

## **ЭКСПЕРТИЗА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КВАЛИФИКАЦИОННОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА**

Формат успешности будущих специалистов системы педагогического образования в настоящее время определяют следующие документы: международные стандарты качества серии ISO, европейская система повышения качества EQUIS и нормативно-правовые документы Республики Беларусь (Кодекс Республики Беларусь об образовании, постановления Министерства образования Республики Беларусь, концепции, стандарты, инструктивно-методические письма Министерства образования Республики Беларусь и т. д.). Профессиональный уровень педагогических кадров (в том числе и в области преподавания искусства) определяет уровень образования в стране, степень эстетического, духовно-нравственного состояния нашего общества.

Экспертиза профессионально-квалификационного стандарта педагога должна быть, с одной стороны, объективным и независимым фактором, а с другой – обеспечивать мотивацию педагога в достижении целей, обозначенных стандартом. В русле компетентного подхода в стандарте прописаны компетенции педагога, которые тесно связаны с компетенциями обучающихся, формированию которых посвящена вся деятельность учителя музыки и преподавателя изобразительного искусства.

Обучающиеся в области искусства должны быть компетентными: в опыте познавательной деятельности (в нашем случае знание музыкального и изобразительного искусства); в опыте осуществления способов музыкально-художественной деятельности (умение применять знания в различных видах собственной деятельности в русле искусства); в опыте творческой деятельности в области искусства (оригинальные решения художественно-эстетических задач); в опыте осуществления эмоционально-ценностных отношений (личностные ценностные ориентации в жизни, искусстве и т. д.).

Таким образом, социально-личностные компетенции педагога-музыканта и преподавателя изобразительного искусства (совокупность личностно-ценностных ориентаций, знаний, умений, навыков, социально-личностных качеств, позволяющих учителю сохранять здоровье, саморазвиваться, ставить цели и строить жизненные планы, занимать активную жизненную позицию, сохранять национальную, социально-групповую и профессиональную идентичность в поликультурном социуме) сочетаются с необходимостью формирования у обучающихся личностных компетенций в осуществлении эмоционально-ценностных отношений в миру.

Академические компетенции преподавателя – совокупность универсальных (общеучебных, междисциплинарных, надпредметных) учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), осваиваемых на базе одного, нескольких или всех учебных предметов и применяемых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях – тесно связаны с формированием метапредметных компетенций обучающихся в области познавательной деятельности и способов ее осуществления.

Профессиональные компетенции преподавателя – специфические для предметной области музыкального или изобразительного искусства знания, умения, навыки, личностно-профессиональные качества, способы деятельности по получению нового знания, его актуализации, преобразованию-трансформации, интерпретации и применению в учебных, социально-проектных и профессиональных педагогических ситуациях – формируются на основе предметных компетенций (опыт осуществления познавательной, творческой деятельности, опыт различных способов этой деятельности), полученных обучающимися еще в довузовском образовании, в процессе обучения в школе.

В стандарте определены требования к личностно-профессиональным качествам преподавателя, то есть его квалификация, отражающая уровень профессиональной подготовки. Теоретико-методологические подходы к экспертизе квалификации педагога на основе профессионального стандарта с необходимостью требуют учета следующих позиций: экспертиза включает комплексную оценку профессиональной деятельности педагога: а) оценка деятельности преподавателя по требованиям, прописанным в стандарте и б) оценка профессиональной деятельности педагога по результатам обучения, воспитания и развития обучающихся; в процессе экспертизы учитывается педагогическая реальность, складывающаяся из уровня образования, склонностей и способностей обучающихся, их реальных учебных возможностей; высокие учебные достижения, участие в конкурсах и олимпиадах, турнирах и фестивалях, реальные практические результаты обучающихся являются объективным критерием профессиональной деятельности; объективным измерителем квалификации педагога являются также требования к профессии, прописанные в стандарте, которые также могут стать критерием отбора педагогических кадров; ответственность за реальное качество общего и профессионального образования в стране ложится на учреждения образования, что осложняет проведение экспертиз.

Особого внимания требует оценка требований, предъявляемых к педагогу, которая может осуществляться посредством внутреннего или внешнего аудита. Как указывает С. И. Назарова, «Аудит – это систематический независимый и документированный процесс получения данных с последующим объективным оцениванием в целях установления степени выполнения профессиональных требований» [1, с. 130]. При этом С. И. Назарова выделяет три группы компетенций учителя, обусловленных требованиями к структуре образовательной программы, условиям ее реализации и результатам освоения обучающимися.

Рассматривая экспертизу профессионально-квалификационного стандарта педагога следует отметить, что сущностью понятия экспертизы является адекватная оценка качества представленного продукта. Существует несколько разновидностей экспертизы. **Дегустационная** – субъективная, без объективации критериев (нравится – не нравится). **Нормоконтролирующая** – с использованием в качестве критерия установленных норм, как правило, внешних (так не пишут, так не принято, должно быть так, всегда пишут так). **Квалифицирующая** – с использованием специально разработанных критериев (актуальность, научность, проблематика, релевантность социокультурной ситуации, научная новизна и т. д.). **Герменевтическая** – направлена на то, чтобы понять точку зрения автора, помочь автору самому понять и развить его основную мысль, при этом автор как бы является со-экспертом. По нашему мнению, к этим видам экспертизы можно добавить **логическую экспертизу**, сущность которой выражается в проверке логической непротиворечивости представленного продукта: концепции, стандарта, программы и т. д. Проверяется соотношение объемов понятий объекта и предмета, непротиворечивость между целями и задачами разработки. Перекрестной логической экспертизе должны подвергаться: (объект, предмет, цели) – (задачи исследования) – (методологическая база разрабатываемого продукта) – (основные концептуальные позиции продукта) – (предполагаемые результаты после внедрения продукта). Значимыми для оценки профессионально-квалификационного стандарта являются квалифицирующая, герменевтическая и логическая экспертизы [2].

Логика определяет критерии экспертизы. Критериями концепции обновления содержания учебных дисциплин подготовки преподавателей являются: практическая значимость концепции; ее релевантность потребностям современной социокультурной ситуации; адекватность подходов и принципов содержательной стороне экспертируемой концепции; гарантии реализации; системность и структурированность; логичность и развернутость концепции. Критериями профессионально-квалификационного стандарта методической подготовки преподавателей образовательной области искусства – научная новизна представленного обновленного стандарта; степень соответствия стандарта современному уровню науки; адекватность методической подготовки педагога современным требованиям; развернутость содержания и логичность выделения дидактических модулей.

Итак, экспертиза профессионально-квалификационного стандарта педагога может стать важной процедурой, определяющей формат успешности профессиональной деятельности специалистов системы музыкального и художественного образования, функция которой повышение уровня духовно-нравственного состояния нашего общества.

## Литература

1. Назарова, С. И. Экспертиза качества педагогического образования на основе профессионального стандарта педагога / С. И. Назарова. – Человек и образование. – № 1 (42). – 2015. – С. 129–134.
2. Полякова, Е. С. Подготовка научных кадров в музыкально-педагогическом образовании / Е. С. Полякова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : материалы Междунар. науч. конф., 23–24 марта 2006 г., Гродно / отв. ред. В. А. Мистюк : в 2 ч. – Гродно : ГРГУ, 2006. – Ч. 2. – С. 234–238.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ