

*А. Б. Нижникова  
Минск, Беларусь*

## **ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

В настоящее время прослеживается огромный интерес к вокальному искусству, о чем свидетельствует возрастающее количество разнообразных вокальных коллективов, обучающих студий; создаются классы вокала в музыкальных и общеобразовательных школах, охватывающие различные виды вокального исполнительства – от академического и хорового пения до народного, эстрадного и джазового. Особое положение вокального творчества в музыкально-эстетическом воспитании детей раскрывают и многочисленные исследования педагогов-музыкантов.

О необычайной популярности вокального исполнительства говорят и ежегодные детские и молодежные конкурсы, проводимые как в Республике Беларусь, так и за ее пределами. Однако, как показывает существующая конкурсная практика, одной из серьезных проблем в настоящий момент является несформированность музыкально-эстетического вкуса участников, вызванная определенным недостатком информации о высокохудожественных вокальных образцах белорусской и мировой культуры. Именно педагоги музыкальных и общеобразовательных школ, вокальных студий, исключая из детского репертуара лучшие образцы народного творчества и произведения выдающихся композиторов, не способствуют формированию музыкально-эстетической культуры детей. Педагоги зачастую забывают, что конечной целью музыкальных занятий должно быть развитие у детей широкого музыкального кругозора, воспитание художественного вкуса, и, наконец, понимание музыкального искусства.

Поэтому одна из актуальнейших задач современного музыкально-педагогического образования – обучение и воспитание учителей-музыкантов, способных не только противодействовать низкопробной поп-культуре, но и формировать, охранять и приумножать лучшие музыкальные традиции.

Решение поставленной задачи осуществимо в процессе овладения высокохудожественными образцами музыкального искусства в синтезе со специальными историко-теоретическими знаниями, формирующими в результате высокую вокально-исполнительскую культуру будущего педагога-музыканта, которая, как справедливо заметила еще Л. Арчажникова, «должна отражать его развитой эстетический вкус, сознательное отношение к музыкальному искусству, широту кругозора, проявляющуюся в знакомстве с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры, готовность к музыкально-просветительской работе» [1, с. 70].

В поиске наиболее содержательного определения понятия «вокально-исполнительская культура учителя музыки» нами были проанализированы многочисленные исследования, раскрывающие вопросы исполнительской подготовки будущих учителей музыки в целом, а также ее роли в духовно-эстетическом воспитании и образовании. Певческая культура учителя музыки рассматривается нами как интегративное профессиональное качество личности будущего специалиста, обусловленное взаимодействием мотивационной (ориентационной), интерпретационной (творческой) и операциональной (технологической) составляющих профессиональной подготовки. Она обеспечивает учителю музыки активное усвоение им художественных ценностей в сфере вокального искусства, их актуализацию в процессе певческого музицирования и является предпосылкой успешности его музыкально-педагогической и музыкально-просветительской работы.

На наш взгляд, достаточно емко, структурно и содержательно представлено понятие «вокально-исполнительская культура учителя музыки» Н. Нургаяновой в ее диссертационном исследовании «Формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций». Автор рассматривает данное понятие как «интегративное образование личности, характеризующееся взаимодействием и взаимопроникновением когнитивного, деятельностно-практического, эмоционально-чувственного и креативно-волевого компонентов, включающих совокупность взаимосвязанных общекультурных, профессиональных и специальных знаний, вокально-исполнительских умений и певческих навыков, специальных способностей к вокально-исполнительской деятельности, сформированность которых обеспечивает готовность и способность учителя музыки к успешной творческой профессиональной деятельности в образовательном учреждении на основе синтеза исполнительской и педагогической составляющих профессионально-педагогической культуры учителя музыки» [3, с. 7].

Исследователь, опираясь на проведенный анализ вокально-исполнительской практики в образовательном процессе будущего педагога-музыканта, выделяет основные качества, которые характеризуют его вокально-исполнительскую культуру: музыкальность, вокально-исполнительские знания, умения и навыки, креативность, артистизм, рефлексия, эмпатийность и, наконец, личностная профессиональная позиция.

Особое внимание, на наш взгляд, необходимо уделить последнему критерию, так как именно профессиональная позиция отражает суть процесса профессионализации учителя-музыканта, «позволяя учителю не приспособливаться к меняющимся условиям окружающей действительности, а изменять эти условия, влиять на ситуацию с целью реализации своих личностных, профессиональных качеств, творческого потенциала» [2, с. 178].

Исследователь О. Плеханова в работе «Технология формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки»

предлагает структурную модель вокально-педагогической культуры учителя музыки и выделяет четыре взаимообусловленных компонента: аксиологический, теоретический, технологический и творческий. Кроме того, на основании предложенной структуры автор разрабатывает технологическая модель ее формирования [4].

Однако одного понимания значимости перечисленных факторов недостаточно для качественных изменений, как в сознании преподавателя, так и в сознании ученика. Необходим поиск подходов к самой технологии обучения, результатом которых становилось бы раскрытие глубинных ресурсов каждой личности.

Поэтому современная концепция вокального обучения не может ограничиваться только практическими занятиями, так как лишь единство вокально-исполнительской практики и комплексного вокального образования становится наиболее эффективной педагогической установкой. Реализация такого подхода к образовательному процессу в области вокального искусства и педагогики позволит сформировать высокопрофессиональную вокально-исполнительскую культуру будущих педагогов-музыкантов.

Таким образом, для достижения высокой вокально-исполнительской культуры необходимо: во-первых, развитие индивидуальных профессиональных особенностей будущего педагога-музыканта в области вокального исполнительства. Во-вторых, накопление необходимых для успешного развития вокально-исполнительской культуры теоретических знаний и практических умений. В-третьих, формирование готовности педагога к развитию вокально-исполнительской культуры у будущих учеников. И, наконец, в четвертых, активизация вокально-исполнительской деятельности будущих педагогов-музыкантов в учебной и музыкально-просветительской работе.

### Литература

1. Арчажникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки : кн. для учителя / Л. Г. Арчажникова. – М. : Просвещение, 1984. – 111 с.
2. Дементьева, М. А. Профессиональная позиция учителя – залог успешности в педагогической деятельности / М. А. Дементьева // Теория и практика общественного развития. – 2011. – № 7. – С. 178–180.
3. Нургаянова, Н. Х. Формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе татарских певческих традиций : автореф. дис. ...канд. пед. наук / Н. Х. Нургаянова; Казанский (Приволжский) федеральный университет. – Казань, 2012. – 23 с.
4. Плеханова, О. Е. Технология формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук / О. Е. Плеханова; Ур. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2006. – 23 с.