

Антонович Ярослав,  
ГУО «Средняя школа № 4 г. Лунина»  
(н. р. – Г.А. Бут-Гусаим)

## КОНЦЕПТ «МУЖСКАЯ ЛЮБОВЬ» В РУССКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ПРОЗЕ XIX–XX ВЕКОВ

Любовь – прекраснейшее из человеческих чувств. Однако во все времена любовь была и самым трагичным чувством. Прав французский мыслитель Ларошфуко: «Любовь одна, но подделок под неё – тысячи». Нынешнее время является лучшей иллюстрацией этих слов. Современные люди потеряли истинную любовь. Они даже не пытаются её найти, потому что из-за постоянной нехватки времени заменили её различными суррогатами. А настоящая любовь – это духовное единение.

На материале русской и белорусской прозы XIX–XX веков я рассмотрел проблему «мужской любви», её типы и разновидности.

Многих исследователей интересовала природа и этика «мужской любви». Полезным для меня стал трактат Стендаля «О любви», в котором писатель характеризует различные типы любви. Итак, он разделяет любовь на четыре типа: любовь-страсть, физическая любовь, любовь-влечение, любовь-тщеславие.

*Любовь-страсть.* «Человек страстный думает только о себе, тогда как человек, домогающийся уважения, думает только о других» [1, с. 131]. Так и страстные мужчины не беспокоят себя романтическими привязанностями к женщинам. Такими, на мой взгляд, являются Парфён Рогожин из романа Ф. Достоевского «Идиот» и Савва Дым из романа белорусского прозаика Г. Марчука «Савва Дым и его любовницы». Они не интересуются женщиной как личностью, им абсолютно безразличны её переживания. Любовь для них – игра, а женщина – очередная победа в их послужном списке.

*Физическая любовь.* Этот вид любви основан на физическом удовольствии. Пример такой любви представлен в рассказе И. Бунина «Натали» и в романе И. Мележа «Люди на болоте». И Виталий Мещерский, и Евхим Глушак испытывают физическое влечение к Соне и Хадоське соответственно. Такая любовь может возникнуть стихийно. Она подвержена непостоянству и неверности.

*Любовь-влечение.* Она совершенно свободна от тщеславия. Настоящую, искреннюю любовь, которая властно вторглась в жизнь Мастера и Маргариты, можно наблюдать в одноимённом романе М. Булгакова. Светлое, возвышенное чувство у Петра Шепетовича и Саши Трояновой показано в пентологии

И. Шамякина «Тревожное счастье». Это искренняя любовь, бескорыстная, она не может причинить зла никому. Мужчина в такой любви интересуется проблемами женщины и уважает её.

*Любовь-тщеславие.* «Когда мужчина одержим только тщеславием, любая женщина может быть ему полезна, и ни одна не является необходимой» [1, с. 125]. И Григорий Печорин – главный герой романа М. Лермонтова «Герой нашего времени», и Евхим Глушак из романа И. Мележа «Люди на болоте» добиваются любви женщин, удовлетворяя своё тщеславие. Их лестный успех состоит в том, чтобы завоевать, а не в том, чтобы сохранить.

Проанализировав на примере русской и белорусской прозы XIX–XX веков четыре типа «мужской любви», выделенные Стендалем, я считаю вполне возможным определить пять разновидностей «мужской любви».

*Любовь-мания.* Это слепое, романтическое, очень эмоциональное чувство, поработавшее и любящее, и того, на кого оно направлено. Такова любовь Желткова, героя известного рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет», и Павла Гуторского – героя рассказа М. Зарецкого «Встаги». Любовь-мания – довольно властное чувство, которое порождает большинство трагедий.

*Любовь-сотрудничество.* Такая любовь строится на доверии. Мужчина, несомненно, поделится с женщиной своими проблемами и от неё будет ждать того же. Именно такие чувства испытывают Николай Петрович Кирсанов из романа И. Тургенева «Отцы и дети» и Андрей Белорецкий – герой повести В. Короткевича «Дикая охота короля Стаха». В такой любви нет страсти, всё ровно и спокойно, без влётов и падений. Девиз таких отношений – стабильность.

*Жертвенная любовь.* В центре таких отношений находится женщина. Мужчина готов положить мир к её ногам. Жертвенная любовь представлена в романе «Бесы» Ф. Достоевского и в рассказе М. Зарецкого «Цветок увядший». Герои Маврикий Николаевич и Обшарский любят самозабвенно и жертвуют собой ради женщины и её интересов.

*Обречённая любовь.* Ярким примером обречённой любви является любовь главных героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» Евгения Базарова и Анны Одинцовой и любовь Яна Кулеша и Галины Русакевич – героев повести «Проклятая любовь» белорусского прозаика А. Жука. Очень часто такая любовь перерастает в настоящую трагедию для мужчины.

*Любовь-жалость.* Это особая разновидность любви. Наиболее ярко она представлена Ф. Достоевским в романе «Идиот». Князь Мышкин испытывает

чувство любви к Настасье Филипповне, которое переплетается с огромной жалостью к её несчастной судьбе.

Таким образом, проанализированный материал иллюстрирует природу и этику «мужской любви», в которой множество аспектов. И в каждом из них – свой свет, своя печаль, своё счастье и свои страдания. Современному молодому человеку важно понять: настоящая любовь – это духовное единение, гармония, сердечная близость и абсолютная незаменимость любимого человека.

#### Литература

1. Стендаль. О любви : пер. с фр. Минск : Выш. школа, 1979. – 232 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ