. Способы музыкальной коммуникации;
2. Виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, слушание. Композитор. Исполнитель, Слушатель;
3. Импровизация. Аранжировка. Инструментовка;
4. Основные сферы бытования музыкального искусства. Народные праздники. Концерты, спектакли. Фестивали музыкального искусства. Богослужения. Домашнее музицирование;
5. Музыка народная и композиторская. Музыка светская и духовная. Классическая музыка. Современная музыка. Музыка серьезная и «лёгкая»;
6. Первичные музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вторичные музыкальные жанры. Опера, балет, симфония, концерт;
7. Запись и чтение нотного текста.

### 3. Отечественная и мировая музыкальная культура

1. Отражение жизни народа, его истории, внутреннего мира белоруса в белорусском фольклоре;
2. Фольклорные обряды. Жанры фольклорного искусства. Региональные особенности белорусского музыкального фольклора. Традиции исполнения произведений;
3. Народные истоки в творчестве композиторов;
4. Музыка народов, проживающих в РБ;
5. Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки;
6. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XX веков;
7. Сегодняшний день белорусской музыки;
8. Белорусские композиторы. Белорусские исполнители и исполнительские коллективы;
9. Шедевры мирового музыкального искусства. Выдающиеся композиторы и исполнители;
10. Сходство и различие белорусской музыки с музыкой других народов;
11. Музыкальные культуры народов Европы, Америки, Азии, Африки;
12. Композиторы и исполнители, представляющие национальные музыкальные культуры.

Всё содержание предмета «Музыка» структурировано в соответствии со следующим темам: «Мир звуков», «Как рассказывает музыка», «Из чего выросла музыка», «О чём рассказывает музыка», «Средства музыкальной выразительности», «Путешествие в музыкальные страны – Оперу, Балет, Симфонию, Концерт», «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи», «Интонация», «Развитие музыки», «Строение (формы) музыки», «Музыкальная культура Беларуси», «Музыкальные путешествия».

### **3. Требования к подготовке учащихся**

**Учащиеся должны иметь представление:**

1. О сущности интонации – структурном и содержательном «зерне» музыкального произведения
2. Выразительности и изобразительности музыки
3. Способах музыкальной коммуникации – слушании, исполнении, сочинении
4. Сферах бытования музыкального искусства;
5. Музыкальных жанрах
6. Белорусском фольклоре, его характерных особенностях
7. Связи народного и композиторского творчества
8. Музыкале народов, проживающих в РБ
9. Разнообразии музыкальных языков, общих и особенных чертах в музыке разных народов.

**Учащиеся должны знать:**



1. средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, сила звука, тембр, регистр)
2. способы развития музыки (повтор, контраст, варьирование)
3. музыкальные формы (одночастные, двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации);
4. элементы нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, положение нот на нотном стане, систему длительностей)
5. шедевры мирового музыкального искусства
6. выдающихся композиторов и исполнителей
7. наиболее ярких представителей национальных музыкальных культур.

**Учащиеся должны уметь:**

1. определять и характеризовать различными способами содержание музыки
2. прослеживать развитие музыки
3. определять форму музыкальных произведений
4. осуществлять элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями
5. читать и записывать несложные музыкальные тексты.

**Учащиеся должны владеть:**

1. навыками сравнительного и целостного анализа музыкальных произведений
2. навыками использования средств музыкальной выразительности при решении творческих задач в различных видах музыкальной деятельности
3. навыками импровизации.

#### **4. Состав и структура учебно-методического комплекса**

Учебно-методический комплекс по предмету «Музыка» включает в себя:

- учебную программу по предмету «Музыка»;
- учебное пособие для учащихся;
- методическое пособие для учителя;
- тетрадь на печатной основе
- программно-методический комплекс на электронном носителе, включающий блоки «Информация», «Практикум», «Аттестация».

1. *Учебная программа* по предмету «Музыка» фиксирует содержание образования на уровне учебного предмета. Она содержит пояснительную записку, содержание, требования к подготовке учащихся, список литературы для учителя и учащихся.

В учебной программе содержание предмета «Музыка» конкретизируется в примерном музыкальном материале. Соответствующий перечень включает фрагменты опер, балетов, симфоний, концертов, произведения камерной инструментальной, вокальной и хоровой музыки.

2. *Учебное пособие для учащихся* представляет собой свёрнутую модель образовательного процесса. Оно разрабатывается с учётом специфики восприятия младшего школьника – образного, ассоциативного, основанного на интуиции, воображении и фантазии. В процессе разработки учитывается минимальный жизненный и музыкальный опыт младшего школьника, ограниченность его понятийного запаса, недостаточный уровень сформированности учебных умений и навыков.

3. *Методическое пособие* ориентирует учителя в ценностных основаниях музыкального образования, знакомит с основными теоретическими положениями, на которых базируется содержание образования по предмету «Музыка». Представленные в методическом пособии поурочные разработки и творческие задания помогают учителю спланировать изучение каждой учебной темы, выбрать подходящий учебный материал и адекватные ему методы и приемы обучения.

4. *Тетрадь на печатной основе* предназначена как для выполнения упражнений, направленных на усвоение нотной грамоты, так и для фиксации музыкальных фрагментов, сочинённых учащимися.

5. *Программно-методический комплекс на электронном носителе* предназначен для двух категорий пользователей – учащегося и учителя (4 класс).

Это средство обучения обеспечивает:

- ознакомление с музыкальными произведениями, входящими в программное содержание;
- формирование первичных представлений о возможностях использования информационно-компьютерных технологий в сфере музыкального искусства;
- освоение основных алгоритмов работы, характерных для данного электронного средства обучения;
- формирование навыков элементарной композиторской деятельности;
- контроль за усвоением знаний и умений.

Содержит:

- Фонохрестоматия
- Видеохрестоматия
- Информационный раздел (исторические и биографические сведения, схемы, таблицы)
- Практикум и аттестация
- Краткий терминологический словарь.

## **ЛЕКЦИЯ 7. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

1. Сущность музыкального восприятия
2. Особенности музыкального восприятия младших школьников

### 3. Основные этапы ознакомления учащихся с новым музыкальным произведением

#### 1. Сущность музыкального восприятия

Понятие "музыкального восприятия" трактуется в литературе с разных позиций. В целом восприятие музыки можно определить и как:

- активный внутренний процесс постижения музыкального образа, единство эмоционального и осознанного;
- способность переживать настроения и чувства, выражаемые композитором и получать от этого эстетическое удовольствие,
- диалог с помощью музыкальной речи между слушателем, исполнителем и композитором.

К основным компонентам музыкального восприятия относятся: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, музыкальное мышление, музыкальная память, целостность восприятия, осознание и осмысленность, опыт прослушивания музыкальных произведений.

Чтобы понять содержание произведения необходимо научиться интонационно мыслить. По словам В.В. Медушевского интонационно мыслить – "значит слышать жизнь в звуках, сквозь обобщенную интонацию лирического героя ощущать его душу, смотреть на мир его глазами". В искусствоведении и эстетике такой процесс называется "перенесением".

При восприятии музыки важен момент осознания услышанного, понимания-прозрения. Осознавая эмоции, человек обогащается новыми для него переживаниями, открывает неизвестные до сих пор чувства, обнаруживает в себе способность понимать, сопереживать и сочувствовать людям.

Развить музыкальное восприятие – это, значит, научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором при помощи игры звуков, специальным образом организованных. Это, значит, включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам, выраженным на языке невербальной коммуникации. Это означает также и понимание того, при помощи каких средств художник-музыкант – композитор, исполнитель достигают данного эстетического эффекта воздействия.

Развитие музыкального восприятия необходимо осуществлять в процессе всех видов музыкально-учебной деятельности школьников на уроке музыки. К таковым относятся: слушание музыки, хоровое и ансамблевое пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, сочинение и импровизация, театрализация, ритмодекламация.

#### 2. Особенности музыкального восприятия младших школьников

У младших школьников преобладает сенсомоторный характер музыкального восприятия. Музыка в подвижном темпе вызывает положительные

эмоции. Она наиболее близка ребенку, так как предоставляет ему возможность выразить свои впечатления в музыке.

В психолого-педагогической литературе выделяют следующие особенности восприятия младших школьников:

1. При восприятии и оценке музыки у младших школьников преобладают зрительные представления. Слабо развито эстетическое чувство и абстрактное мышление, а присущ конкретный, наглядно-образный характер мышления, тесно связанный с их жизненным опытом. Поэтому их привлекают произведения, которые отличаются яркостью и конкретностью образов, гибкостью ритмов, простотой музыкальной формы.

2. Детям младшей школы присуща целостность и эмоциональность при восприятии. Им трудно выделять различные музыкальные образы. Для детей характерны нерасчлененность восприятия. Дети хорошо воспринимают общий характер произведения, но часто не замечают его индивидуальных особенностей. Произведение воспринимается ими как внешний раздражитель положительных эмоций, приятных воспоминаний о жизненных впечатлениях. Для детей данного возраста характерно непроизвольное внимание, что требует его активизации путем переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой.

3. Объем слухового внимания у детей ограничен. Это следует учитывать при прослушивании музыкальных произведений. Так, для детей 1-2 классов объем слухового внимания колеблется от 1 до 1,5 минут. 3 класса – 3 минуты, 4 класса – 4-5 минут.

В младшем школьном возрасте дети могут усвоить обозначения темпа, динамических оттенков, исполнительских штрихов. Для этого важно использовать наглядные материалы и доступно их преподнести.

Для детей шести-семи лет характерно стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, словесных, двигательных. У них преобладают зрительно-событийные впечатления над слуховыми. Дети восьми-девяти лет способны к более дифференцированному слуховому восприятию музыки. При целенаправленной работе им доступно осознание выразительной роли звуковысотной линии мелодии, ритма, метра, лада и т.д. К девятилетнему возрасту дети приобретают опыт устных высказываний о музыке, но наблюдается недостаточно сформированный запас слов. Отсюда необходима целенаправленная работа по расширению словарного запаса учащихся.

### **3. Основные этапы ознакомления учащихся с новым музыкальным произведением**

Выделяют четыре основных этапа, в ходе работы над произведением по слушанию музыки.

**1. Первоначальное ознакомление.** Первоначальное ознакомление должно быть не длинным, направленным непосредственно к чувствам и

переживаниям детей. Необходимо создать особую эмоциональную атмосферу. Форма общения может быть разной: монолог, беседа, рассказ ученика, проблемная ситуация и т.п. (Глебов "Маленький принц" – на доске шляпа – уда проглотил слона. Какая музыка у часов – Прокофьев "Полночь").

Существует ряд методических приемов организации первого знакомства с произведением. Опорой учителю могут выступить следующие моменты:

- Интересы и увлечения ребят, учителя, известных, выдающихся людей, случаи из жизни.

- История создания произведений.
- Сведения о стране.
- Литературный герой.
- Историческая эпоха.
- Передачи по телевидению, радио, выставки.
- Тембры голоса, инструментов.
- Подвиги, дела, поступки.
- Нравственная ситуация.
- Игра, сказка.
- Художественная деталь в произведении.
- Наглядные пособия, репродукции.
- Самостоятельное определение названия.
- Сочинение музыки на заданный сюжет, образ, характер.
- Вокализация доступных тем.
- Сравнение с другими произведениями.

## **2. Показ произведения**

Перед показом учитель четко формулирует вопросы к произведению, дает определенную установку. Очень важна хорошая запись или собственное исполнение. Важно умение пользоваться аппаратурой.

## **3. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения**

На данном этапе происходит основная работа по раскрытию содержания произведения и его познанию. Исходя из темы, задач урока, особенностей произведения, возраста и уровня подготовки детей, и т.д. учитель, опираясь на вышеприведенный порядок познания музыкального произведения, (используя приемлемые для данного момента положения) организует деятельность учащихся, выстраивает вопросы, создает проблемную ситуацию.

## **Порядок постижения музыкального произведения в процессе его восприятия**

Русский психолог В.Петрушин предлагает следующий **порядок постижения музыкального произведения в процессе его восприятия:**

(при постановке вопросов следует учитывать возрастные особенности детей, их жизненный и музыкальный опыт).

#### 1. Выявление главного настроения.

При характеристике музыки следует использовать абстрактные существительные (грусть, нежность, радость), а не имена прилагательные (грустная, нежная, радостная).

- ✓ Какие чувства передаются в предлагаемой музыке?
- ✓ Какие эпизоды понравились тебе больше всего?
- ✓ Какие чувства передает композитор – добрые или злые?

#### 2. Определение средств музыкальной выразительности.

- ✓ Какие средства использовал композитор для передачи характера героя?
- ✓ Какие средства создают выразительность интонации? Как музыка изменяется?
- ✓ Почему композитор выбрал именно такие средства музыкальной выразительности?

#### 3. Развитие художественного образа.

Перед учениками следует задавать вопросы, по средством которых они могли бы переводить содержание музыкальных произведений, развитие его образов на язык адекватных вербальных понятий. Объясняя содержание музыкального произведения словами, ученик начинает лучше его понимать.

Развитию образного мышления способствует поиск своего названия. Для этого хорошо подходят задания на продолжение предложений незаконченного типа. "В этой музыке как будто..."

- ✓ Как это произведение начинается? Какой образ возникает в твоём сознании?
- ✓ Какое настроение у героя? Какой он по характеру? Какие у него движения и звукопроявления?
- ✓ Какая интонация выражает характеристику героя
- ✓ Как он дальше развивается – плавно или с резкими контрастами?
- ✓ Как заканчивается произведение? К чему привело развитие образа?

#### 4. Постижение главной идеи произведения.

- ✓ Как ты думаешь, для чего автор создал это произведение?
- ✓ Какая основная мысль владела им в процессе его создания?
- ✓ Что он хотел сказать людям своей музыкой?
- ✓ Почему автор назвал это произведение именно так, а не иначе?

Ответы на эти вопросы ставят учащихся перед проблемой размышления над общечеловеческими ценностями, находящими свое воплощение в звуках музыки. Понимание этих проблем ведет к нравственному возвышению личности школьника.

#### 5. Личностный подход к произведению.

Понимание произведения достигается только в том случае, если ученик сможет увидеть в этом произведении нечто значимое для себя, то, что отвечает его внутренним потребностям и надеждам.

Поэтому, учителю необходимо вместе с ребятами попытаться вспомнить, в каких ситуациях они уже встречались с выражением подобных эмоций в жизни, по какому поводу, как они при этом себя вели (дышали, двигались, говорили, что ощущали, как рассказывали об этом родителям, детям). Это поможет ребенку связывать содержание музыки с жизнью, с окружающей действительностью, с людьми, с другими искусствами, ("музыка про меня").

- ✓ Какие события из твоей жизни напоминает эта музыка? Какие чувства вызывает в тебе данная музыка? Какие воспоминания и надежды она пробуждает?
- ✓ Что бы тебе захотелось сделать, прослушав эту музыку?

Но это требуют от учащегося самораскрытия, на что он не всегда может пойти. Поэтому, важным условием урока является атмосфера доброжелательности и доверия. Педагог должен сам стремиться раскрыть свой духовный мир, свое отношение.

С целью обогащения речи ученика важно постоянно расширять словарный запас детей. Можно заранее выписать на доске слова и ставить выбрать подходящие к данному герою, образу, сюжету.

#### **4. Повторное слушание произведения с последующим обсуждением**

Оно проводится для обобщения знаний полученных в процессе анализа музыкального произведения, более глубокого проникновения в эмоционально-смысловое содержание. На этом этапе происходит разрешение спорных вопросов. Данный этап представляет собой возвращение к целостному восприятию содержания музыкального произведения на более высоком уровне.

На этом этапе можно использовать:

- Пластическое интонирование.
- Игру на музыкальных инструментах
- Прослушивание в разных обработках, разными исполнителями.
- Исполнение, пропевание основных интонаций.
- Использование плакатов, репродукций.
- Прием разрушения.

## **ЛЕКЦИЯ 8. МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ**

1. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников.
2. Певческие возможности детей разного возраста.
3. Методика разучивания песни.

### **1. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников**

1. Хоровое пение - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их

общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

Хоровое пение - наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Правильное певческое развитие с учётом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.

Преимущества хорового пения:

- 1) **Общедоступность.** Так, практически каждый ребенок физиологически обладает от природы голосом и слухом;
- 2) **Адекватность пения психолого – возрастным особенностям младших школьников, и в частности их стремлению к адекватным формам освоения искусства**
- 3) **Особая доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки**
- 4) **Значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.**

Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной хоровой деятельности, когда учащийся на виду у всех, он раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;

- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные, так и поведенческие;

- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и хора;

- хоровая деятельность, активная и социально-ценная, представляет существенный фактор, обеспечивающий становление в сознании ученика необходимости единства слова и дела, полезного намерения и личностных средств его осуществления;

- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектив; в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные ;

- в хоровом, коллективном пении можно с большой степенью достоверности выявить подлинную структуру межличностных отношений учащихся, социальный статус основной массы членов малых групп в хоре,



их отношений с "верхушечной" группой, с её лидером, определить, кто из её членов авторитетен, а кто предпочитает подчиняться;

- в хоровом пении успехи и недостатки явно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием; участники самым положительным образом оценивают успех сверстника, если он был достигнут упорным трудом и волей, а не лишь благодаря его природным данным.

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Умело подобранный, высокохудожественный, он обеспечивает творчески активную жизнь хорового коллектива, повышает музыкальную культуру детей. Сомнительные эксперименты с применением непосильного репертуара чаще всего кончаются плохо как для поющих детей, так, естественно, и для руководителя.

Вокально – хоровой репертуар в хоровом воспитании младших школьников составляется на основе следующих критериев:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей;
- высокий уровень художественных достоинств;
- небольшие объемы;
- адекватность психическим особенностям учащихся, в частности их сенсорно – перцептивной потребности;
- воспитательная направленность.

## **2. Основные вокальные навыки и методика их развития у младших школьников**

Вокальные навыки – это взаимодействие певческой установки, звукообразования, дикции и певческого дыхания.

### **Певческая установка**

Для правильной работы голосового аппарата является необходимым соблюдение правил певческой установки. Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении. Одним из требований является то, что при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслаблено. Необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

### **Звукообразование**

Главное требование к звукообразованию – петь естественным голосом, без напряжения, звонко, легко и напевно. Работая над правильным звукообразованием, учитель должен показать детям, как добиться качественного звучания. Для этого необходимо объяснять детям, что надо хорошо "выпевать" гласные звуки "а, о, э, и", т.к. это помогает достигать напевности звучания.

### **Дикция**

Дикция - это манера произнесения слов. Она способствует правильному формированию певческого звука. Приёмы развития дикции во

многим диктуются литературным текстом. Учитель привлекает внимание детей к сложным для произношения словам, объясняет особенности их исполнения. Важной особенностью певческой дикции является "перенесение" последнего согласного звука в слоге к началу следующего за ним, что в итоге способствует протяжённости гласного звука в слоге. Согласные при этом произносятся очень быстро. Окончания на "ся" меняются на "са" В прилагательных, оканчивающихся на "ий, ый" при пении надо произносить звук "и" ближе к "а" или "ы": редкий, глубокий.

При исполнении детских песен необходимо обращать внимание детей на чёткое исполнение согласных в конце слова после распевания гласных: "по-крыт", "сто-ит". Согласные "б, в, г, д, з" в конце слова произносятся как "п, ф, к, т, с" и т.д.

#### Певческое дыхание

В вокальной практике наиболее целесообразно использовать нижнереберно-диафрагматическое дыхание, т.е. смешанный тип, при котором поднимаются и расширяются нижние ребра, а верхняя часть грудной клетки почти неподвижна, диафрагма и мышцы брюшной полости активны.

Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полувзвеса.

Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Во время выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, т.е. зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. При пении подвижных песен вдох должен быть быстрым, похожим на внезапное удивление и восклицание "Ах". При пении медленной и плавной песни можно сравнить вдох с вдыханием запаха цветка. При работе над правильным певческим дыханием необходимо при помощи специальных упражнений учить детей длительно сохранять его при пении. Для этого набранное количество воздуха должно расходоваться медленно и постепенно при активном смыкании голосовых связок.

### 3.Методика разучивания песни

Намечая песню к разучиванию, учитель проводит тщательный разбор эмоционально-смыслового содержания, рассматривает возможности песни в раскрытии темы и задач урока; выявляет сложные для исполнения места и намечает методические приёмы работы для преодоления этих трудностей, составляет исполнительский план песни и т.д.

Способы разучивания песни различны, но наиболее распространены следующие примерные этапы работы над новой песней:

- краткое вступительное слово учителя;
- показ песни учителем;
- беседа о песне;
- разучивание мелодии и стихотворного текста;

- итоговое исполнение песни.

Краткое вступительное слово учителя

Цель - заинтересовать детей содержанием песни. Учитель сообщает сведения об авторах музыки и стихотворного текста, дает информацию об истории создания песни. В некоторых случаях необходимо объяснить непонятные слова. При этом важно создать творческую атмосферу и не рассказывать содержание песни, а лишь настроить детей на ее прослушивание и исполнение. Если песня яркая, то необходимость в продолжительном вступительном слове не возникает.

### **Показ песни**

Важно эмоционально исполнить все куплеты песни на инструменте или использовать запись песни на диске. В процессе первого восприятия песни у детей активизируется чувство, которое называется «слухом исполнителя». Если песня нравится, то дети начинают про себя подпевать, ощущают типичные метроритмические ее особенности, запоминают мелодию.

Беседа о песне

Вначале задаются вопросы о содержании песни, чем отличаются куплеты, как изменяется содержание слов и музыки. Анализируются наиболее яркие средства выразительности, обсуждается, как песню нужно исполнять, чтобы выразить эмоциональное содержание, заложенное в ней.

Разучивание мелодии и текста

Художественный результат, эмоциональность исполнения музыки находятся в прямой зависимости от технического освоения песни: точного воспроизведения звуковысотной и метроритмической стороны мелодии, знания слов и их выразительного произношения, соблюдения динамических оттенков, исполнительских штрихов.

Песня в большинстве случаев разучивается по фразам: дети повторяют их за учителем, иногда на слоги «ле», «лю». Возможно разучивание по две фразы в их сравнении. Весь запев разучивается сразу, если песня совсем легкая. Затем учится припев. Для более точного исполнения звуковысотной линии мелодии используется показ рукой, для точного исполнения ритма – исполнение ритма хлопками (особенно в трудных местах). При этом необходимо использовать наглядные модели.

Каждое новое исполнение предваряется замечаниями и заданиями учителя по дальнейшему совершенствованию качества пения. Анализируются трудные места, происходит работа над исполнительскими средствами музыкальной выразительности. Формируются вокальные и слуховые навыки.

В процессе работы над выразительностью исполнения происходит анализ средств исполнительской выразительности. Дети осознанно и самостоятельно выбирают те средства, которые помогают более выразительно исполнить музыку.

Итоговое исполнение песни.

Чаще песня исполняется стоя. Варьируется исполнение за счёт инсценирования песни, использования аккомпанемента на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмических движений.

## ЛЕКЦИЯ 9. ПОНЯТИЕ О МЕТОДАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

1. Понятие метода в музыкальной педагогике .
2. Комплексные методы.
3. Частные методы.
4. Методы взаимосвязи различных видов искусств.
5. Методы речевого интонирования.
6. Методы импровизации.
7. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий

### 1. Понятие метода в музыкальной педагогике

«Музыка есть отражение диалектики жизни, а ее содержание – это человеческий опыт нравственно-эстетического оценивания мира, выраженный в художественных образах специфическим для данного вида искусства языком.

«Методология – учение о научном методе познания мира; совокупность методов, применяемых в какой-либо науке» (Словарь. ин. слов).

Познание музыки осуществляется как самостоятельная деятельность учащихся по выявлению того, как реальное ... становится художественным (фактически речь идет о воспитании поэтического сознания) (1,3).

Деятельность учителя – это не работа по «трансляции» знаний, умений и навыков в их общепринятом, традиционном понимании, а его методическое творчество в организации исследовательской деятельности школьников.

«... отношение методики и методологии есть отношение формы к содержанию и, следовательно, методика есть форма методологии. Знание – это процесс, поэтому методика как наука, по сути, есть процессуальная форма конкретизации философского содержания музыки» (1, 3-4).

«Методика преподавания музыки (как форма конкретизации методологии)

есть творчество учителя в организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся

с целью присвоения духовного опыта человечества, запечатленного в музыкальном искусстве,

и раскрытия механизма превращения явлений и фактов объективного мира в музыкальные образы в единстве содержания, формы и средств выражения.

Любая деятельность школьников на уроках музыки должна осуществляться как художественная по содержанию и учебная по форме». [1,4]

Под методом понимается способ деятельности для достижения определенной цели. Методы музыкального обучения представляют собой систему действий учителя, направленных на организацию деятельности учащихся по усвоению содержания музыкального образования.

В музыкальной педагогике существует множество различных по структуре методов: от единичных (предполагающих простое односложное действие), до комплексных, многосоставных, способных охватить целый урок.

В музыкальной педагогике выделяют следующие методы:

### **1. Общедидактических методы**

- словесные (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядно-слуховой (прослушивание грамзаписи);
- деятельно-практические (игра на инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения);
- проблемно-поисковые (анализ произведений, дискуссии, "разрушение" произведения, нарочитое изменение одного или нескольких средств выразительности, "ошибки" учителя);
- игровые методы (игра в художников, игра в названия, игра "Угадай-ка", музыкальные приветствия, угадай мое настроение, живой рояль);
- методы контроля (ответ на ушко, "Что? где? когда?", ритмический диктант, тембровый диктант «Кто я?»).
- 

### **2. Комплексные методы**

#### **1. Метод эмоциональной драматургии**

Этот метод направлен на активизацию эмоционального отношения детей к музыке. Он способствует созданию атмосферы увлеченности, живого интереса к музыкальному занятию.

Реализуется в следующих 4 приемах.

- a) Подбор музыкальных произведений, способных заинтересовать детей, высветить какую-либо важную нравственно-эстетическую идею (добра, верности), помочь освоить тему.
- b) Расположение произведений на уроке с учетом их эмоционального характера, по принципу сходства и контраста.
- c) Определение ведущего эмоционального тона урока, темпа речи, динамики.
- d) Определение на уроке эмоционально-смысловой кульминации (учитель намечает способы ее достижения).

## 2. Метод музыкального обобщения

3 приема:

а) Накопление детьми слуховых представлений и музыкального опыта в процессе слушания, исполнения музыки для усвоения и обобщения материала (темы).

б) Создание проблемных ситуаций для ознакомления учащихся с новым материалом.

с) Закрепление полученного материала в разных видах учебной деятельности.

## **3. Частные методы**

### 1. Метод размышления о музыке в разных формах общения с ней

Сущность данного метода в том, «чтобы учащиеся как можно чаще сами отвечали на возникшие вопросы, а не довольствовались получением от учителя готовых ответов-истин, которые им остается лишь запомнить».

Решение новых вопросов приобретает форму кратких беседований, состоящих из трех связанных моментов:

- ✓ Четко сформулированная учителем задача;
- ✓ Постепенное, совместно с учителем решение этой задачи;
- ✓ Окончательный вывод, который должны сделать сами учащиеся.

Это метод тесно связан с созданием проблемно-поисковых ситуаций, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания.

### 2. Метод создания художественного контекста

Данный метод находит свое выражение в воссоздании историко-психологического портрета композитора и социально-психологической атмосферы, в которой он творил.

### 3. Метод художественных ассоциаций

Находит свое выражение в «выходе» за пределы музыки в другие виды искусства, природу, историю, жизненные ситуации, образы.

### 4. Метод вариантов

Его суть в создании различных вариантов исполнения музыкальных произведений. Метод реализуется в разных вариантах соединения пения педагога с пением детей, игры педагога и игры детей на музыкальных инструментах, игры в четыре руки, с сольным пением, с движением.

### 5. Метод забегания вперед и возвращения к пройденному

Его суть в том, что освоение новой темы, по возможности, должно сначала опираться на уже знакомую музыку или знакомых композиторов и лишь затем – на новый материал. Этот метод дает возможность вернуться к пройденному с новой точки зрения для более глубокого понимания.

### 6. Метод анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия

Метод основан на выявлении противоречий и проникновении в сущностную природу явлений и процессов.

#### **4. Методы взаимосвязи различных видов искусств**

1. Использование средств других искусств для объяснения понятий, терминологии. Например, стихи, рисунки, рассказы, сказки для объяснения нот, длительностей, музыкальных жанров;
2. Создание цветомузыкальных партитур;
3. Создание литературно-музыкальные композиции. («Старый повар» К.Паустовский);
4. Создание живописно-музыкальные композиции (видеоклипы);
5. Представление зримых образов в воображении;
6. Подтекстовка мелодии.

#### **5. Методы речевого интонирования**

- «рисование голосом»;
- «речевая полифония», «комплиментарная ритмика»;
- ритмодекламация на фоне музыкального сопровождения;
- озвучивание стихотворения, создание музыкальной партитуры стиха;
- озвучивание картины (анализ картины, создание звуковой палитры картины, сочинение литературно-сюжетной основы картины, распределение исполнительских ролей, запись на доске или в тетради, исполнение звучащей картины по созданной партитуре).

#### **6. Метод импровизации**

- Включает в себя следующие виды импровизации:
- свободная. Цель – самостоятельное создание звукового образа (картины) – музыка дождя, картина моря;
  - тембро-ритмическая (создание ритмических аккомпанементов, выбор тембра инструмента);
  - вокальная ритмо-мелодическая. (создание учащимися мелодий);
  - свободное дирижирование (отход от четкой метрической схемы);
  - пластическая;
  - словесная импровизация в ситуации «Если бы я был композитором....».

#### **7. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий**

В музыке существует проблема удерживания в памяти слуховых представлений. На помощь приходит моделирование. Моделировать – значит

создавать оригинал, но другими средствами: зрительными, пластическими, моторными, словесно-образными, ассоциативными.

- графическое изображение движения мелодии, формы, ритма, громкости, динамики.

- передача мелодии через движение руки;

- передача ритма посредством «звучащих жестов», ритмослогов, ритмических карточек;

- передача изменений динамики с помощью усиления или ослабления цвета;

- показ интонации мимикой, движением, пластическим интонированием.

- иллюстрирование музыкального произведения рисунком;

- создание словесно-образных и выразительно-слоговых моделей с помощью «словаря эмоциональных характеристик» В.Ражникова;

- вокальное исполнение инструментальных мелодий с помощью различных слогов;

- моделирование творческого процесса («Если бы я был композитором то...»)

- выразительная речевая интонация при чтении стихов, произношении музыкальных понятий (стакатто, легато, ритенуто, пиано, форте, крещендо и т.п.).

## **ЛЕКЦИЯ 10. ПЛАНИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ МУЗЫКИ И ВНЕКЛАССНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Специфика урока музыки
2. Типы уроков музыки.
3. Основные положения преподавания
4. Основные этапы подготовки к уроку музыки
5. Основные составные детали урока музыки
6. Внеклассная музыкально-воспитательная работа.
7. Педагогическая оценка на уроке музыки

### **1. Специфика урока музыки**

Урок – основная форма музыкального воспитания в школе. Он имеет следующие специфические особенности:

- музыка, звучащая на уроке, комплексно воздействует на психику, физиологию, эмоциональное состояние школьников;

- теоретические понятия рассматриваются как средство для понимания содержания музыкальных произведений, развития музыкальной культуры школьников;



- в связи с временным характером музыки особую роль приобретает формирование у учащихся умения внимательно следить за интонационным развитием музыки от начала до конца звучания музыкальных произведений;

- большое значение имеет творческий подход учителя к планированию и проведению уроков музыки, его артистизм и эмоциональность;

- на уроке преобладает слуховая наглядность, коллективная форма работы, разнообразие и частая смена видов музыкальной учебной деятельности школьников;

- на уроке важна доверительная, доброжелательная атмосфера, способствующая развитию интереса к музыке, а также искренности и непосредственности высказываний детей о содержании музыкальных произведений.

При подготовке урока необходимо обеспечить:

-целостность урока – направленность всех видов музыкальной учебной деятельности школьников на реализацию цели урока;

-эмоциональную драматургию урока;

-соответствие учебного материала возрастным возможностям учащихся;

-использование проблемных ситуаций, методов преподавания музыки;

-предупреждение утомления учащихся (чередование грустных и весёлых произведений, музыкально-ритмических движений, разнообразных игр).

## 2. Типы уроков музыки

Основными **типами** уроков, имеющих свою содержательно-целевую и методическую направленность, являются:

- уроки смешанные, или комбинированные;
- уроки изложения (объяснения) нового материала учителем;
- уроки закрепления изучаемого материала;
- уроки повторения, систематизации и обобщения пройденного материала;
- уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.

Каждый тип урока может быть воплощён в различные формы:

- проблемные и творческие уроки, уроки-исследования и игры;
- репетиции, концерта, беседа, уроки-спектакли, уроки-загадки, уроки-турниры, уроки-экскурсии (в том числе и воображаемое путешествие), диспута, викторины, инсценировки, презентации, музыкальной гостиной, турнира, народного праздника, ярмарки, сказки и т. п.;

- монографические, интегрированные уроки, панорамные уроки.

В последние годы широко используются *интегрированные уроки, уроки с использованием игровых методик.*

Структура урока может быть различной. Она определяется целями и задачами урока, возрастными особенностями детей. В каждом конкретном случае педагогу необходимо иметь в виду особенности класса, интерес ребят к той или иной музыкальной деятельности, уровень их подготовки.

### **3. Основные положения преподавания**

1. Формулировка темы четверти является строго фиксированной.
2. Представленные в рамках раздела темы уроков являются примерными.
3. В соответствии с избранной стратегией, учитель может самостоятельно выстраивать логику освоения содержания и формулировать темы уроков.
4. Подбор музыкального материала к уроку осуществляется в соответствии с содержанием темы и поурочным тематическим планированием.
5. Предлагаемый в программе музыкальный репертуар не дифференцирован по видам деятельности. Поэтому, одни и те же произведения могут быть использованы в процессе слушания, пения, инструментального музицирования (фрагментарно), иных видах деятельности.
6. Можно использовать и самостоятельно выбранные музыкальные произведения. Но они должны быть дидактически целесообразными, соответствовать возрастным особенностям учащихся, характеризоваться высокой степенью художественности.

### **4. Основные этапы подготовки учителя к уроку**

1. анализ концепции в образовательной области «Музыка», школьной программы по музыке, учебника и учебных пособий по предмету, нотных хрестоматий и фонохрестоматий.
2. разработка перспективного плана на четверть или полугодие с определением типов уроков и их целевых установок. Определение примерного круга музыкальных произведений.
3. конструирование урока на основе представлений о возможности учащихся определенного класса, подбор музыкального репертуара и дополнительного материала.
4. работа с музыкальным материалом (прослушивание, собственное исполнение, отбор фрагментов для работы с учащимися и т.д.).
5. на основе конструирования урока разработка его сценария (конспекта).
6. подготовка необходимого оборудования в классе (аппаратура, музыкальные инструменты, наглядный материал, и т.д.)

### **5. Основные составные детали урока музыки**

1 этап. Начало урока. Настройка на урок.

Вход в класс под музыку, музыкальное приветствие, музыкальный эпиграф, загадка, знакомство с темой и планом урока, информация о нетрадиционной форме урока, проверка присутствующих, рассадка.

2 этап. Обсуждение выполнения домашнего задания, проверка его, игровая ситуация, скороговорки, интеллектуальная разминка или опрос по базовым вопросам, ритмическое эхо, игра «Я знаю пять названий (композиторов, произведений ...).

3. С учётом специфики урока музыки в план включаются разнообразные виды приобщения школьников к музыкальному искусству:

1. Слушание музыки.
2. Распевание.
3. Хоровое пение.
4. Музыкально-ритмические, танцевальные движения, пластическое интонирование.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.
6. Импровизация и сочинение музыки.
7. Озвучивание стихотворений.
8. Речевое интонирование.
9. Рисование под музыку.
10. Разминки и игры.

4. Контроль (контрольное прослушивание, фронтальный опрос, выборочный опрос (исполнение группой), наблюдение за эмоциональной реакцией, викторина, творческое задание.

5. Домашнее задание (особое задание, доучить слова, подбор материала по теме для папок, альбомов, газеты, закрепить информацию по учебнику, рассказать о композиторе, музыкальном жанре. Письмо учителю, разгадать кроссворд, сделать запись в дневнике впечатлений).

6. Конец урока (обобщение темы, опрос-итог, рефлексия, оценка работы на уроке, музыкальное прощание, выход из класса под музыку, повторение любимой песни).

В плане-конспекте урока четко формулируется тема, цели, целесообразные формулировки вопросов, план рассказа; полностью отражается содержание заданий для учеников, вопросы учителя и ответы учеников. Большое значение имеет точная фиксация каждого этапа урока – полная реализация задуманного задания.

## **6. Внеклассная музыкально-воспитательная работа**

Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальной школе естественно дополняет уроки музыки и имеет целью расширить

музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительских навыки и умения.

Существуют следующие организационные внеклассной музыкально-воспитательной работы:

**Массовые** - общешкольный хор, оркестр народных инструментов, праздники, карнавалы, смотры, конкурсы, коллективные посещения оперных спектаклей, концертных залов, музеев музыкальной культуры, музыкальных лекториев (лекции-концерты, беседы о музыке), музыкальных абонементов, музыкальные олимпиады, просмотр видеофильмов — экранизаций опер и балетов.

**Кружковые** - вокальный, инструментальный, хоровой, ансамблевые (ВИА, фольклорный ансамбль), танцевальные, оркестр детских музыкальных инструментов, детский музыкальный театр. Музыкальные кружки создают большие возможности для проявления склонностей, развития музыкальных, творческих способностей учащихся.

**Музыкальные развлечения** - праздники, аттракционы, утренники, игры, хороводы, тематические вечера, дискотеки, театральные постановки, собрание фонотеки и т.д.

#### **Факультативные занятия**

- Ковалив В.В., Ящембская-Колёса, И.В., Горбунова М.Б. «В мире музыки» 1-4 классы. (программа)
- Ковалив В.В. «Мои первые звуки», 1 класс
- Ковалив В.В. «Мои первые ритмы и ноты», 2 класс
- Ящембская-Колёса, И.В. «Мои первые музыкальные интонации», 3 класс
- Ящембская-Колёса, И.В. «Разговариваем языком музыки», 4 класс
- Ковалив, В.В. «Элементарное музицирование», 2-4 классы
- Пекутько, А.В. и др. «Хор», 2-4 классы.

### **7. Педагогической оценка на уроках музыки**

Главная функция оценки на уроках музыки — стимулирование учащихся в их развитии, образовании и воспитании и контроль за данным процессом. На уроках музыки может использоваться не только индивидуальная, но и коллективная оценка (класс — хор, класс — оркестр, класс — слушатель, группа — ансамбль и т.д.).

#### **Нормы оценивания результатов учебной деятельности**

Уровни усвоения учебного материала	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Низкий	<u>Распознавание</u> или различение музыкальных жанров, средств музыкальной

	<p>выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p><u>Распознавание</u> и различение основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приемов, предусмотренных учебной программой.</p>
Удовлетворительный	<p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания; определение настроения, выраженного в музыке.</p> <p>Осуществление вокального и инструментального музицирования по памяти (по слуху), без использования нотной записи. Фрагментарное воспроизведение музыкального материала, предусмотренного учебной программой.</p>
Средний	<p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Наблюдение за развитием музыки, выявление и объяснение изменений темпа, динамики, тембра, регистра, лада; выявление контрастов и повторов, определение формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокального и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям.</p> <p>Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой.</p>
Достаточный	<p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p> <p>Создание исполнительского плана, предусматривающего использование широкого спектра исполнительских средств в процессе вокального и инструментального музицирования. Использование различных способов развития музыкальной мысли в процессе сочинения и импровизации.</p>
Высокий	<p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения; воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели или пластического образа, соответствующих характеру музыки.</p> <p>Создание исполнительского плана и его самостоятельное воплощение при помощи соответствующих характеру и стилю музыкального произведения средств в процессе вокального и инструментального музицирования.</p> <p>Свободная импровизация. Использование широкого спектра выразительных средств в процессе сочинения.</p>

Для 3 и 4 классов существует тетрадь самооценки знаний.

### ПЛАН АНАЛИЗА УРОКА МУЗЫКИ

1. Соответствие содержания урока программе по музыке для общеобразовательных школ.
2. Продуманность типа урока, его структуры.
3. Логическая последовательность и взаимосвязь этапов урока, его художественно-педагогическая драматургия.
4. Целостность урока, направленность всех видов музыкальной учебной деятельности школьников на реализацию художественно-педагогической идеи

урока.

5. Соответствие материала урока возрастным возможностям учащихся.
6. Использование разнообразных методов, приёмов и средств обучения, соответствующих цели урока и содержанию учебного материала.
7. Использование проблемных вопросов и ситуаций, игровых методов.
8. Воспитательная направленность урока и степень нравственного влияния на учащихся.
9. Культура общения, соблюдение учителем норм педагогической этики, создание благоприятного морально-психологического климата в классе.
10. Организация деятельности учащихся на уроке: активность класса, работоспособность учащихся, интерес школьников к предмету.
11. Цель, объём, характер домашнего задания (творческий, тренировочный, закрепляющий, проверочный); связь домашнего задания с содержанием урока.
12. Методы и виды контроля за знаниями учащихся.
13. Недостатки урока, предложения по их устранению.
14. Общие результаты урока: достижение цели, реализация задач урока, выполнение плана, уровень усвоения школьниками учебного материала.
15. Индивидуальный стиль ведения урока, уровень владения студентом знаниями, педагогическими и специальными музыкальными умениями и навыками.

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **Раздел 1. ОСНОВЫ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

#### **Практическое занятие 1**

##### **Певческая установка и ее особенности**

**Цель:** дать представление о певческой установке и ее особенностях.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Правильная осанка.
2. Коррекция осанки.
3. Положение головы, туловища.

**Практические задания:**

Выполнение практических приемов по овладению певческой установки.

#### **Практическое занятие 2**

##### **Овладение основами певческого дыхания**

**Цель:** дать представление о певческом дыхании и практических приемах овладения им.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Типы дыхания.
2. Речевое и певческое дыхание.
3. Составные элементы певческого дыхания.

**Практические задания:**

Выполнение практических приемов по овладению певческим дыханием.

**Практическое занятие 3**

**Овладение основами звукообразования**

**Цель:** овладеть основами звукообразования.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Практические приемы формирования гласных.
2. Округление звука.
3. Сглаживание регистров.
4. Резонирование.

**Практические задания:**

Выполнение практических приемов по овладению основами звукообразования.

**Практическое занятие 4**

**Овладение основами работы над дикцией и артикуляцией**

**Цель:** овладеть основами работы над дикцией и артикуляцией.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Артикуляционный аппарат.
2. Освобождение нижней челюсти.
3. Тренировка речепевческого аппарата.

**Практические задания:**

Выполнение практических приемов по овладению правильной дикцией и артикуляцией.

**Практическое занятие 5**

**Ноты и нотное письмо**

**Цель:** изучить основы нотного письма

**Вопросы для обсуждения:**

1. Название звуков.
2. Нотный стан.
3. Графическое обозначение высоты.
4. Ключи.

**Практические задания:**

1. Определение нот и ключей по нотной записи.
2. Нахождение нот на инструменте.
3. Пение по нотам.

**Практическое занятие 6**

## **Метр и ритм. Длительности нот. Альтерация**

**Цель:** дать понятие о метре, ритме, альтерации, познакомить с длительностями нот.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие о метре и ритме.
2. Такт и тактовая черта.
3. Размер.
4. Обозначение длительностей звуков.
5. Знаки альтерации.

### **Практические задания:**

1. Определение длительностей нот и размера.
2. Отсчет длительностей.
3. Определение знаков альтерации.

## **Практическое занятие 7**

### **Исполнение вокальной мелодии**

**Цель:** овладеть навыками исполнения вокальной мелодии.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Координация между слухом и голосом.
2. Особенности исполнения вокальной мелодии.

### **Практические задания:**

1. Практические приемы интонирования.
2. Исполнение вокальных упражнений, попевок.
3. Исполнение вокальной мелодии.

## **Практическое занятие 8**

### **Овладение начальными навыками пения с сопровождением**

**Цель:** овладеть начальными навыками пения с сопровождением.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Виды музыкального сопровождения.
2. Ансамбль между голосом и сопровождением.

### **Практические задания:**

1. Исполнение вокализов под аккомпанемент преподавателя.
2. Исполнение мелодии произведения школьно-песенного репертуара под аккомпанемент преподавателя.

## **Раздел 2. ПРАКТИКУМ ПО РАЗУЧИВАНИЮ И ИСПОЛНЕНИЮ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**



## **Практическое занятие 9**

### **Овладение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте**

**Цель:** овладеть элементарными приемами игры на музыкальном инструменте.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Клавиатура.
2. Правильная посадка.
3. Положение рук.
4. Штрихи.

**Практические задания:**

1. Посадка за инструментом.
2. Извлечение звука на музыкальном инструменте.
3. Игра на музыкальном инструменте и пение мелодии произведения школьно-песенного репертуара.

## **Практическое занятие 10**

### **Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов**

**Цель:** изучить буквенно-цифровые обозначения аккордов.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Буквенно-цифровые обозначения.
2. Расшифровка буквенно-цифровых обозначений.

**Практические задания:**

Игра мелодии школьно-песенного репертуара с аккомпанементом в виде буквенно-цифрового обозначения аккордов.

## **Практическое занятие 11**

### **Овладение начальными навыками пения под собственный аккомпанемент**

**Цель:** овладеть начальными навыками пения под собственный аккомпанемент.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности пения под собственный аккомпанемент.
2. Динамический ансамбль между голосом и инструментальным исполнением мелодии.

**Практические задания:**

Игра мелодии произведения школьно-песенного репертуара одной рукой с одновременным исполнением голосом.

## **Практическое занятие 12**

## **Исполнение вокальной мелодии под собственный аккомпанемент**

**Цель:** овладеть начальными навыками исполнения вокальной мелодии под собственный аккомпанемент.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Координация рук.
2. Ансамбль между голосом и сопровождением.

**Практические задания:**

Исполнение мелодии произведения школьно-песенного репертуара двумя руками.

### **Практическое занятие 13**

#### **Овладение основами развития динамической гибкости голоса**

**Цель:** овладеть основами развития динамической гибкости голоса.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Нюансировка.
2. Филировка звука.

**Практические задания:**

Практические приемы овладения навыками пения с нюансами.

### **Практическое занятие 14**

#### **Овладение средствами музыкально-исполнительской выразительности в пении**

**Цель:** овладеть начальными навыками музыкально-исполнительской выразительности в пении.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Фразировка.
2. Цезура.
3. Динамика.
4. Агогика.

**Практические задания:**

Практические приемы овладения средствами музыкально-исполнительской выразительности в пении

### **Практическое занятие 15**

#### **Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения**

**Цель:** овладеть начальными навыками воплощения музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Музыкально-художественный образ.
2. Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения.

**Практические задания:**

1. Исполнение произведения школьно-песенного репертуара в соответствии с его содержанием.
2. Инсценирование песни.

**Практическое занятие 16**

**Особенности пения под фонограмму**

**Цель:** овладеть начальными навыками пения под фонограмму.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие фонограммы.
2. Пение под фонограмму.
3. Динамический ансамбль между голосом и фонограммой.

**Практические задания:**

Исполнение произведения школьно-песенного репертуара под фонограмму.

**Практическое занятие 17**

**Художественно-педагогический анализ вокального произведения**

**Цель:** овладеть начальными навыками художественно-педагогического анализа вокального произведения.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие анализа музыкального произведения.
2. Художественно-педагогическая значимость вокального произведения.
3. Исполнительский план вокального произведения.

**Практические задания:**

Исполнение произведения школьно-песенного репертуара в соответствии с исполнительским планом.

**Раздел 3. ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Практическое занятие 18**

**Музыкальные жанры. Музыкальная форма**

**Цель:** Дать представление о классификации музыкальных жанров и строении музыкальных произведений.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Общее понятие жанра.
2. Классификация жанров: по происхождению и жизненному назначению; по способу и условиям бытования; по составу исполнителей и способу исполнения.
3. Классификация жанров по кругу образов и типу выразительности.

4. Основные жанры и их характеристика.
5. Понятие музыкальной формы.
6. Музыкальная форма как реализация содержания.
7. Гомофонные формы.
8. Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения.

**Практические задания:**

2. Привести примеры музыкальных жанров, используя предложенную классификацию.
3. Используя предложенный музыкальный материал определить простые формы музыкальных произведений.

**Практическое занятие 19**

**Музыкальное исполнительство**

**Цель:** Дать представление о видах музыкального исполнительства.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие о певческих голосах. Классификация голосов по тембру и высоте.
2. Хор и его основные характеристики.
3. Состав симфонического оркестра. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы.
4. Виды оркестров.

**Практические задания:**

1. Дать характеристику предложенным вокальным номерам с точки зрения высоты и тембральной окраски голоса.
2. Определить тип хора в прослушанных музыкальных номерах.
3. Определить звучание основных групп инструментов симфонического оркестра в прослушанных музыкальных номерах.
4. Назвать инструменты, не входящие в основной состав симфонического оркестра.

**Практическое занятие 20**

**Стили и направления в мировом музыкальном искусстве**

**Цель:** Дать представление о музыкальных стилях и направлениях в мировом музыкальном искусстве.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие стиля и направления в музыке.
2. Стиль как историческая категория: средневековая музыка, Возрождение.
3. Барокко, черты стиля, музыкальные жанры, основные представители.
4. Классицизм, черты стиля, музыкальные жанры, основные представители.

5. Романтизм, черты стиля, музыкальные жанры, основные представители.

6. Реализм, черты стиля, музыкальные жанры, основные представители.

7. Импрессионизм.

8. Русские композиторы XIX - начала XX, черты стиля, музыкальные жанры, основные представители.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое стиль в музыке?
2. В чем специфика музыки Средневековья и Возрождения?
3. Каковы основные черты стиля Барокко?
4. Назовите композиторов венской классической школы.
5. Каковы основные жанры романтизма?

**Тематика сообщений по теме:**

Барокко в музыке.

Классицизм в музыке.

Романтизм в музыке.

Реализм в музыке.

**Практическое занятие 21**

**Песня, танец, марш**

**Цель:** Дать представление о первичных жанрах музыкального искусства.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Определить функции выполняемых музыкой первичных жанров в различных бытовых, трудовых, обрядовых ситуациях.
2. Дать классификацию песенного жанра.
3. Возникновение танца. Классификация танцевальных жанров: народные, национальные танцы. Танцы в классической музыке.
4. Марш и его социальное бытование. Военные, спортивные, траурные, детские марши. Марш в классической музыке.
5. Танец и марш в школьной программе.

**Практические задания:**

1. Назвать первичные музыкальные жанры и их функции.
2. Назвать характерные черты этих жанров.
3. Проанализировать музыкальные примеры с точки зрения их жанровой принадлежности.

**Практическое занятие 22**

**Опера как универсальный жанр музыкального искусства**

**Цель:** Дать представление об опере как синтетическом жанре музыкального искусства.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Возникновение оперы.

2. Структура оперы.
3. Классификация по содержанию.
4. Оперетта.
5. Мюзикл. Рок-опера.
6. Выдающиеся оперные исполнители.

**Практические задания:**

1. Назвать отличия оперного спектакля от оперетты и мюзикла.
2. Проанализировать отрывки из опер, входящих в программу по слушанию в школе.
3. Привести примеры спектаклей музыкально-сценических жанров из репертуара театров г. Минска.
4. Назвать выдающихся оперных исполнителей.

**Практическое занятие 23**

**Балет**

**Цель:** Дать представление о балете как жанре музыкального искусства.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Возникновение балета.
2. Структура балетного спектакля.
3. Русская балетная школа.
4. Деятельность С.П. Дягилева.
5. Композиторы балетного жанра.

**Контрольные вопросы:**

1. В чем заключается специфика балета как жанра музыкального искусства?
2. Назовите основные балетные формы.
3. В чем сущность балетной реформы П.И. Чайковского?
4. Назовите балеты П.И. Чайковского.

**Практическое занятие 24**

**Симфония**

**Цель:** Дать представление о симфонии как жанре музыкального искусства.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Происхождение симфонии.
2. Становление классической симфонии в творчестве И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.
3. Построение классической симфонии.

**Контрольные вопросы:**

1. Что такое симфония?
2. Назовите крупнейших композиторов-симфонистов.
3. Сколько частей в классической симфонии?

4. Расскажите о строении первой части симфонии №40 В.А. Моцарта.

## Практическое занятие 25

### Концерт

**Цель:** Дать представление об инструментальном концерте как жанре музыкального искусства.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Концерты и concerto grosso А. Вивальди.
2. Инструментальные концерты И.С. Баха.
3. Концерт в творчестве венских классиков.
4. Концерты П.И. Чайковского, Э. Грига, С.В. Рахманинова.

**Контрольные вопросы:**

1. В чем специфика инструментального концерта как жанра музыкального искусства?
2. В чем заключается особенность творческого замысла цикла концертов А. Вивальди «Времена года»?

## Практическое занятие 26

### Музыкальное искусство Беларуси

**Цель:** Дать представление о музыкальном искусстве Беларуси XVI-XXI вв.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Белорусские народные песни и танцы.
2. Музыка в народных обрядах и праздниках.
3. Белорусские народные музыкальные инструменты.
4. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XIX веков.
5. Музыкальная культура Беларуси XX и XXI вв.

**Контрольные вопросы:**

1. Приведите примеры белорусских народных песен и танцев.
2. Каковы характерные черты белорусской музыкальной культуры эпохи Средневековья, Возрождения и барокко?
3. Какие музыкальные жанры характерны для белорусского романтизма?

**Тематика сообщений по теме:**

1. «Гуканне вясны».
2. «Купалле».
3. М.Кл. Огинский как представитель белорусского романтизма XIX в.
4. Музыкально-просветительская деятельность Н. Орды.
5. Сегодняшний день белорусской музыки.

## Практическое занятие 27

### Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки

**Цель:** Дать представление о жанровом и содержательном разнообразии белорусской музыки.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Жанровое разнообразие белорусской музыки.
2. Выдающиеся белорусские композиторы.
3. Белорусские исполнители и исполнительские коллективы.

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите характерные черты белорусской музыкальной культуры эпохи Средневековья, Возрождения и барокко.
2. Назовите популярных белорусских исполнителей.

## Практическое занятие 28

### Музыкальное искусство Европы, Америки, Азии, Африки

**Цель:** Дать представление о жанровом и содержательном разнообразии музыки Европы, Америки, Азии, Африки.

**Вопросы для обсуждения:**

Особенности музыкальных культур Европы, Америки, Азии, Африки.

**Контрольные вопросы:**

1. Приведите примеры музыкальных произведений композиторов Европы, Америки, Азии.
2. Каковы характерные черты африканской музыкальной культуры?
3. Дать сравнительный анализ музыки Европы, Америки, Азии, Африки.

## Раздел 4. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

## Практическое занятие 29

### Методика освоения музыкально-теоретических знаний

**Цель:** Дать представление о методике освоения музыкально-теоретических знаний на урок музыки

**Вопросы для обсуждения:**

1. Содержание тематизма школьной программы по музыке.
2. Особенности освоения музыкально-теоретических знаний.
3. Этапы освоения музыкально-теоретических знаний.
4. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности.



5. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки.

**Практические задания:** Разработать фрагмент урока по освоению средств музыкальной выразительности (темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии)

**Контрольные вопросы:**

1. Раскройте последовательность тематизма школьной программы по музыке. Основные этапы.
2. В чём заключаются особенности освоения музыкально-теоретических знаний на уроках музыки.

**Практическое занятие 30**

**Основные этапы проведения слушания музыки**

**Цель:** дать представление об основных этапах слушания музыки на уроке

**Вопросы для обсуждения:**

Методы активизации музыкального восприятия в процессе проведения вступительной беседы, показа произведения, художественно-педагогического анализа музыкального произведения и повторного прослушивания произведения.

**Практические задания:**

Разработать фрагмент урока по слушанию музыки и провести его в группе.

**Контрольные вопросы:**

Раскройте понятие «музыкальное восприятие».

В чём заключаются особенности активизации музыкального восприятия на уроке музыки?

Назовите основные приемы активизации музыкального восприятия на уроке музыки.

**Практическое занятие 31**

**Методика развития вокальных навыков у школьников**

**Цель:** дать представление об основных вокальных навыках и приёмах их развития.

**Вопросы для обсуждения:**

Основные вокальные навыки, методика их развития.

Характеристика вокальных упражнений.

Приёмы работы с неточно интонирующими детьми.

**Практические задания:**

Разработать фрагмент урока по разучиванию песни и провести его в группе.

**Контрольные вопросы:**

Назовите особенности певческих возможностей детей разного возраста. Перечислите основные вокально-хоровые навыки и приёмы их развития.

Перечислите основные приёмы разучивания песни на уроке.

**Практическое занятие 32****Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах**

**Цель:** дать представление о детских музыкальных инструментах и приёмах игры на них.

**Вопросы для обсуждения:**

Методика обучения учащихся навыкам игры на детских музыкальных инструментах.

Создание партитур для игры на нескольких музыкальных инструментах.

**Практические задания:**

Исполнение произведений школьно-песенного репертуара в сопровождении игры на детских музыкальных инструментах.

**Контрольные вопросы:**

Перечислите детские музыкальные инструменты в соответствии с их классификацией.

Назовите основные приёмы разучивания музыкального произведения в сопровождении игры на детских музыкальных инструментах.

**Практическое занятие 33****Планирование урока музыки как творчество учителя**

**Цель:** дать представление о планировании уроков музыки

**Вопросы для обсуждения:**

1. Творческий подход к реализации программы по музыке.
2. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения.
3. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности.

**Практические задания:**

1. Разработать план урока музыки в 1-4 классах.
2. Разработать вариант конспекта урока музыки в 1-4 классах.

**Контрольные вопросы:**

1. В чём заключается творческий подход учителя к реализации программы по музыке.
2. Какие Вы знаете виды музыкальной деятельности на уроке музыки.
3. В чём заключаются особенности использования видов музыкальной деятельности на уроке музыки.

## Практическое занятие 34

### Реализация методов музыкального воспитания на уроках музыки

**Цель:** дать представление о методах музыкального воспитания

**Вопросы для обсуждения:**

Методы музыкального воспитания, преподнесения учебного материала.

Использование на уроке музыки наглядных средств, учебников.

Методы контроля и оценки на уроках музыки, нормы оценки по предмету «Музыка».

**Практические задания:**

Применить методы музыкального воспитания в процессе изучения одного из музыкальных произведений, включённых в программу по учебному предмету «Музыка».

Проанализировать урок музыки на предмет использования в нём методов музыкального воспитания.

**Контрольные вопросы:**

Перечислите методы музыкального воспитания в соответствии с их классификацией и дайте их характеристику.

В чём особенности контроля и оценки на уроках музыки в отличие от других уроков.

## Практическое занятие 35

### Планирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе

**Цель:** дать представление о методике проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе

**Вопросы для обсуждения:**

Планирование и организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад.

Содержание и организация работы кружков.

Методика проведения внеклассной работы.

**Практические задания:**

Разработать вариант конспекта факультативного занятия по музыке в 1-4 классах.

Разработать вариант конспекта внеклассного мероприятия по музыке в 1-4 классах.

**Контрольные вопросы:**

1. Какие вы знаете виды внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе.

2. Какие вы знаете программы факультативных занятий по музыке в общеобразовательной школе.

3. В чём особенности проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

### 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### Тесты к разделу «Основы отечественной и мировой музыкальной культуры»

##### Тест 1

1. Музыка относится к видам искусства:
  - a) пространственным;
  - b) временным;
  - c) синтетическим.
2. Укажите средства музыкальной выразительности:
  - a) метр;
  - b) темп;
  - c) фактура;
  - d) диез;
  - e) регистр;
  - f) скрипичный ключ;
  - g) динамика;
  - h) квинта;
  - i) мелодия;
  - j) исполнительские штрихи;
  - k) опера.
3. Термин ритм обозначает:
  - a) временную организацию музыки;
  - b) чередование звуков различной длительности, организованных посредством метра;
  - c) скорость, степень быстроты исполнения.
4. Установите соответствие (камерные жанры; концертные жанры, музыкально-сценические жанры):
  - a) балет;
  - b) симфония;
  - c) романс;
  - d) инструментальный концерт;
  - e) мюзикл;
  - f) опера;
  - g) дуэт;
  - h) оратория.
5. Сгруппируйте жанры по содержанию: (лирика; эпос; жанры, отображающие движение; синтетические жанры)
  - a) песня;
  - b) полька;
  - c) романс;

- d) баллада;
- e) сказка;
- f) этюд;
- g) опера;
- h) менуэт;
- i) мюзикл;
- j) сюита.

**6. Музыкальная форма (в узком смысле) – это:**

- a) совокупность всех музыкальных средств, выражающих содержание произведения;
- b) строение музыкального произведения, соотношение его отдельных частей и разделов внутри части, т. е. структура произведения.

**7. Приведите примеры из произведений по слушанию для**

- a) одночастной формы, период a – (A);
- b) простой двухчастной формы – (AB);
- c) простой трёхчастной формы – (ABA);
- d) вариации (AA1A2A3)

**8. Термин «программная музыка» обозначает:**

- a) инструментальную музыку, в основе которой лежит определённый сюжет или образ;
- b) вокальная музыка, в которой предусматривается наличие сюжета;
- c) инструментальная музыка, написанная на определённый литературный текст.

**Тест 2 (Музыкальное исполнительство)**

**1. Сгруппируйте инструменты симфонического оркестра по четырем инструментальным группам: (струнные смычковые; деревянные духовые; медные духовые; ударные)**

- a) гобой;
- b) контрабас;
- c) валторна;
- d) труба;
- e) скрипка;
- f) флейта;
- g) кларнет;
- h) фагот;
- i) малый барабан;
- j) труба;
- k) альт;
- l) тромбон;
- m) виолончель.

**2. Расположите названия мужских певческих голосов от высокого к низкому:**

- a) баритон;
- b) тенор;
- c) бас.

**3. Расположите названия женских певческих голосов от высокого к низкому:**

- a) меццо-сопрано;
- b) контральто;
- c) сопрано.

**Тест 3 (Стили и направления в мировом музыкальном искусстве)**

1. **Стиль в музыке – это:**
  - a) общность образной системы, средств музыкальной выразительности и творческих приемов письма;
  - b) способ изложения;
  - c) строение музыкального произведения.
2. **Расположите музыкальные стили в хронологическом порядке:**
  - a) романтизм;
  - b) барокко;
  - c) классицизм;
  - d) возрождение.
3. **Основной музыкальный жанр средневековой культовой музыки:**
  - a) оратория;
  - b) григорианский хорал;
  - c) месса.
4. **Кого из перечисленных композиторов можно отнести к «венским классикам»?**
  - a) Ф. Шуберт;
  - b) Л.В. Бетховен;
  - c) И.С. Бах;
  - d) А. Вивальди;
  - e) И. Гайдн;
  - f) В.А. Моцарт.
5. **Сгруппируйте характерные черты романтизма в музыке:**
  - a) тема романтической личности в её конфликте с окружающим миром;
  - b) возникновение оперы;
  - c) господствующее положение приобретает лирика, как жанр;
  - d) тема природы;
  - e) тема фантастики;
  - f) интерес к народному творчеству;
  - g) разделение музыки на светскую и культовую;

- h) синтез искусств.
6. Кто из перечисленных русских композиторов является основоположником русской классической музыки?
- a) П. Чайковский;
  - b) М. Глинка;
  - c) М. Мусоргский.

#### Тест 4 (Опера как универсальный жанр музыкального искусства)

1. **Опера – это:**

a) синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство, нередко хореографию;

b) музыкально-сценическое произведение, в котором драматургическая основа носит преимущественно комедийно-мелодраматический характер, и разговорные диалоги органически сочетаются с вокальными, музыкальными и танцевальными эпизодами, а также оркестровыми фрагментами концертного типа.

2. **Какие из перечисленных утверждений верны для жанра оперетты?**

a) специфические оперные формы – арии, ансамбли, хоры обычно более просты и выдержаны в песенно-танцевальном характере;

b) музыкально-вокальные номера чередуются с музыкально-хореографическими, перемежаются разговорными сценами;

c) основу музыкальной драматургии составляют куплетная песня и танец;

d) сюжеты имеют исторический, эпический характер.

3. **Термин «либретто» обозначает:**

a) книжечка;

b) оркестровое вступление к опере;

c) стихотворное или прозаическое содержание оперы, балета, оперетты, мюзикла.

4. **Найдите лишнее?**

В структуру оперы входят следующие элементы:

a) инструментальные вступления (увертюра, интродукция, антракты);

b) сольный танец;

c) ансамбли (дуэты, терцеты, квартеты и др.);

d) хоры.

5. **Сольные номера в опере это:**

a) ария;

b) дуэт;

c) каватина;

d) ариозо;



- e) квартет;
- f) ариетта;
- g) песня;
- h) трио;
- i) хор.

### Тест 5 (Балет)

1. **Термин «увертюра» обозначает:**
  - a) оркестровое вступление к балету;
  - b) одночастное произведение для симфонического оркестра;
  - c) инструментальное вступление в опере, построенное на музыкальных темах, играющих важную роль в её драматургии.
2. **Сгруппируйте произведения по их авторам (П. Чайковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян):**
  - a) балет «Спящая красавица»;
  - b) балет «Золушка»;
  - c) балет «Гаянэ»;
  - d) балет «Лебединое озеро»;
  - e) балет «Ромео и Джульетта»;
  - f) балет «Щелкунчик».
3. **Термин «па-де-де» обозначает хореографическую форму:**
  - a) сольного танца;
  - b) дуэта;
  - c) танца кордебалета;
  - d) трио.

### Тест 6 (Симфония)

1. **Сгруппируйте характерные черты симфонии как жанра**
  - a) большое многочастное оркестровое произведение;
  - b) создание классической симфонии принадлежит «венским классикам»;
  - c) инструментальная миниатюра;
  - d) первая часть обычно пишется в форме сонатного allegro;
  - e) содержит в себе несколько музыкальных образов, идей и тем, которые, с одной стороны — контрастируют друг с другом, с другой — образуют некую высшую цельность.

### Тест 7 (Музыкальное искусство Беларуси)

1. **Назовите вид старинного кукольного театра в Беларуси:**
  - a) школьная опера;
  - b) батлейка;
  - c) скоморошество.

2. **Какие из перечисленных композиторов сыграли выдающуюся роль в истории развития музыкальной культуры Беларуси VIII-XIX вв.**
- a) Наполеон Орда;
  - b) Александр Даргомыжский;
  - c) Станислав Монюшко;
  - d) Михаил Ельский;
  - e) Фридерик Шопен;
  - f) Михаил Клеофас Огиньский.
3. **Термин «фольклор» обозначает:**
- a) народное музыкальное творчество;
  - b) авторская музыка.
4. **Установите соответствие (календарно-обрядовые, семейно-обрядовые, необрядовые):**
- a) колядные;
  - b) закликание весны;
  - c) купальские;
  - d) свадебные;
  - e) колыбельные;
  - f) солдатские;
  - g) сатирические;
  - h) застольные.

**Список музыкальных произведений к викторинам по разделу «Основы отечественной и мировой музыкальной культуры»**

**Викторина 1**

- 1. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия фа минор
- 2. И.С. Бах. Шутка из сюиты №2 для флейты с оркестром
- 3. А. Вивальди. Зима, часть I Allegro non molto
- 4. А. Вивальди. Зима, часть III Allegro
- 5. А. Вивальди. Лето, часть III Presto
- 6. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- 7. Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
- 8. Э. Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»
- 9. Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
- 10. Э. Григ. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»
- 11. Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- 12. А. Лядов. Музыкальная табакерка
- 13. С. Прокофьев. Тема Пети из симфонической сказки «Петя и волк»
- 14. С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк»
- 15. С. Прокофьев. Тема утки из симфонической сказки «Петя и волк»
- 16. С. Прокофьев. Тема кошки из симфонической сказки «Петя и волк»

17. С. Прокофьев. Тема дедушки из симфонической сказки «Петя и волк»
18. С. Прокофьев. Тема охотников из симфонической сказки «Петя и волк»
19. М. Равель. Болеро
20. Н.А. Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
21. П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
22. П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
23. П.И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
24. И. Штраус. Марш Радецкого
25. И. Штраус. Полька-пиццикато

## Викторина 2

### *Барокко*

1. И.С. Бах. Шутка из сюиты №2 для флейты с оркестром
2. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия фа минор
3. И.С. Бах. Токката и fuga ре минор
4. А. Вивальди. Зима, часть I Allegro non molto
5. А. Вивальди. Зима, часть III Allegro
6. А. Вивальди. Лето, часть III Presto
7. Ж.Б. Люлли. Марш для турецкой церемонии

### *Классицизм*

8. Л.В. Бетховен. К Элизе
9. Л.В. Бетховен. Симфония №5, часть I
10. Й. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор
11. Л.К. Дакен. Кукушка
12. Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы
13. В.А. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
14. В.А. Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
15. В.А. Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»
16. В.А. Моцарт. Симфония №40, часть I
17. В.А. Моцарт. Турецкое рондо из сонаты Ля мажор (часть III)
18. В.А. Моцарт. Lacrymosa из «Requiem»
19. Ж.Ф. Рамо. Курица

### *Романтизм*

20. Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»
21. Ж. Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен»
22. Й. Брамс. Венгерский танец №2
23. Дж. Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида»
24. А. Дворжак. Славянский танец соль минор
25. Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2
26. Ф. Мендельсон. Свадебный марш
27. М.К. Огинский. Полонез ля минор
28. Н. Паганини. Кампанелла
29. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор

30. Ф. Шопен. Ноктюрн си-бемоль минор
31. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор
32. Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор
33. Ф. Шопен. Прелюдия до минор
34. Ф. Шопен. Фантазия-экспромт до-диез минор
35. Р. Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
36. Р. Шуман. Смелый наездник из «Альбома для юношества»
37. Ф. Шуберт. Ave Maria
38. Ф. Шуберт. Пчелка
39. Ф. Шуберт. Серенада
40. И. Штраус. Полька-пиццикато

### Викторина 3

#### ***Балет***

1. Е. Глебов. Адажио из балета «Маленький принц»
2. С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»
3. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
4. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

#### ***Инструментальный концерт***

5. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2, часть I
6. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3, часть I
7. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, часть I

#### ***Русская музыка***

8. А. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
9. М. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)
10. М. Глинка. Полька
11. А. Даргомыжский. Романс «И скучно, и грустно»
12. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
13. Н. Римский-Корсаков. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
14. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»
15. П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
16. П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
17. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
18. П. Чайковский. Хор из оперы «Евгений Онегин»

#### ***Фортепианная музыка***

19. С. Прокофьев. Марш из цикла «Детская музыка»
20. С. Прокофьев. Прогулка из цикла «Детская музыка»
21. С. Прокофьев. Сказочка из цикла «Детская музыка»
22. С. Рахманинов. Итальянская полька
23. А. Ребиков. Медведь
24. К. Сен-Санс. Аквариум из цикла «Карнавал животных»
25. К. Сен-Санс. Антилопы из цикла «Карнавал животных»
26. К. Сен-Санс. Вальс слонов из цикла «Карнавал животных»

27. К. Сен-Санс. Королевский марш львов из цикла «Карнавал животных»
28. К. Сен-Санс. Лебедь из цикла «Карнавал животных»
29. К. Сен-Санс. Петухи и куры из цикла «Карнавал животных»
30. Д. Шостакович. Вальс-шутка

**Вопросы и требования к зачёту для дневной и заочной форм  
получения образования (полный срок обучения)**

**(2 семестр)**

На **зачете** студент должен:

**а)** показать знания по следующим вопросам:

1. Строение голосового аппарата.
2. Основные органы слуха.
3. Основные певческие навыки.
4. Гигиена использования голосового аппарата.
5. Регистры певческих голосов.
6. Музыкальный звук и его свойства.
7. Строение фортепианной клавиатуры. Названия звуков.
8. Классификация основных средств музыкальной выразительности.
9. Ноты и нотное письмо. Графическое обозначение высоты звуков.
10. Буквенно-цифровое обозначение звуков и аккордов.
11. Понятие о метре и ритме.
12. Нотное обозначение длительности звуков. Паузы.
13. Знаки альтерации.
14. Темп. Основные темповые обозначения.
15. Динамика. Основные обозначения динамики.
16. Исполнительские штрихи.
17. Определение тембра, регистра.
18. Определение лада, гармонии, фактуры, инструментовки.
19. Понятие о музыкальной форме.

**б)** исполнить под собственный аккомпанемент два произведения из школьно-песенного репертуара.

**(4 семестр)**

На **зачете** студент должен:

а) показать знания по следующим вопросам:

1. Музыка как вид искусства. Музыкальная интонация. Функции музыкального искусства. Музыкальный образ.
2. Музыкальные жанры и их классификация.
3. Основные сферы бытования музыкального искусства.
4. Музыкальная форма и её разновидности.
5. Музыкальное исполнительство.
6. Стили и направления в мировом музыкальном искусстве.
7. Песня, танец, марш.
8. Опера как универсальный жанр музыкального искусства.
9. Балет.
10. Симфония
11. Инструментальный концерт
12. Музыкальное искусство Беларуси.
13. Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки.
14. Музыкальное искусство мира. Композиторы и исполнители, представляющие национальные музыкальные культуры.
15. Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка».
16. Цели и задачи учебного предмета «Музыка».
17. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 1 классе. Требования к подготовке учащихся.
18. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» во 2 классе. Требования к подготовке учащихся.
19. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 3 классе. Требования к подготовке учащихся.
20. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 4 классе. Требования к подготовке учащихся.
21. Урок музыки и его специфические особенности. Основные условия преподавания и постановки учебных задач на уроке.
22. Особенности планирования урока музыки. Требования к составлению и анализу урока музыки.
23. Состав и структура учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка».
24. Понятие о методах преподавания музыки. Общедидактические, комплексные и частные методы преподавания музыки.
25. Методы взаимосвязи различных видов искусств, речевого интонирования и импровизации.

26. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий.

27. Понятие музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников.

28. Методика проведения слушания музыки. Основные этапы постижения музыкальных произведений на уроках музыки.

29. Основные вокально-хоровые навыки и методика их развития.

30. Методика разучивания песни.

31. Методика использования музыкально-ритмических движений в музыкальном воспитании школьников.

32. Методика инструментального музицирования. Классификация детских музыкальных инструментов.

33. Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету «Музыка».

34. Внеклассная музыкальная работа в начальной школе. Факультативные занятия и их особенности.

б) ответить на вопросы музыкальной викторины;

в) разработать план-конспект урока по учебному предмету «Музыка» для 1, 2, 3 или 4 классов;

г) разработать план-конспект факультативного занятия для 1, 2, 3 или 4 классов по программе «В мире музыки».

### **Список произведений для музыкальной викторины**

1. И. Бах. Шутка из сюиты №2 для флейты с оркестром.
2. И. Бах. Токката и фуга ре минор.
3. Ж. Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен».
4. Л. Бетховен - Лунная соната. Часть 1.
5. А. Вивальди. Зима, часть I. Allegro non molto
6. А. Вивальди. Лето, часть III. Presto.
7. Д. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы Порги и Бесс.
8. Е.Глебов. Адажио из балета «Маленький принц».
9. Е. Глебов. Мушкетеры.
10. Е. Глебов. Тарантелла (из балета Альпийская баллада).
11. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
12. М.Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).
13. М.Глинка. Марш Черномора (из оперы Руслан и Людмила).
14. М.Глинка. Арагонская хота.
15. Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
16. Э. Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».
17. Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

18. Э. Григ. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт».
19. Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
20. Л. Дакен. Кукушка.
21. Д. Кабалевский. Клоуны.
22. В. Каретников. Летним вечером (сюита Времена года).
23. В. Каретников. В зимнем лесу (сюита Времена года).
24. Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы.
25. В. Курьян. Часы.
26. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
27. В. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
28. В. Моцарт. Симфония №40, часть I.
29. В. Моцарт. Турецкое рондо из сонаты Ля мажор (часть III).
30. В. Моцарт. Lacrymosa из «Requiem»
31. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
32. М. Огинский. Полонез ля минор.
33. В. Оловников. Радзіма мая дарагая.
34. Н. Паганини. Каприс №24.
35. С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк».
36. С. Прокофьев. Тема утки из симфонической сказки «Петя и волк».
37. С. Прокофьев. Тема кошки из симфонической сказки «Петя и волк».
38. С. Прокофьев. Тема дедушки из симфонической сказки «Петя и волк».
39. С. Прокофьев. Тема охотников из симфонической сказки «Петя и волк».
40. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
41. С. Прокофьев. Марш.
42. С. Прокофьев. Вальс. Полночь (из балета Золушка).
43. М. Равель. Болеро.
44. Ж. Рамо. Курица.
45. С. Рахманинов. Итальянская полька.
46. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2, часть I.
47. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3, часть I.
48. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
49. К. Сен-Санс. Аквариум из цикла «Карнавал животных».
50. К. Сен-Санс. Антилопы из цикла «Карнавал животных».
51. К. Сен-Санс. Вальс слонов из цикла «Карнавал животных».
52. К. Сен-Санс. Королевский марш львов из цикла «Карнавал животных».
53. К. Сен-Санс. Лебедь из цикла «Карнавал животных».
54. К. Сен-Санс. Петухи и куры из цикла «Карнавал животных».



55. Н. Соколовский. Гімн Рэспублікі Беларусь.
56. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Спартак».
57. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».
58. П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
59. П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
60. П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
61. П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
62. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
63. П. Чайковский. В церкви.
64. П. Чайковский. Итальянская песенка.
65. П. Чайковский. Немецкая песенка.
66. П. Чайковский. Болезнь куклы.
67. П. Чайковский. Похороны куклы.
68. П. Чайковский. Баба-Яга.
69. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
70. П. Чайковский. Новая кукла.
71. П. Чайковский. Песня жаворонка.
72. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, часть I.
73. И. Штраус. Марш Радецкого.
74. И. Штраус. Полька-пиццикато.
75. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
76. Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор.
77. Ф. Шопен. Прелюдия до минор.
78. Д. Шостакович. Вальс-шутка.
79. Р. Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества».
80. Р. Шуман. Смелый наездник из «Альбома для юношества».

**Вопросы и требования к зачёту для заочной формы получения образования (сокращённый срок обучения)**

**(1 семестр)**

На **зачете** студент должен:

**а)** показать знания по следующим вопросам:

1. Музыка как вида искусства. Музыкальная интонация. Функции музыкального искусства. Музыкальный образ.
2. Музыкальные жанры и их классификация.
3. Основные сферы бытования музыкального искусства.
4. Музыкальная форма и её разновидности.
5. Музыкальное исполнительство.
6. Стили и направления в мировом музыкальном искусстве.

7. Песня, танец, марш.
8. Опера как универсальный жанр музыкального искусства.
9. Балет.
10. Симфония
11. Инструментальный концерт
12. Музыкальное искусство Беларуси.
13. Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки.
14. Музыкальное искусство мира. Композиторы и исполнители, представляющие национальные музыкальные культуры.

б) ответить на вопросы музыкальной викторины.

### Список произведений для музыкальной викторины

1. И. Бах. Шутка из сюиты №2 для флейты с оркестром.
2. И. Бах. Токката и фуга ре минор.
3. Ж. Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен».
4. Л. Бетховен - Лунная соната. Часть 1.
5. А. Вивальди. Зима, часть I. Allegro non molto
6. А. Вивальди. Лето, часть III. Presto.
7. Д. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы Порги и Бесс.
8. Е.Глебов. Адажио из балета «Маленький принц».
9. Е. Глебов. Мушкетеры.
10. Е. Глебов. Тарантелла (из балета Альпийская баллада).
11. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
12. М.Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).
13. М.Глинка. Марш Черномора (из оперы Руслан и Людмила).
14. М.Глинка. Арагонская хота.
15. Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
16. Э. Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт».
17. Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».
18. Э. Григ. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт».
19. Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
20. Л. Дакен. Кукушка.
21. Д. Кабалевский. Клоуны.
22. В. Каретников. Летним вечером (сюита Времена года).
23. В. Каретников. В зимнем лесу (сюита Времена года).
24. Ф. Куперен. Маленькие ветряные мельницы.
25. В. Курьян. Часы.
26. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
27. В. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».
28. В. Моцарт. Симфония №40, часть I.
29. В. Моцарт. Турецкое рондо из сонаты Ля мажор (часть III).
30. В. Моцарт. Lacrymosa из «Requiem»
31. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

32. М. Огинский. Полонез ля минор.
33. В. Оловников. Радзіма мая дарагая.
34. Н. Паганини. Каприс №24.
35. С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк».
36. С. Прокофьев. Тема утки из симфонической сказки «Петя и волк».
37. С. Прокофьев. Тема кошки из симфонической сказки «Петя и волк».
38. С. Прокофьев. Тема дедушки из симфонической сказки «Петя и волк».
39. С. Прокофьев. Тема охотников из симфонической сказки «Петя и волк».
40. С. Прокофьев. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».
41. С. Прокофьев. Марш.
42. С. Прокофьев. Вальс. Полночь (из балета Золушка).
43. М. Равель. Болеро.
44. Ж. Рамо. Курица.
45. С. Рахманинов. Итальянская полька.
46. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2, часть I.
47. С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3, часть I.
48. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
49. К. Сен-Санс. Аквариум из цикла «Карнавал животных».
50. К. Сен-Санс. Антилопы из цикла «Карнавал животных».
51. К. Сен-Санс. Вальс слонов из цикла «Карнавал животных».
52. К. Сен-Санс. Королевский марш львов из цикла «Карнавал животных».
53. К. Сен-Санс. Лебедь из цикла «Карнавал животных».
54. К. Сен-Санс. Петухи и куры из цикла «Карнавал животных».
55. Н. Соколовский. Гімн Рэспублікі Беларусь.
56. А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Спартак».
57. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица».
58. П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
59. П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
60. П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».
61. П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».
62. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
63. П. Чайковский. В церкви.
64. П. Чайковский. Итальянская песенка.
65. П. Чайковский. Немецкая песенка.
66. П. Чайковский. Болезнь куклы.

67. П. Чайковский. Похороны куклы.
68. П. Чайковский. Баба-Яга.
69. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
70. П. Чайковский. Новая кукла.
71. П. Чайковский. Песня жаворонка.
72. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, часть I.
73. И. Штраус. Марш Радецкого.
74. И. Штраус. Полька-пиццикато.
75. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор.
76. Ф. Шопен. Прелюдия Ля мажор.
77. Ф. Шопен. Прелюдия До минор.
78. Д. Шостакович. Вальс-шутка.
79. Р. Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества».
80. Р. Шуман. Смелый наездник из «Альбома для юношества».

### (2 семестр)

На зачете студент должен:

а) показать знания по следующим вопросам:

1. Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка».
2. Цели и задачи учебного предмета «Музыка».
3. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 1 классе. Требования к подготовке учащихся.
4. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» во 2 классе. Требования к подготовке учащихся.
5. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 3 классе. Требования к подготовке учащихся.
6. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 4 классе. Требования к подготовке учащихся.
7. Урок музыки и его специфические особенности. Основные условия преподавания и постановки учебных задач на уроке.
8. Особенности планирования урока музыки. Требования к составлению и анализу урока музыки.
9. Состав и структура учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка».
10. Понятие о методах преподавания музыки. Общедидактические, комплексные и частные методы преподавания музыки.

11. Методы взаимосвязи различных видов искусств, речевого интонирования и импровизации.
12. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий.
13. Понятие музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников.
14. Методика проведения слушания музыки. Основные этапы постижения музыкальных произведений на уроках музыки.
15. Основные вокально-хоровые навыки и методика их развития.
16. Методика разучивания песни.
17. Методика использования музыкально-ритмических движений в музыкальном воспитании школьников.
18. Методика инструментального музицирования. Классификация детских музыкальных инструментов.
19. Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету «Музыка».
20. Внеклассная музыкальная работа в начальной школе. Факультативные занятия и их особенности.

**б)** разработать план-конспект урока по учебному предмету «Музыка» для 1, 2, 3 или 4 классов;

**в)** разработать план-конспект факультативного занятия для 1, 2, 3 или 4 классов по программе «В мире музыки».

#### 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе  
В.В. Шлыков

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.  
Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /р.

#### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ С ПРАКТИКУМОМ**

*Учебная программа для специальности:*

1-01 02 01 Начальное образование

Факультет	начального образования	
Кафедра	эстетического образования	
Курс	1-2	
Семестр	1-4	
Лекции	<b>20</b> часов	Зачет 2 и 4 семестр
Практические занятия (в том числе УСП – 6 часов)	<b>70</b> часов	
Всего аудиторных часов по дисциплине	<b><u>90</u></b>	
Всего часов по дисциплине	<b><u>150</u></b>	Форма получения высшего образования <b>дневная</b>

Составили: В.В. Ковалив, С.М. Пацкевич, Е.С. Бойко

2013 г.

Рабочая программа составлена на основе типовой программы «Методика преподавания музыки с практикумом», регистрационный № \_\_\_\_\_, утверждённой «\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению кафедрой эстетического образования

«22» июня 2013 г., протокол №12  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ В.В. Ковалив

Одобрена и рекомендована к утверждению Советом факультета начального образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

«26» июня 2013г., протокол №\_\_

Декан факультета  
\_\_\_\_\_ Н.В. Жданович

Оформление учебной программы и сопровождающих материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического управления БГПУ

\_\_\_\_\_ С.А.Стародуб

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка и совершенствование профессионального мастерства учителя начальных классов тесно связаны с формированием его музыкальной культуры. Именно поэтому неотъемлемым компонентом профиограммы учителя начальных классов является его музыкально-педагогическая подготовка. Она должна быть ориентирована на специфику будущей профессии, имеющей универсальный характер. Содержание преподавания должно быть связано с общим контекстом педагогической деятельности учителя начальных классов и использованием знаний, полученных студентами в процессе освоения других частных методик.

*Цель дисциплины* – формирование у будущих учителей начальных классов основ педагогического мастерства в области преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе.

*Основные задачи дисциплины:*

- сформировать у студентов основные певческие навыки (дыхание, звуковедение, артикуляция, дикция) и научить их элементарным приемам игры на музыкальном инструменте;
- сформировать у будущих учителей представление о специфических особенностях музыкального искусства, музыкальных стилях, жанрах, формах, видах музыкального исполнительства;
- дать студентам систематизированные знания в области музыкальной педагогики;
- сформировать у будущих специалистов основные практические умения и навыки проведения музыкально-педагогической работы в школе.

Лекционные и практические занятия должны стать единой художественно-творческой деятельностью педагога и студентов и проявляться в разных формах общения с искусством (пение, слушание музыки, игра на инструментах, пластическое интонирование, дирижирование, импровизация, движение под музыку, рисование и т.д.).

По окончании изучения учебной дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом» студент должен:

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- особенности певческого дыхания и звуковедения;
- основные музыкальные стили, жанры, формы, виды музыкального исполнительства;
- содержание концепции и образовательного стандарта по учебному предмету «Музыка»;
- состав, структуру и содержание учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка»;
- особенности преподавания учебного предмет «Музыка»;
- методику проведения урочных и внеклассных музыкальных занятий;



– принципы контрольно-оценочной деятельности учителя на уроках музыки в соответствии с технологией безотметочного обучения;

**уметь:**

– организовать разучивание и исполнение вокальных упражнений и песен школьного репертуара;

– организовать слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические и танцевальные движения;

– планировать и проводить урочные и внеклассные формы музыкальной работы;

– анализировать свою музыкально-педагогическую деятельность;

**владеть:**

– певческими навыками;

– методами преподавания музыки в начальной школе;

– методами и приемами планирования и проведения урочных и внеклассных форм музыкальной работы.

Настоящая программа «Методика преподавания музыки с практикумом» составлена на основе действующих типовых учебных планов по специальности 1-01 02 01 «Начальное образование». Программа рассчитана максимально на 150 часов, из них аудиторных - 90 (лекций – 20 часов, практических – 70 часов). Форма организации практических занятий по 1 и 2 разделам программы – парные занятия (по 2 студента на 1 час), по 3 и 4 разделам – групповые. Основной формой контроля знаний студентов является зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Раздел 1. Основы певческой культуры учителя начальных классов

#### 1.1. Теоретические основы певческой культуры

Строение голосового аппарата и работа звукообразующих органов. Голос и слух. Резонаторы. Регистры голосов. Артикуляционный аппарат. Основные певческие навыки. Гигиена и культура профессионального использования голосового аппарата.

#### 1.2. Певческая установка и ее особенности

Правильная осанка. Коррекция осанки. Положение головы, туловища.

#### 1.3. Овладение основами певческого дыхания

Типы дыхания. Речевое и певческое дыхание. Составные элементы певческого дыхания. Практические приемы овладения певческим дыханием.

#### 1.4. Овладение основами звукообразования

Практические приемы формирования гласных. Округление звука. Сглаживание регистров. Резонирование.

#### 1.5. Овладение основами работы над дикцией и артикуляцией

Артикуляционный аппарат. Освобождение нижней челюсти. Тренировка речепевческого аппарата.

#### 1.6. Ноты и нотное письмо

Название звуков. Нотный стан. Графическое обозначение высоты. Ключи. Пение по нотам.

#### 1.7. Метр и ритм. Длительности нот. Альтерация

Такт и тактовая черта. Размер. Отсчет длительностей. Знаки альтерации.

#### 1.8. Исполнение вокальной мелодии

Практические приемы интонирования. Координация между слухом и голосом. Вокальные упражнения. Попевки. Вокализы.

#### 1.9. Овладение начальными навыками пения с сопровождением

Пение под аккомпанемент преподавателя. Ансамбль между голосом и сопровождением.

### Раздел 2. Практикум по разучиванию и исполнению вокальных произведений

#### 2.1. Средства музыкальной выразительности.

Общая характеристика основных средств музыкальной выразительности. Связь средств музыкальной выразительности с содержанием произведения. Мелодия. Ритм и метр. Динамика. Темп. Лад и его элементы. Тембр. Тональность. Исполнительские штрихи. Музыкальная интонация. Типы музыкальных интонаций. Интервалы и аккорды. Альтерация. Модуляция. Фактура.

2.2. Овладение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте

Клавиатура. Правильная посадка. Положение рук. Практические приемы извлечения звука. Штрихи.

2.3. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов

Расшифровка буквенно-цифровых обозначений. Практические приемы овладения игрой по буквенно-цифровым обозначениям.

2.4. Овладение начальными навыками пения под собственный аккомпанемент

Практические приемы игры мелодии произведения школьно-песенного репертуара одной рукой с одновременным исполнением голосом.

2.5. Исполнение вокальной мелодии под собственный аккомпанемент

Практические приемы исполнения мелодии произведения школьно-песенного репертуара двумя руками. Координация рук. Ансамбль между голосом и сопровождением.

2.6. Овладение основами развития динамической гибкости голоса

Практические приемы овладения навыками пения с нюансами. Филировка звука.

2.7. Овладение средствами музыкально-исполнительской выразительности в пении

Практические приемы овладения средствами музыкально-исполнительской выразительности в пении (фразировка, цезура, динамика, агогика).

2.8. Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения

Исполнение произведения школьно-песенного репертуара в соответствии с его содержанием. Инсценирование песен.

2.9. Особенности пения под фонограмму

Практические приемы овладения навыками пения под фонограмму.

2.10. Художественно-педагогический анализ вокального произведения

Художественно-педагогическая значимость анализируемого произведения. Основные задачи. Практические приемы исполнения произведения школьно-песенного репертуара в соответствии с исполнительским планом.

### **Раздел 3. Основы отечественной и мировой музыкальной культуры**

3.1. Музыка как вид искусства.

Сущность и специфика музыкального искусства. Функции музыкального искусства. Художественное содержание музыкального произведения. Музыкальный образ.

3.2. Основные сферы бытования музыкального искусства.

Народные праздники. Концерты, спектакли. Фестивали, конкурсы. Богослужения. Музыка народная и композиторская. Музыка светская и духовная. Классическая и современная музыка. Музыка серьезная и «легкая».

### 3.3. Музыкальные жанры. Музыкальная форма.

Общее понятие жанра. Классификация жанров: по происхождению и жизненному назначению; по способу и условиям бытования; по составу исполнителей и способу исполнения. Классификация жанров по кругу образов и типу выразительности. Основные жанры и их характеристика. Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как реализация содержания. Гомофонные формы.

### 3.4. Музыкальное исполнительство.

Понятие о певческих голосах. Классификация голосов по тембру и высоте. Хор и его основные характеристики. Выдающиеся мировые исполнители. Состав симфонического оркестра. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Выдающиеся мировые инструменталисты. Виды оркестров.

### 3.5. Стили и направления в мировом музыкальном искусстве.

Понятие стиля и направления в музыке. Стиль как историческая категория: средневековая музыка, возрождение, барокко, классицизм. Романтизм, реализм, импрессионизм. Русские композиторы XIX - начала XX.

### 3.6. Песня, танец, марш.

Функции выполняемых музыкой первичных жанров в различных бытовых, трудовых, обрядовых ситуациях. Классификация песенного жанра. Танец, его возникновение, синкретизм (единство пения и звукового сопровождения) Классификация танцевальных жанров: народные, национальные танцы. Танцы в классической музыке. Марш и его социальное бытование. Военные, спортивные, траурные, детские марши. Марш в классической музыке. Танец и марш в школьной программе.

### 3.7. Опера как универсальный жанр музыкального искусства.

Опера в Италии. Оперные театры Франции, Германии. Оперетта. Современная опера. Мюзикл. Рок-опера. Выдающиеся оперные исполнители.

### 3.8. Балет.

Истоки балета. Дивертисмент как предшественник балета. Становление балета во Франции в 17-18 в.в. Русская балетная школа.

### 3.9. Симфония.

Происхождение симфонии. Становление классической симфонии в творчестве И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Построение классической симфонии. Симфоническое творчество русских композиторов. Выдающиеся симфонические дирижеры.

### 3.10. Концерт.

Концерты и concerto grosso А. Вивальди. Инструментальные концерты И.С. Баха. Концерт в творчестве венских классиков. Концерты П.И. Чайковского, Э. Грига, С.В. Рахманинова.

### 3.11. Музыкальное искусство Беларуси.

Белорусские народные песни и танцы. Музыка в народных обрядах и праздниках. Белорусские народные музыкальные инструменты. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XX веков. Сегодняшний день белорусской музыки.

3.12. Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки.

Белорусские композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.

3.13. Музыкальное искусство Европы, Америки, Азии, Африки.

Композиторы и исполнители, представляющие национальные музыкальные культуры.

#### **Раздел 4. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе**

4.1. Основы преподавания учебного предмета «Музыка».

Современная концепция учебного предмета «Музыка». Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка». Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Цель и задачи учебного предмета «Музыка». Содержание предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Требования к подготовке учащихся. Оценка результатов учебной деятельности.

4.2. Методика освоения музыкально-теоретических знаний.

Этапы освоения музыкально-теоретических знаний. Методика их освоения. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки.

4.3. Развитие музыкального восприятия младших школьников.

Сущность музыкального восприятия, особенности музыкального восприятия младших школьников. Методика развития музыкального восприятия. Основные этапы проведения слушания музыки. Методы активизации музыкального восприятия в процессе проведения вступительной беседы, показа произведения, художественно-педагогического анализа музыки в школе.

4.4. Методика вокально-хоровой работы в школе.

Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников. Певческие возможности детей разного возраста. Методика разучивания песни. Методика развития вокальных навыков у школьников. Основные вокальные навыки, методика их развития. Вокальные упражнения. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми. Методика разучивания песни. Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры. Методы и приёмы разучивания песни, взаимосвязь с другими видами исполнительской деятельности.

4.5. Понятие о методах музыкального обучения.

Использование общедидактических методов на уроке музыки. Понятие о комплексных методах: эмоциональной драматургии и музыкального обобщения. Понятие о частных методах: размышления о музыке в разных

формах общения с ней; создания художественного контекста; художественных ассоциаций; забегания вперед и возвращения к пройденному; анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия. Методы взаимосвязи различных видов искусств. Методы речевого интонирования. Метод импровизации. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий. Основные условия постановки учебных задач на уроке.

4.6. Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах.

Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Разработка партитур для игры на нескольких музыкальных инструментах.

4.7. Планирование урока музыки как творчество учителя.

Урок музыки как основная форма музыкального образования школьников. Типы уроков музыки. Виды музыкальной учебной деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь. Этапы подготовки учителя к уроку. Основные составные детали урока.

4.8. Планирование внеклассной музыкальной работы.

Внеклассная музыкальная работа как продолжение работы, проводимой на уроке. Содержание и организация работы факультативных занятий. Массовые и кружковые формы проведения внеклассной музыкальной работы. Организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад.

**Учебно-методическая карта дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом»  
для специальности 1-01 02 01 Начальное образование**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Практические (парные) занятия	Управляемая самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7
	<b>1 курс</b>	<b>4</b>		<b>30</b>		<b>зачет</b>
<b>1</b>	<b>Основы певческой культуры учителя начальных классов</b>	<b>2</b>		<b>16</b>		
1.1.	Теоретические основы певческой культуры	2		-		Проверка конспектов лекций
1.2.	Певческая установка и ее особенности.			2		Прослушивание, опрос
1.3	Овладение основами певческого дыхания	-		2		
1.4	Овладение основами звукообразования	-		2		
1.5	Овладение основами работы над дикцией и артикуляцией	-		2		
1.6	Ноты и нотное письмо.	-		2		
1.7	Метр и ритм. Длительности нот. Альтерация.	-		2		
1.8	Исполнение вокальной мелодии	-		2		
1.9	Овладение начальными навыками пения с сопровождением	-		2		
<b>2</b>	<b>Практикум по разучиванию и исполнению вокальных произведений</b>	<b>2</b>		<b>14</b>		
2.1	Средства музыкальной выразительности.	2		-		Проверка

						конспектов лекций
2.2	Овладение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте	-		2		Прослушивание, опрос
2.3	Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов	-		1		
2.4	Овладение начальными навыками пения под собственный аккомпанемент.	-		1		
2.5	Исполнение вокальной мелодии под собственный аккомпанемент	-		2		
2.6	Овладение основами развития динамической гибкости голоса	-		1		
2.7	Овладение средствами музыкально-исполнительской выразительности в пении	-		1		
2.8	Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения.	-		2		
2.9	Особенности пения под фонограмму	-		2		
2.10	Художественно-педагогический анализ вокального произведения	-		2		
	<b>2 курс</b>	<b>16</b>	<b>34</b>		<b>6</b>	
<b>3</b>	<b>Основы отечественной и мировой музыкальной культуры</b>	<b>6</b>	<b>20</b>			
3.1	Музыка как вид искусства. Сущность и специфика музыкального искусства. Функции музыкального искусства. Художественное содержание музыкального произведения. Музыкальный образ.	2				Проверка конспектов лекций
3.2	Основные сферы бытования музыкального искусства. Народные праздники. Концерты, спектакли. Фестивали, конкурсы. Богослужения. Музыка народная и композиторская. Музыка светская и духовная. Классическая и	2				Проверка конспектов лекций



	современная музыка. Музыка серьезная и «легкая».				
3.3	Музыкальные жанры. Общее понятие жанра. Классификация жанров: по происхождению и жизненному назначению; по способу и условиям бытования; по составу исполнителей и способу исполнения. Классификация жанров по кругу образов и типу выразительности. Основные жанры и их характеристика. Музыкальная форма. Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как реализация содержания. Гомофонные формы.		2		Опрос, тест, викторина
3.4	Музыкальное исполнительство. Понятие о певческих голосах. Классификация голосов по тембру и высоте. Хор и его основные характеристики. Выдающиеся мировые исполнители. Состав симфонического оркестра. Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы. Выдающиеся мировые инструменталисты. Виды оркестров.		2		
3.5	Стили и направления в мировом музыкальном искусстве. Понятие стиля и направления в музыке. Стиль как историческая категория: средневековая музыка, возрождение, барокко, классицизм. Романтизм, реализм, импрессионизм. Русские композиторы XIX - начала XX.		2		
3.6	Песня, танец, марш. Функции выполняемых музыкой первичных жанров в различных бытовых, трудовых, обрядовых ситуациях. Классификация песенного жанра. Танец, его возникновение, синкретизм (единство пения и звукового сопровождения) Классификация танцевальных жанров: народные, национальные танцы. Танцы в классической музыке. Марш и его социальное бытование. Военные, спортивные, траурные, детские марши. Марш в классической музыке. Танец и марш в школьной		2		

	программе.					
3.7	Опера как универсальный жанр музыкального искусства Опера в Италии. Оперные театры Франции, Германии. Оперетта. Современная опера. Мюзикл. Рок-опера. Выдающиеся оперные исполнители.		2			
3.8	Балет. Истоки балета. Дивертисмент как предшественник балета. Становление балета во Франции в 17-18 в.в. Русская балетная школа.		2			
3.9	Симфония. Происхождение симфонии. Становление классической симфонии в творчестве И.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Построение классической симфонии. Симфоническое творчество русских композиторов. Выдающиеся симфонические дирижеры.		2			
3.10	Концерт. Концерты и concerto grosso А. Вивальди. Инструментальные концерты И.С. Баха. Концерт в творчестве венских классиков. Концерты П. И. Чайковского, Э. Грига, С.В. Рахманинова.		2			
3.11	Музыкальное искусство Беларуси. Белорусские народные песни и танцы. Музыка в народных обрядах и праздниках. Белорусские народные музыкальные инструменты. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XX веков. Сегодняшний день белорусской музыки.	2				Проверка конспектов лекций
3.12	Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки. Белорусские композиторы, исполнители и исполнительские коллективы.		2			Опрос, тест, викторина
3.13	Музыкальное искусство Европы, Америки, Азии, Африки. Композиторы и исполнители, представляющие национальные музыкальные культуры.		2			

<b>4</b>	<b>Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе</b>	<b>10</b>	<b>14</b>		<b>6</b>	
4.1	Основы преподавания учебного предмета «Музыка». Современная концепция учебного предмета «Музыка». Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка». Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Цель и задачи учебного предмета «Музыка». Содержание предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Требования к подготовке учащихся.	2				Проверка конспектов лекций
4.2	Методика освоения музыкально-теоретических знаний. Этапы освоения музыкально-теоретических знаний. Методика их освоения. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки		2			Опрос. Проверка методических разработок по отдельным темам
4.3	Развитие музыкального восприятия младших школьников. Сущность музыкального восприятия, особенности музыкального восприятия младших школьников. Методика развития музыкального восприятия	2				Проверка конспектов лекций
4.4	Основные этапы проведения слушания музыки. Методы активизации музыкального восприятия в процессе проведения вступительной беседы, показа произведения, художественно-педагогического анализа музыки в школе		2			Опрос, проверка методических разработок
4.5	Разработка и обсуждение конспектов фрагмента урока по				2	Проверка

	слушанию музыки					разработанны х конспектов по слушанию музыки
4.6	Методика вокально-хоровой работы в школе. Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников. Певческие возможности детей разного возраста. Методика разучивания песни	2				Проверка конспектов лекций
4.7	Методика развития вокальных навыков у школьников. Основные вокальные навыки, методика их развития. Вокальные упражнения. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми		2			Опрос, демонстрация вокальных упражнений
4.8	Методика разучивания песни. Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры. Методы и приёмы разучивания песни, взаимосвязь с другими видами исполнительской деятельности				2	Проверка конспектов урока по разучиванию песни
4.9	Понятие о методах музыкального обучения. Использование общедидактических методов на уроке музыки. Понятие о комплексных методах: эмоциональной драматургии и музыкального обобщения. Понятие о частных методах: размышления о музыке в разных формах общения с ней; создания художественного контекста; художественных ассоциаций; забегания вперед и возвращения к пройденному; анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия. Методы взаимосвязи различных видов искусств. Методы	2				Проверка конспектов лекций

	речевого интонирования. Метод импровизации. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий. Основные условия постановки учебных задач на уроке					
4.10	Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах. Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Разработка партитур для игры на нескольких музыкальных инструментах		2			Опрос, проверка партитур
4.11	Планирование и методика проведения уроков музыки и внеклассной музыкально-воспитательной работы. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания школьников. Типы уроков. Методы преподнесения учебного материала, использования наглядных средств. Оценка на уроке музыки. Внеклассная работа как продолжение работы, проводимой на уроке. Массовые и кружковые формы проведения работы	2				Проверка конспектов лекций
4.12	Планирование урока музыки как творчество учителя. Творческий подход к реализации программы по музыке. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности		2			Опрос, проверка методических разработок планов уроков
4.13	Методика проведения уроков музыки в 1 – 4 классах. Подготовка развёрнутых конспектов уроков музыки				2	Проверка конспектов уроков музыки
4.14	Реализация методов музыкального воспитания на уроках музыки. Методы музыкального воспитания,		2			Опрос, проверка

	преподнесения учебного материала. Использование наглядных средств, учебников. Методы контроля и оценки на уроках музыки, нормы оценки по предмету «Музыка»					методически х разработок уроков
4.15	Планирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе. Планирование и организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад. Содержание и организация работы кружков. Методика проведения внеклассной работы		2			Опрос, проверка сценариев внеклассных мероприятий
<b>ИТОГО:</b>		<b>20</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	

### Учебно-методическая карта дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом»

(заочная форма получения образования, полный срок обучения)

Номер раздела	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Практические занятия (парные)	Управляемая самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 курс</b>						
<b>1 семестр</b>						

<b>Основы певческой культуры учителя начальных классов. Практикум по разучиванию и исполнению вокальных произведений</b>						
1.1.	Теоретические основы певческой культуры. Певческая установка и ее особенности. Овладение основами певческого дыхания.	2				Проверка конспектов лекций
1.2	Овладение основами звукообразования Овладение основами работы над дикцией и артикуляцией			1		Прослушивание, опрос
1.3	Ноты и нотное письмо. Метр и ритм. Длительности нот. Альтерация.			1		
1.4	Исполнение вокальной мелодии. Овладение начальными навыками пения с сопровождением.			1		
1.5	Овладение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте.			1		
1.6	Овладение начальными навыками пения под собственный аккомпанемент.			1		
1.7	Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения. Особенности пения под фонограмму			1		
Итого за 1 семестр		<b>2</b>		<b>6</b>		
<b>2 семестр</b>						
<b>Основы отечественной и мировой музыкальной культуры</b>						
2.1	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной		2			Опрос,

	выразительности.					викторина
2.2	Музыкальные жанры.		2			
Итого за 2 семестр			4			зачет
<b>2 курс</b>						
<b>3 семестр</b>						
<b>Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе</b>						
3.1	Основы преподавания учебного предмета «Музыка». Современная концепция учебного предмета «Музыка». Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка». Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Цель и задачи учебного предмета «Музыка». Содержание предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Требования к подготовке учащихся. Оценка результатов учебной деятельности.	2				Проверка конспектов лекций
3.2	Методика освоения музыкально-теоретических знаний. Этапы освоения музыкально-теоретических знаний. Методика их освоения. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках			2		Опрос



	музыки					
3.3	<p>Понятие о методах музыкального обучения. Использование общедидактических методов на уроке музыки. Понятие о комплексных методах: эмоциональной драматургии и музыкального обобщения. Понятие о частных методах: размышления о музыке в разных формах общения с ней; создания художественного контекста; художественных ассоциаций; забегания вперед и возвращения к пройденному; анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия.</p> <p>Методы взаимосвязи различных видов искусств. Методы речевого интонирования. Метод импровизации. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий. Основные условия постановки учебных задач на уроке</p>	2				Проверка конспектов лекций
3.4	<p>Планирование урока музыки как творчество учителя. Творческий подход к реализации программы по музыке. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности</p>			2		Опрос, проверка методических разработок планов уроков
Итого за 3 семестр		4		4		
<b>4 семестр</b>						
		-	-	-		<b>зачет</b>

<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
--------------	----------	----------	-----------	--	--

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## Учебно-методическая карта дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом»

(заочная форма получения образования, сокращенный срок обучения)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Практические занятия (парные)	Управляемая самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 курс</b>						
<b>1 семестр</b>						
<b>Основы певческой культуры учителя начальных классов. Основы отечественной и мировой музыкальной культуры</b>						
1.1.	Теоретические основы певческой культуры. Певческая установка и ее особенности. Овладение основами певческого дыхания.	2				Проверка конспектов лекций
1.2	Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.		2			Прослушивание, опрос, викторина
1.3	Музыкальные жанры.		2			
<b>Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе</b>						
2.1	Основы преподавания учебного предмета «Музыка» Современная концепция учебного предмета	2				Прослушив

	«Музыка». Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка». Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Цель и задачи учебного предмета «Музыка». Содержание предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Требования к подготовке учащихся. Оценка результатов учебной деятельности.					ание, опрос
2.2	Методика освоения музыкально-теоретических знаний. Этапы освоения музыкально-теоретических знаний. Методика их освоения. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Последовательность и методика освоения средств музыкальной выразительности. Освоение темпа, исполнительских штрихов, динамических оттенков, регистра, тембра, метра, ритма, лада и мелодии на уроках музыки		2			
2.3	Планирование урока музыки как творчество учителя. Творческий подход к реализации программы по музыке. Планирование сценария урока, разработка вариантов его построения. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности		2			
Итого за 1 семестр		4	8			зачет
<b>2 семестр</b>						
Итого за 2 семестр						зачет
<b>Всего</b>		4	8			зачет

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки)
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
3. Бракало, Н.И. Музыка: учебное пособие для 2-го класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения/ Н.И.Бракало, А.Б.Кожаневская, В.А.Мистюк., перевод с бел.яз. Т.В.Даниловой, – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 144с.
4. Бракало, Н.И. Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия: пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения/ Н.И. Бракало, А.Б.Кожаневская, В.А.Мистюк, – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 148 с.
5. Бракала, Н.І. Музыка ў 2 класе: вучэб.-метаад. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. устаноў з белар. і рус. мовамі навучання / Н.І.Бракало, А.Б.Кажанеўская, В.А.Містюк. – Мінск: Беларусь,2010. –71с.
6. Вокальные упражнения и вокализы: пособие / сост. В.В. Ковалив [и др.]. Минск : БГПУ, 2006. – 48 с.
7. Горбунова, М.Б. Контрольно-измерительные материалы. Музыка. Тестовые задания. I-IV классы: пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения/М.Б.Горбунова – Минск: Аверсэв, 2012. – 56 с.
8. Горбунова, М.Б. Контрольно-измерительные материалы. Музыка. Художественно-творческие задания. II-IV классы: пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения/М.Б.Горбунова – Минск: Аверсэв, 2012. – 64с.
9. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с 12-летним сроком обучения / Н.Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006. – 384 с. – (Серия «Музыка»)
10. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 3-га кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання/ А.Р.Гуляева, М.Б.Гарбунова, І.В.Яшчэўская-Калеса. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2008. – 135с.
11. Гуляева, Е.Г. Музыка в 3 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения/ Е.Г. Гуляева, В.И.Гуляев. –Минск: Вышэйшая школа, 2010. –40 с.
12. Гуляева, Е.Г. Музыка: 3 класс: тетрадь самооценки: пособие для учащихся учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения. / Минск:Зорны Верасок, 2011. –48 с.

13. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 4-га кл. агульнаадукацыйных устаноў з рускай і беларускай мовамі навучання/ А.Р.Гуляева, С.А.Простакова, С.М.Кабачэўская. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144с.
14. Гуляева, Е.Г. Музыка в 4 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения/ Е.Г. Гуляева, В.И.Гуляев. –Минск:, Адукацыя і выхаванне, 2011. –64 с.
15. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкально воспитания в школе : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия, 1997. – 240 с.
16. Ковалив, В.В. Музыка в 1 классе: учеб.-метад. пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения /В.В. Ковалив, А.Ю. Ковалив. – Минск: Народная асвета, 2012.– 87с.
17. Ковалив В.В. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 148 с.: ил.
18. Ковалив В.В. Музыка 1-4 классы: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив, И.В. Яцкевич-Колеса, М.Б. Горбунова. – Минск: Аверсэв, 2011. – 160 с. – (Факультативные занятия).
19. Королёва, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т.П. Королёва. - Минск, 2005. – 56 с.
20. Королёва, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование: Монография / Т.П. Королёва. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
21. Методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие / под ред. Н.Н. Балакиной. - Минск, 1998. – 127 с.
22. Музыка. I – IV классы. Учебная программа для общеобразовательных школ с белорусским и русским языками обучения. Минск. Национальный институт образования, 2012. – 36 стр.
23. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г.Б. Ромейко, Н.М. Фигурова. – Мн.: БГПУ, 2005. – 47 с.
24. Осеннева, М.С. Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
25. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.П. Сергеева. – 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2000. – 128 с.
26. Я начинаю играть на фортепиано: пособие / сост. В.В. Ковалив, Е.С. Бойко, С.М. Пацкевич. Минск : БГПУ, 2008. – 143 с.

## **Дополнительная**

1. Абдулин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя./ Э.Б. Абдулин. – М.: Просвещение, 1983. – 112 с.
2. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. – 191 с. , 8л. ил.
3. Каваліў, В.В. Ігра на дзіцячых музычных інструментах у першым класе: метада. дапам. / В.В. Каваліў, І.М. Сіманоўская. - Мінск, 1994. – 43 с.
4. Каваліў, В.В. Элементарнае музіцыраванне / В.В. Каваліў // Школьны кампанент I – IV класы: праграма для агульнаадукацыйных устаноў з беларускай мовай навучання – Мінск: Нацыянальны інстытут адукацыі, 2008. – С.113-124.
5. Песенный калейдоскоп : учеб.-метод. пособие / сост. С.М. Пацкевич. – Минск : БГПУ, 2006. – 83 с.
6. Рева В.П. Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей: в 2 ч. / В.П.Рева. – Минск: Беларусь, 2000. – Ч.1.: Развитие муз. восприятия у школьников. – 134 с.: ил.
7. Юркевіч, В.Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні: метада. дапам. для настаўнікаў музыкі пачатковых класаў агульнаадукацыйных школ, сальфеджыю школ з паглыбленым вывучэннем прадметаў эстэтычнага цыклу навучэнцам педагагічных вучылішчаў і каледжаў, студэнтам педагагічных ігстытутаў і універсітэтаў/ В.Д. Юркевіч. – Мінск: Элджэрнон, 1995. – 112 с.

## **Перечень заданий и контрольных мероприятий УСР по учебной дисциплине**

1. Изучение и анализ литературы по заданной теме.
2. Разучивание и исполнение произведений школьно-песенного репертуара и их художественно-педагогический анализ.
3. Прослушивание произведений школьного репертуара по слушанию музыки и их художественно-педагогический анализ.
4. Разработка и обсуждение конспектов фрагмента урока музыки по слушанию.
5. Разработка и обсуждение конспектов фрагмента урока музыки по разучиванию и исполнению песни.
6. Разработка конспекта урока музыки для 1-4 классов.
7. Просмотр видеозаписи урока музыки и его анализ.

## **Требования и вопросы к зачету (1 курс) по разделам «Основы певческой культуры учителя начальных классов» и «Практикум по разучиванию и исполнению вокальных произведений»**



На **зачете** студент должен показать знания по:

а) постановке голоса:

- понятие о голосовом аппарате;
- понятие о певческой установке;
- понятие о певческом дыхании;
- дикции и артикуляции;
- гигиена голосового аппарата;
- классификации певческих голосов

б) элементарной теории музыки (нотное письмо).

Студент должен уметь:

- исполнить под собственный аккомпанемент два произведения школьно-песенного репертуара.

### **Вопросы к зачету (2 курс) по разделам «Основы отечественной и мировой музыкальной культуры»**

1. Музыка как вид искусства.
2. Основные сферы бытования музыкального искусства.
3. Музыкальные жанры и их классификация.
4. Музыкальная форма.
5. Музыкальное исполнительство.
6. Стили и направления в мировом музыкальном искусстве.
7. Песня, танец, марш.
8. Опера как универсальный жанр музыкального искусства.
9. Балет.
10. Симфония.
11. Инструментальный концерт.
12. Музыкальное искусство Беларуси.
13. Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки.
14. Музыкальное искусство мира. Композиторы и исполнители, представляющие национальные музыкальные культуры.

### **«Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе»**

1. Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка».
2. Цели и задачи учебного предмета «Музыка».
3. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 1 классе. Требования к подготовке учащихся.
4. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» во 2 классе. Требования к подготовке учащихся.

5. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 3 классе. Требования к подготовке учащихся.
6. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 4 классе. Требования к подготовке учащихся.
7. Урок музыки и его специфические особенности. Основные условия преподавания и постановки учебных задач на уроке.
8. Особенности планирования урока музыки. Требования к составлению и анализу урока музыки.
9. Состав и структура учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка».
10. Понятие о методах преподавания музыки. Общедидактические, комплексные и частные методы преподавания музыки.
11. Методы взаимосвязи различных видов искусств, речевого интонирования и импровизации.
12. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий.
13. Понятие музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников.
14. Методика проведения слушания музыки. Основные этапы постижения музыкальных произведений на уроках музыки.
15. Основные вокально-хоровые навыки и методика их развития.
16. Методика разучивания песни.
17. Методика использования музыкально-ритмических движений в музыкальном воспитании школьников.
18. Методика инструментального музицирования. Классификация детских музыкальных инструментов.
19. Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету «Музыка».
20. Внеклассная музыкальная работа в начальной школе. Факультативные занятия и их особенности.

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом» рассматривается как процесс, организуемый самим студентом в силу его внутренних познавательных мотивов, контролируемая им самим в процессе и по результату деятельности на основе опосредованного системного управления ею со стороны преподавателя. Она может быть организована:

- при непосредственном руководстве ее со стороны преподавателя;
- при опосредованном руководстве;

- по личной инициативе студентов без указаний и инструкций преподавателя.

К основным видам самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика преподавания музыки с практикумом» относятся:

### **1. Самостоятельная работа с различными источниками информации**

Она включает в себя:

- запись и составление плана;
- составление тезисов;
- написание рефератов;
- конспектирование;
- выделение ключевых терминов текста;
- библиографический поиск.

### **2. Самостоятельная разработка дидактических материалов к урокам по учебному предмету «Музыка»**

Она включает в себя:

- создание наглядного и раздаточного материала к уроку;
- разработка ритмических партитур для игры на детских музыкальных инструментах.

### **3. Самостоятельные творческие задания**

К ним относятся:

- чайнворды;
- кроссворды;
- тематические рубрики интересного материала для бесед;
- сборники аннотаций на статьи по выбранной теме.

### **4. Самостоятельные поисковые задания**

Данный вид работы включает в себя:

- разработку вариантов тематического планирования уроков музыки;
- фрагментов уроков музыки по видам деятельности;
- планов-конспектов уроков музыки нетрадиционных форм (уроки-сказки, уроки-загадки, уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-соревнования, уроки-мастерские);
- обобщающие занятия.

### **5. Самостоятельная работа, включающая специально подобранные тестовые задания**

Данный вид работы включает в себя:

- использование серии кратко и точно сформированных заданий и вопросов;
- использование музыкальных викторин по заданной теме.

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

1. Опрос
2. Музыкальная викторина

3. Прослушивание
4. Проверка конспектов лекций
5. Проверка конспектов уроков

### **Критерии оценки результатов учебной деятельности**

#### **«Зачтено»:**

- достаточно полные и систематизированные знания по всем разделам учебной программы по дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### **«Не зачтено»:**

- недостаточно полный объем знаний по всем разделам учебной программы по дисциплине;
- недостаточное усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий;
- отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

**Протокол согласования рабочей программы  
с другими специальностями**

Название дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Принятое решение кафедрой, разрабатывающей рабочую программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Хор	Кафедра эстетического образования	Согласовано без дополнений	Согласовано без изменений (протокол № 12 от 22.06.2013 г.)

**Протокол согласования рабочей программы  
с другими специальностями**

Название дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Принятое решение кафедрой, разрабатывающей рабочую программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Хор	Кафедра эстетического образования	Согласовано без дополнений	Согласовано без изменений (протокол № 12 от 22.06.2013 г.)

## Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	2
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ С ПРАКТИКУМОМ» .....	3
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ .....	4
ЛЕКЦИЯ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	4
ЛЕКЦИЯ 2. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ .....	7
ЛЕКЦИЯ 3. МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА .....	9
ЛЕКЦИЯ 4. ОСНОВНЫЕ СФЕРЫ БЫТОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	11
ЛЕКЦИЯ 5. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ.....	14
ЛЕКЦИЯ 6. ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».....	22
ЛЕКЦИЯ 7. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	26
ЛЕКЦИЯ 8. МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ.....	31
ЛЕКЦИЯ 9. ПОНЯТИЕ О МЕТОДАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ .....	36
ЛЕКЦИЯ 10. ПЛАНИРОВАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ МУЗЫКИ И ВНЕКЛАССНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	40
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	46
Раздел 1. ОСНОВЫ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ .....	46
Певческая установка и ее особенности.....	46
Овладение основами певческого дыхания.....	46
Овладение основами звукообразования .....	47
Овладение основами работы над дикцией и артикуляцией .....	47
Ноты и нотное письмо .....	47
Метр и ритм. Длительности нот. Альтерация .....	48
Исполнение вокальной мелодии.....	48
Овладение начальными навыками пения с сопровождением.....	48
Раздел 2. ПРАКТИКУМ ПО РАЗУЧИВАНИЮ И ИСПОЛНЕНИЮ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ .....	48
Овладение элементарными приемами игры на музыкальном инструменте .....	49
Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов .....	49
Овладение начальными навыками пения под собственный аккомпанемент .....	49
Исполнение вокальной мелодии под собственный аккомпанемент.....	50
Овладение основами развития динамической гибкости голоса .....	50
Овладение средствами музыкально-исполнительской выразительности в пении .....	50
Воплощение музыкально-художественного образа в процессе исполнения вокального произведения .....	50
Особенности пения под фонограмму.....	51

Художественно-педагогический анализ вокального произведения .....	51
Раздел 3. ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	51
Музыкальные жанры. Музыкальная форма .....	51
Музыкальное исполнительство .....	52
Стили и направления в мировом музыкальном искусстве .....	52
Песня, танец, марш .....	53
Опера как универсальный жанр музыкального искусства .....	53
Балет .....	54
Симфония .....	54
Концерт.....	55
Музыкальное искусство Беларуси .....	55
Жанровое и содержательное разнообразие белорусской музыки.....	56
Музыкальное искусство Европы, Америки, Азии, Африки .....	56
Раздел 4. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	56
Методика освоения музыкально-теоретических знаний .....	56
Основные этапы проведения слушания музыки .....	57
Методика развития вокальных навыков у школьников .....	57
Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах.....	58
Планирование урока музыки как творчество учителя .....	58
Реализация методов музыкального воспитания на уроках музыки.....	59
Планирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе .....	59
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	61
Тесты к разделу «Основы отечественной и мировой музыкальной культуры» .....	61
Список музыкальных произведений к викторинам по разделу «Основы отечественной и мировой музыкальной культуры» .....	66
Вопросы и требования к зачёту для дневной и заочной форм получения образования (полный срок обучения).....	69
Вопросы и требования к зачёту для заочной формы получения образования (сокращённый срок обучения) .....	73
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	78
Программа учебной дисциплины «Методика преподавания музыки с практикумом» для дневной и заочной форм получения образования .....	78