

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ – ОТВЕТ НА ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

На современном этапе развития цивилизации человечество сталкивается с проблемами, противостояние которым становится насущной необходимостью, обеспечивающей выживание вида *homo sapiens*. Образование не может оставаться в стороне от этих процессов. Следует отметить, что образование не услуга и не может стать услугой не потеряв своей сущности. Образование – это единственный найденный человечеством путь продлить себя в будущее и обеспечить поступательное движение мирового цивилизационного процесса. Глобализация и интернационализация образования, усиливающаяся тенденция усложнения педагогического труда, связанная с расширением и усложнением функций педагога – выдвигают приоритетную задачу: развитие человеческого потенциала и рост качества жизни. Происходит поиск новаций в сфере образования, способных повысить устойчивость личности вызовам современности, а финансовые вложения в систему образования становятся вложениями в будущее народа, обуславливая приращение человеческого капитала. Сохранение преемственности между прошлым и будущим состоянием образовательной системы призвано обеспечить созидание и дальнейшие перспективы развития всей системы образования Республики Беларусь.

Потребности общества в сохранении и укреплении художественно-эстетического образования определяют все возрастающую роль искусства в жизни человека. Актуализация и реализация развивающе-воспитательных возможностей искусства становится одной из важнейших задач современного этапа развития общего образования.

Прежде всего, следует отметить, что глобализация, обеспечивая, с одной стороны, расширение взаимодействия и взаимопроникновения различных культур, а с другой – агрессивную экспансию далеко не лучших образцов массовой культуры. Этот фактор тесно связан с переходом к информационному обществу, в котором хорошее образование, способность к творчеству и профессиональная компетентность становятся обязательными для успешной адаптации к изменяющимся социокультурным условиям. Благодаря новым технологиям информация распространяется очень быстро, однако вопрос о качестве этой информации остается открытым. Не имеет однозначного решения и проблема перехода информации в знание. Ведь чтобы информация превратилась в знание, она должна быть усвоена, актуализирована и использована человеком. Просто наличие в информационных потоках высокохудожественных произведений искусства еще не гарантирует их перевод в знание, возможность оперирования этим знанием, его воздействие на человека. Необходимо признать, что информационное общество не может гарантировать полноценную реализацию воспитательной и развивающей функций искусства только технологическими средствами. В силу естественных причин убывает количество людей – носителей знаний об искусстве, полученных в доинформационную эпоху, а знаменитая информационная триада (телефон, телевидение, компьютер) не обеспечивает воспроизводства и прироста и этого знания и людей, обладающих им. Художественное знание, которое было некогда достоянием многих, становится достоянием избранных. Теряется знание классического искусства: оно замещается суррогатным знанием, происходит «попсизация» культурного сознания человека, оно приобретает черты клиповости, что не способствует целостности смыслообретений личности и ее ценностных ориентиров. В этих условиях изменяется качество глобальной культурной среды, затрудняется ее функционирование как фактора развивающего и формирующего личность. Поскольку система художественно-образовательной среды является подсистемой глобальной – ее функционирование также затруднено.

Человечество пока не отказывается от эстетического образования как признанной всеми ценности, но тенденции к ослаблению его функций ясно прослеживаются в некоторых странах.

Международная комиссия по образованию в своем докладе, представленном ЮНЕСКО в конце XX в., провозглашает основополагающие принципы, на которых должно строиться образование в современном мире. Анализ рисков и вызовов, ожидающих человечество в будущем, приводит к осознанию растущей взаимозависимости между нациями и народами, населяющими Землю. Отсюда формулировка основного принципа в требовании: *научиться жить вместе*, расширяя знания о других, их истории, культуре, традициях, образе мышления и т. д. Культурологическая платформа образования призвана способствовать пониманию другого человека как самого себя, сопереживанию его чувствам и обстоятельствам. Благодаря сопереживанию другому человеку может быть выработан новый подход к совместному взаимодействию, мирному разрешению неизбежных конфликтов [3]. Чтобы понимать человека, сочувствовать ему, необходима хорошо развитая эмоциональная сфера личности. Приоритет рациональной сферы ведет к дегуманизации общества, гуманистическое же начало обеспечивается эмоциональным интеллектом, переживанием тех или иных позитивных эмоций, направленных на Другого. Вероятно, именно поэтому выживание человечества связывается с необходимостью развития его эмоциональной сферы (Чарльз Сноу).

Основные позиции этого доклада были расширены Лиссабонской и Сеульской конференциями по художественному образованию. Феномен культуры и, в частности, мировой художественной культуры, в этом случае приобретает особое значение. В. С. Библер выводит понятие культуры как комплекс трех ее составляющих: культура определяется как форма бытия и общения людей через время, опосредованная произведениями, культура признается формой самодетерминации личности и свободного решения индивидом своей судьбы; культура выступает детерминантой творения нового самобытного и самобытийного мира [1].

Система эстетического воспитания актуализирует свои потенции формирования личности только во взаимосвязи со всей системой воспитания. Важными целями эстетического образования, помимо максимального развития способностей и дарований будущего гражданина, достижения личностью высшей точки в развитии профессионализма, являются: освоение мира, вхождение в культурное пространство новых поколений белорусов, познание ими своей природы, духовности, самоактуализация в различных видах художественной деятель-

ности. Без развитой и эффективной системы образования реализация этих целей невозможна.

Связь эмоционального переживания с эстетической потребностью способствовала зарождению искусства как духовной деятельности человека. В социуме эстетическая потребность существует в единстве трех ее сторон: в необходимости выразить, переживать и передавать другим людям эмоционально-образное содержание искусства. Искусство как часть общественного сознания отражает, выражает, сохраняет и передает другим поколениям *совокупный эмоционально-духовный опыт человечества*, откристаллизовавшийся в знаковых произведениях искусства [4].

Все вышесказанное не могло не затронуть эстетическое образование. Анализ образовательной практики позволяет констатировать тенденцию переноса акцента на внеклассную, внеурочную деятельность в области искусства. Формы этих внеурочных занятий: вечера, викторины, спектакли, лекции, кружки, творческие объединения и т. д. – начинают превалировать в деятельности учителя. Особенно важным во внеурочной педагогической деятельности является свободное, не скованное рамками монодисциплины, общение в поликультурном пространстве педагога со своими учениками. Особенностью творческой работы преподавателя искусства становится «выход» за пределы искусствоведения, на иной уровень осмысления художественно-эстетических явлений, перекрывающих не только предмет исследования культурологии, но и предмет исследования философии искусства. Выходя за рамки пространства физических явлений, лежащих в основе этих наук, педагогическая деятельность может подниматься до подлинных высот метафизического рассмотрения искусства как эманации духовности, способствующей самодвижению личности ученика в пространстве культуры. В таком ракурсе выступают размышления об искусстве, опирающиеся на метакатегории бытия и апеллирующие, по выражению И. Канта, к «нравственному закону внутри нас».

М. Мольц разработал интересную гипотезу: мозг человека в момент работы не делает различия между событиями реальными и воображаемыми. Любое событие, переживаемое в воображении, является своеобразным тренингом будущей реальности и позволяет накапливать определенный опыт эмоционально-ценностных переживаний. Таким образом «воображаемый опыт» (как и реальный) может быть эффективен в программировании действий, реакций, эмоций, отношений, привычек и т. д. [2].

Искусство является хранилищем эмоциональной информации: отношений, переживаний и чувств поколений наших предков. Перевод воображаемого опыта в опыт реальных отношений личности обеспечивает развитие эмоциональной сферы человека через обретение чужого опыта переживаний, выраженных в художественном произведении. Недаром М. К. Мамардашвили приравнивает полноценное восприятие произведения искусства ко второму рождению личности.

Особое значение приобретает коллективная творческая художественно-эстетическая деятельность: приобщение к ней детей должно начинаться в раннем возрасте. Те положительные эмоции, которые доставляет детям общение с искусством ничем иным невозможно заменить. Именно искусство «...обладает возможностями создания психического фундамента для многомерного развития личности: ее креативных способностей, гармонии тела, души и духа, самореализации в культуре ...» [5].

Следует признать, что художественная культура и эстетическое образование являются важнейшими факторами развития эмоциональной сферы человека, а общение с искусством опосредуется взаимодействием с педагогом как носителем личностного культурного пространства. Искусство способно развить эмоциональную сферу личности, расширить воображаемый опыт эмоциональных переживаний, обеспечить использование этого опыта в реальной жизни. Художественно-эстетическая деятельность может разрешить противоречия между личностью и обществом с наименьшими потерями и для личности и для общества.

Итак, эстетическое образование для каждого человека на протяжении всей его жизни, реализуемое в различных направлениях: общее, специальное, дополнительное – развивает эмоциональную сферу человечества, позволяет обществу увереннее противостоять экономическим и психологическим вызовам современности через формирование креативной личности, преодолевшую технократичность рационалистического мышления, способную генерировать новые идеи, гуманизировать среду обитания и проявлять эмоционально-ценностные отношения в своей жизнедеятельности.

Литература

1. Библер, В. С. На гранях логики культуры: кн. избр. очерков / В. С. Библер. – М.: Рос. феноменолог. общ-во, 1997. – 440 с.
2. Мольц, М. Психоканоника / М. Мольц. – СПб.: Питер, 2002. – 220 с.
3. Образование: скрытое сокровище: докл. междунар. комис. по образованию для XXI в., представл. ЮНЕСКО: основн. положения / Жак Делор [и др.]. – Париж: ЮНЕСКО, 1996. – 46 с.
4. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
5. Торопова, А. В. Психолого-педагогическая концепция изучения и развития музыкального сознания личности / А. В. Торопова // Методология педагогики музыкального образования. – М.: Граф-Пресс, 2009. – С. 135–136.