

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ В ПСИХОФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

В.Н. Шебеко, И.Л. Кошелева

Дошкольный возраст – один из ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного развития, формируется личность. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот период жизни.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: ритмическую гимнастику, игровой стретчинг, спортивный танец и др. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – танцевально-ритмическая гимнастика с элементами фореографии и художественных движений. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную, нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только эмоциональным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Созерцание и исполнение красивого пластического движения вызывает у всех чувство радости и восхищения. Для маленького ребенка движение – есть сама жизнь. Ритм, жест, мимика, поза, пластика представляют собой универсальные средства художественной выразительности, а развитие образности, двигательной пластики является обязательным компонентом гармоничного развития ребенка.

Самыми доступными движениями, как для детей, так и для взрослых являются естественные виды движений: различные виды ходьбы, бега, прыжков, лазанья, ползанья. При помощи этих движений дети легко усваивают представления о ритмике как о предмете музыкального цикла, музыка сообщает движениям определенный характер, придает им соответствующую эмоциональную окраску. В зависимости от характера музыки движения выполняются то плавно, то отрывисто, то спокойно, то энергично. Движения под музыку развивают слух, воспитывают временную ориентировку – способность усложнять свои движения в определенный промежуток времени, в соответствии с метроритмическими изменениями музыкального произведения. А.В. Кенеман считала, что определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения ребенка, вызывает согласованную реакцию его организма, а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению его организма.

Музыка, обладающая огромным эмоциональным воздействием, оказывает благотворное влияние на повышение качества движения. Она способствует выразительности, пластичности, грациозности, красоте, четкости и координации движений. Движение, сливаясь с музыкой, обеспечивает эмоциональное переживание ребенком музыкальных образов.

У ребенка развивается музыкальность, умение через движения передавать характер музыки. Благодаря музыке действия ребенка совершенствуются, он выполняет их свободно, мягко, непринужденно.

В практике работы с детьми по обучению художественному движению используются различные направления: элементы хореографии, упражнения для рук, корпуса, головы, что само по себе способствует выработке правильной осанки, грациозности и пластики движений.

Для овладения искусством движения совсем не обязательно стремиться к разучиванию отдельных гимнастических и танцевальных элементов. Существуют упражнения, развивающие гибкость, устойчивость, слитность

движений. В каждом разделе программы физического воспитания имеется несколько упражнений, близких по содержанию, что позволяет варьировать материал, давая на одну и ту же общую «гимнастическую тему» различные комбинации элементов (этюдов). Эти поддерживаются у детей неизменный интерес к занятиям.

Самое трудное – заниматься с маленькими детьми, их сложно «включить» в занятие. Здесь часто проявляется одна сторона детской психики: они озабочены тем, чтобы не получить замечание педагога, а не тем, чтобы получить удовольствие от занятия. Раскрепостить ребенка помогает создание образных ситуаций. Не просто предложить детям выполнять ходьбу в приседе, а попросить их представить подземелье, где живут гномы, они ходят, держа в одной руке фонарик, а в другой – молоточек. Дети сразу приседают, потому что представляют, что потолок в подземелье низкий.

Занятия с художественными движениями проводятся в яркой, увлекательной форме общения детей с музыкой и друг с другом. Но для педагога – это стройная, продуманная схема занятия, драматургия которого строится на контрастах: силовые упражнения сменяются мягкими, спокойными, за упражнениями на напряжение каких-либо групп мышц следуют этюды на их расслабление.

Каждое занятие составляется по определенному плану, материал (виды упражнений) варьируется в зависимости от сформированных умений и навыков детей. Педагог стоит лицом к детям и выполняет упражнения в зеркальном изображении. Упражнение повторяется один раз, можно предложить упражнение выполнить кому-либо из подготовленных детей.

Цель таких занятий – воспитать у дошкольников музыкально-двигательную культуру, увлечь, заинтересовать музыкой, дать возможность почувствовать музыкальный ритм. Это будет способствовать гармоничному развитию ребенка. Владение своим телом позволит детям глубже

воспринимать музыку, выразительно передавать то эмоциональное состояние, которое она у них вызывает.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ